



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

WIDENER



HN JT75 E

Ital 7458.53.4

**HARVARD COLLEGE LIBRARY**

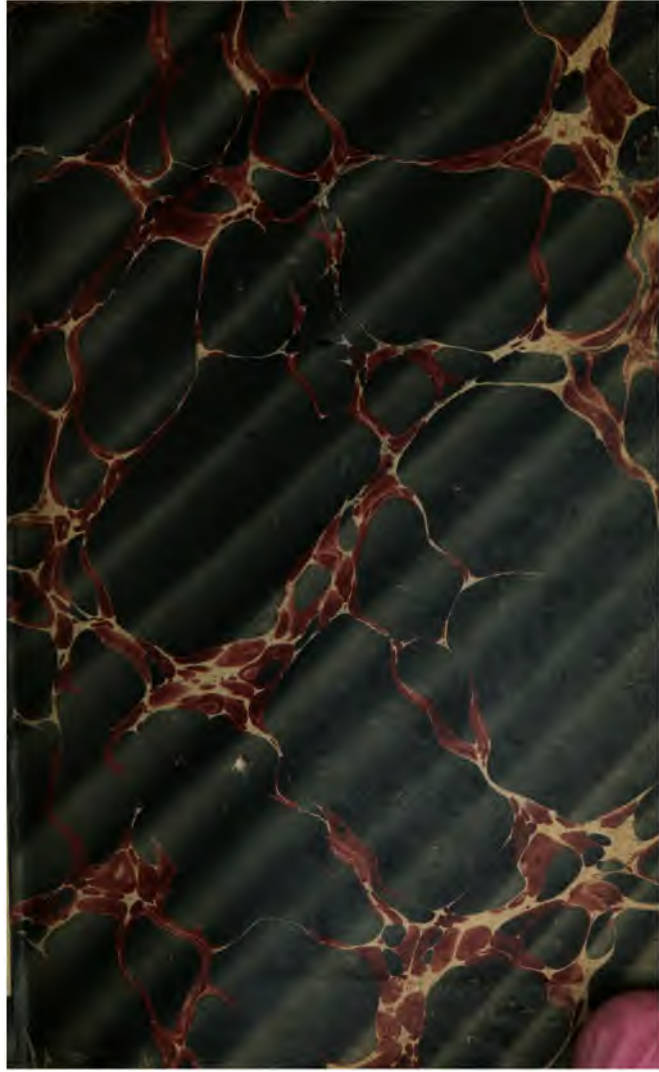


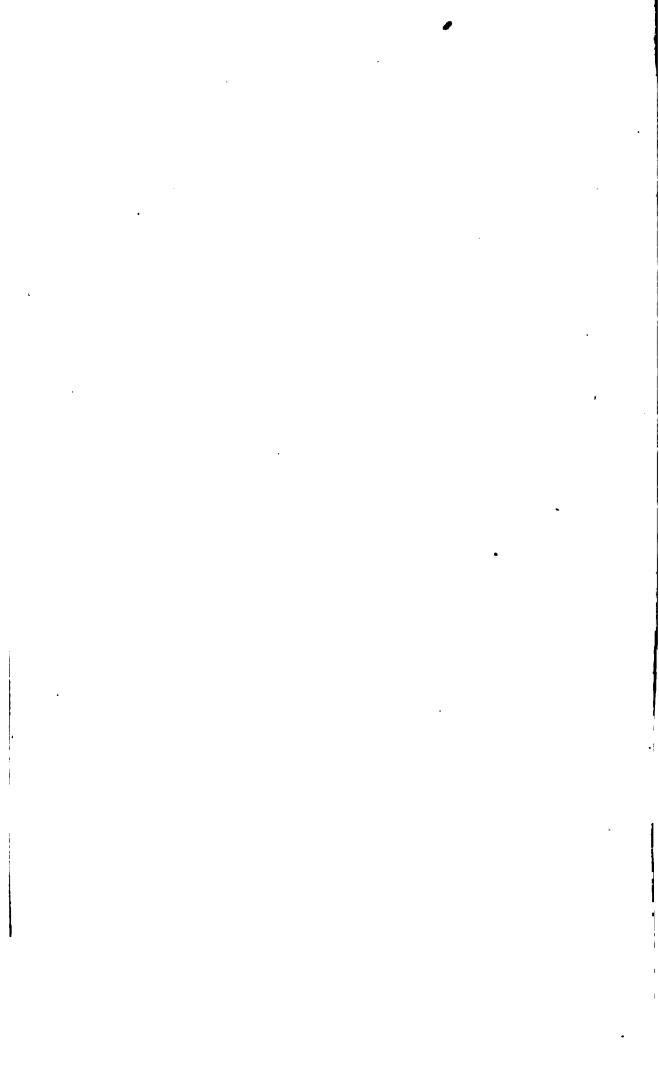
**FROM THE LIBRARY OF  
MORTON DAVIS MITCHELL**

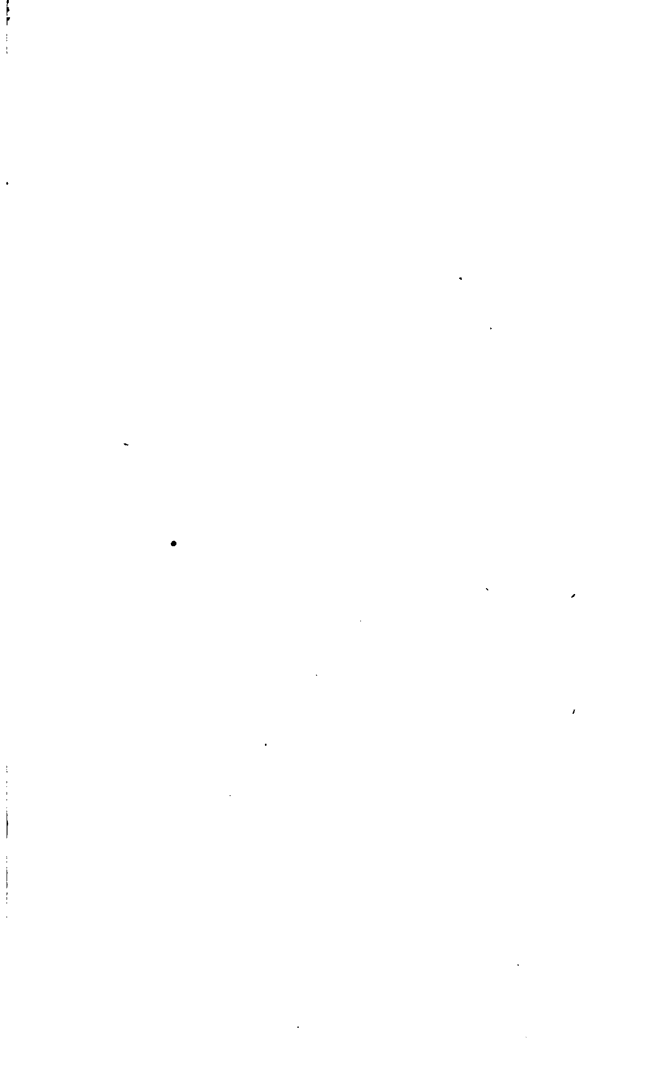
**CLASS OF 1887**

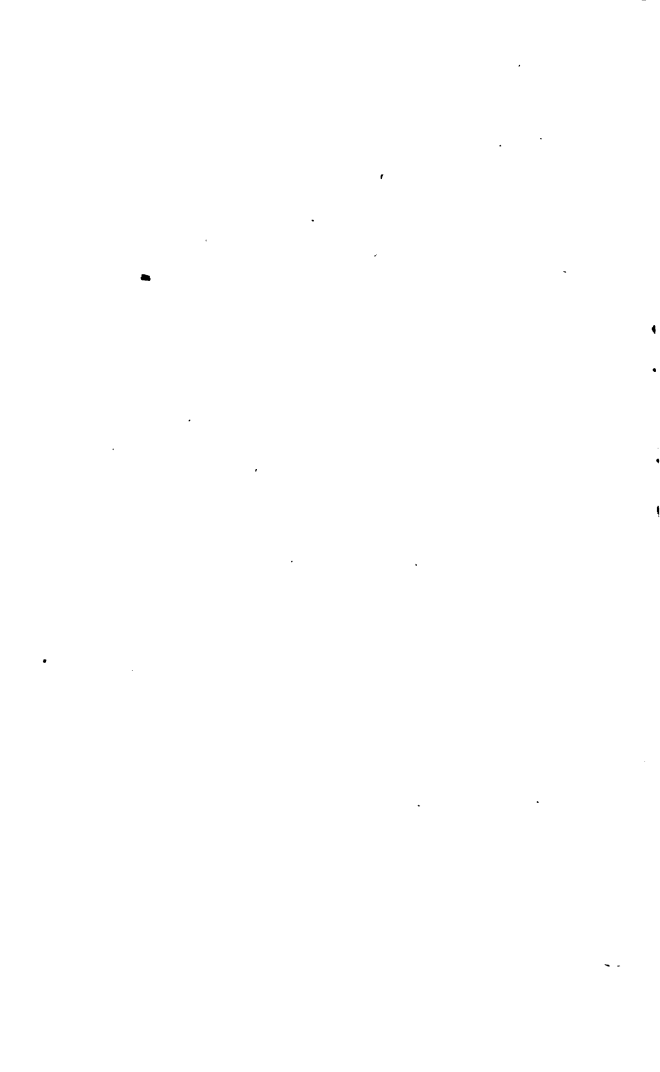
**Received September 14, 1918**











0

LA  
**GERUSALEMME**  
**LIBERATA**

**POEMA EPICO**

**DI**

**TORQUATO TASSO**

---

**EDIZIONE AD USO DEI GIOVANI STUDENTI**

---

**GENOVA**  
**STABILIMENTO TIPOGRAFICO LIGUSTICO**  
diretto da G. B. OLMI  
**1853**

Ital 7458.53.4

HARVARD COLLEGE LIBRARY

FROM THE LIBRARY OF  
MORTON DAVIS MITCHELL

SEPTEMBER 14, 1915

RISCONTRO  
DELLA GERUSALEMME LIBERATA

*fatto presso alle mura della santa città*

dal Visconte CHATEAUBRIAND.

---

**I**l giorno 10 ottobre 1809, di buon mattino, uscii di Gerusalemme per la porta di Efraim, con l'intenzione di esaminare i campi di battaglia cantati dal Tasso. Giunto al nord della città, fra la grotta di Geremia ed i sepolcri dei Re, apersi la *Gerusalemme Liberata*, e fui tosto colpito dalla verità dell'esposizione del Tasso:

*Gerusalem sopra duo colli ecc. (V. facc. 58).*

Non può darsi descrizione più limpida, facile e precisa; nè esser potrebbe più esatta, se fosse stata fatta sul luogo. La foresta, lontana sei miglia dal campo, verso l'Arabia, non è già un'invenzione del poeta. Guglielmo di Tiro parla del bosco ove il Tasso fa accadere tante maraviglie; Goffredo vi trovò travi e travicelli per la costruzione delle sue macchine da guerra. Si vedrà quabto il Tasso abbia studiato gli originali, allorchè si leggano gli storici delle Crociate.

*Così parlavan questi: ecc. (V. facc. 60).*

I luoghi sono assolutamente tali. Il campo si stende dalla porta di Damasco fino alla torre angolare, all'origine del torrente Cedron e della valle di Giosafat. Il terreno fra la città ed il campo è quale lo rappresenta il Tasso, abbastanza eguale ed alto a divenir campo di battaglia sotto le mura di Gerosolima. Aladino sta seduto con Erminia sopra una torre fabbricata fra le

due porte, donde scorgono i combattenti al piano, ed il campo dei Cristiani. Quella torre esiste con parecchie altre fra la porta di Damasco e la porta d'Efraim.

Nel secondo libro, nell'episodio d'Olindo e Sofronia, riconosconsi altre due esattissime descrizioni locali.

*Nel tempio de' Cristiani occulto giace ecc. (V. facc. 34).*

È la chiesa oggi chiamata del sepolcro della B. Vergine; trovasi nella valle di Giosafat. Il Tasso, per un privilegio accordato ai poeti, colloca quella chiesa nell'interno di Gerusalemme.

La moschea, ove si ripone l'immagine della B. Vergine per consiglio del mago, è evidentemente la moschea del tempio;

..... *Io là donde riceve*

*L'alta vostra meschita ecc. (V. facc. 29).*

Il primo urto degli avventurieri, la pugna singolare d'Argante, d'Ottone, di Tancredi, di Raimondo da Tolosa, ha luogo dinanzi la porta d'Efraim. Allorchè Armida giunge a Damasco, entra, dice il poeta, per l'estremità del campo: e di fatti presso alla porta di Damasco trovarsi doveano verso ponente l'ultime tende de' Cristiani.

Io pongo l'ammirabile scena della fuga d'Erminia verso l'estremità settentrionale della valle di Giosafat. Allorchè l'amante di Tancredi passò col fido scudiere la porta di Gerusalemme,

..... *Entro le valli*

*Calando, prendon lunghi e obliqui calli.*

Non è dunque uscita per la porta di Efraim, poichè la via che conduce da quella porta al campo de' Crociati passa sopra un terreno a livello. Preferì ella di fuggire per la porta a levante, porta meno sospetta o men custodita.



Giunge Erminia in solitaria ed ima parte. S'arresta, e commette al suo scudiere che vada a parlare a Tancredi. Quel luogo profondo e solitario si riconosce ottimamente sull'alto della valle di Giosafat, innanzi di girare intorno all'angolo settentrionale della città. Ivi Erminia poteva attendere al sicuro il ritorno del suo messaggero; ma non può resistere alla sua impazienza, sale sull'eminenza, e discopre i lontani attendamenti. Ed effettivamente, nell'uscire dal torrente Cedron, volgendo al nord, scorger dovevasi a sinistra il campo de' Cristiani. Vengono allora quelle stanze ammirabili:

*Poi rimirando il campo ecc. (V. facc. 128).*

Alcandro e Poliferno dovevano essere collocati all'incirca verso i sepolcri dei Re; ed è poi peccato che 'l Tasso non abbia descritte quelle sotterranee dimore; il carattere del suo ingegno era fatto per la pittura d'un simile monumento.

Non è sì facile determinarè il luogo ove la fuggitiva Erminia incontra il pastore in riva al fiume. Ciò nondimeno, siccome non v'ha che un fiume nel paese, ed Erminia è uscita da Gerusalemme per la porta di levante, è probabile che 'l Tasso abbia voluto collocare quella deliziosa scena in riva al Giordano (\*). Non si sa comprendere, è vero, com'ei non abbia nominato quel fiume; ma è cosa certa, che quel gran poeta non si è abbastanza servito delle memorie della Scrittura, dalla quale Milton ricavò tante bellezze.

Quanto al lago ed al palazzo ove la maga Armida racchiude i cavalieri da essa sedotti, il Tasso dichiara che quel lago è 'l mar morto.

---

(\*) Il sig. Chateaubriand dimenticò che il nostro Epico aveva detto appunto nella 3 ottava del C. VII (facc. 132) che Erminia — Giunse del bel Giordano alle chiare acque, ecc.

*Alfin giungemmo al loco ove già scese  
Fiamma dal cielo, ecc.*

Uno dei più bei passi del poema è l'attacco del campo de'Cristiani fatto da Solimano. Il Sultano cammina la notte tra le più fitte tenebre, mentre, secondo l'espressione del poeta,

*Votò Pluton gli abissi, e la sua notte  
Tutta versò dalle tartaree grotte.*

Il campo è assalito da ponente. Goffredo che occupa il centro dell'esercito verso il nord, non è avvertito fuorchè tardi della pugna che ha luogo all'ala sinistra, sebben sia più vicina al deserto, perchè sonovi profondi burroni da quella parte. Gli Arabi, nascosti il giorno nella valle di Terebinto, ne uscirono col favor della notte per tentare la liberazione di Gerosolima.

Solimano battuto prende solo la via di Gaza. Ismeno lo incontra e lo fa montare sopra un carro ch'ei cinge d'una nube. Passano insieme il campo dei Cristiani, e giungono entrambi al monte di Solima. Quest'episodio, oltrechè bellissimo, si adatta alle località, sino al di fuori del castello di Davide presso alla porta di Jaffa o di Betlemme; ma havvi errore nel rimanente: il poeta ha confuso o volle confondere la torre di Davide colla torre Antonia; questa era fabbricata lungi di là, inferiormente alla città, all'angolo settentrionale del tempio.

Chi si trova colà, crede vedere i soldati di Goffredo dipartirsi dalla porta d'Efraim, volgere a levante, scendere nella valle di Giosafat, e gire tranquilli e divoti pellegrini a pregare l'Eterno sul monte Oliveto. Si osservi che una tale processione cristiana ricorda sensibilmente la pompa de' Panatenei, condotta ad Eleusi in mezzo ai soldati d'Alcibiade. Il Tasso ch'aveva letto tutto, che imita ad ogni passo Omero e Virgilio e gli

altri poeti dell'antichità, mette quivi in belli versi una delle più belle scene della storia. S'aggiunga che quella processione è d'altronde un fatto storico raccontato dall'Anonimo, da Roberto il monaco, e da Guglielmo di Tiro.

Veniam ora al primo assalto. Son piantate le macchine dinanzi alle mura che guardano il settentrione. Il Tasso è a tal punto della più scrupolosa esattezza:

*Non era il fosso di palustre ecc.* (V. facc. 238).

È questa la pura verità. La fossa al nord è una fossa asciutta, o piuttosto un burrone naturale, come le altre fosse della città.

Nelle circostanze di quel primo assalto il poeta si è abbandonato alla sua immaginazione più che non ha seguito la storia; e siccome non gli conveniva di andare tanto presto quanto l'avrebbe voluto la cronaca, ei suppone che la macchina principale sia stata abbruciata dagli Infedeli, e che fosse d'uopo ricominciare il travaglio. Egli è anche vero che gli assediati posero il fuoco ad una delle torri degli assedianti; ed il Tasso estese l'accidente, secondo il bisogno della sua favola.

Ben presto ha luogo il terribile combattimento di Tancredi e di Clorinda; finzione la più poetica ch'uscisse dal cervello d'un poeta. Il luogo della scena è facile a trovarsi; Clorinda non può rientrare con Argante per la porta Dorata; è questa dunque sotto il tempio, nella valle di Siloe. La insegua Tancredi, ed incomincia la lotta. Clorinda moribonda chiede il Battesimo; Tancredi, più infelice della sua vittima, va ad attinger acqua ad una sorgente vicina, ed è questa la circostanza che determina il luogo:

*Poco quindi lontan nel sen del monte*

*Scaturita mormorando un picciol rio;*

ed è la fontana di Siloe, o piuttosto la fonte di Maria, che esce dalle radici del monte Sion.

La pittura della siccità nel tredicesimo canto è forse il pezzo meglio scritto di tutto il poema: il Tasso vi procede al pari con Virgilio ed Omero. Quello squarcio molto elaborato ha una forza ed una purità di stile, che mancano talvolta alle altre parti dell'opera:

*Non esce il Sol giammai, ecc. (V. facc. 292).*

Questa è grande e sublime poesia; e tale descrizione ha il doppio merito di convenire al cielo di Giudea, e di essere fondata sulla storia. I Cristiani andarono soggetti a quella siccità nell'assedio di Gerusalemme: Roberto Monaco ce ne lasciò la descrizione.

Nel canto quartodecimo si potrebbe cercare qual sia un fiume che scorre presso Ascalona, ed in fondo al quale fa sua dimora l'Eremita che rivelò ad Ubaldo ed al cavaliere Danese i destini di Rinaldo. Quel fiume è 'l torrente d'Ascalona, od un altro più al nord, che fu conosciuto solo ai tempi delle Crociate, come asserisce d'Anville.

Quanto alla navigazione dei due cavalieri, vi è ottimamente conservato l'ordine geografico. Dipartendosi da un porto fra Jaffa ed Ascalona, e scendendo verso l'Egitto dovettero vedere successivamente Ascalona, Gaza, Rafia e Damietta. Il poeta ne indica la via verso ponente, sebbene la direzione fosse in sulle prime verso il sud, ma non poteva egli entrare in queste minute particolarità. In ultima analisi io veggio che tutti i poeti epici furon uomini assai dotti e specialmente pieni delle opere di coloro che gli avevano preceduti nell'epopea. Virgilio traduce Omero; il Tasso imita ad ogni stanza qualche passo d'Omero, di Virgilio, di Lucano, di Stazio; Milton prende da per tutto, ed aggiunge a' suoi proprii tesori quello de' suoi predecessori.

Il canto sedicesimo, che contiene la pittura dei giardini d'Armida, nulla somministra al nostro subbietto.

Nel canto decimosettimo troviamo la descrizione della

città, ed il novero delle truppe egiziane; soggetto epico, trattato con mano maestra, ed ove il Tasso mostra di conoscere perfettamente la geografia e la storia. Allorchè passai da Jaffa ad Alessandria, la nostra saicca si avanzò fin rimpetto a Gaza, il cui aspetto mi rammentò quei versi della Gerusalemme,

*Gaza è città della Giudea ecc. (V. facc. 348).*

L'ultimo assalto nel canto diciannovesimo è assolutamente conforme alla storia. Goffredo fece assalire la città in tre punti. Il vecchio conte di Tolosa battè le mura fra ponente e mezzogiorno, di facciata al castello della città, presso alla porta di Jaffa. Goffredo sforzò al nord la porta d'Efraim. Tancredi si attaccò alla torre angolare, che prese poscia il nome di torre di Tancredi.

Il Tasso segue parimente le cronache anche nelle circostanze e nell'esito dell'assalto. Ismeno, accompagnato da due streghe, è ucciso da una pietra lanciata da una delle macchine; ed effettivamente due di tali fattucchiere rimasero schiacciate sulle mura alla presa di Gerusalemme. Goffredo vede i guerrieri celesti che combattono da tutte le parti per lui. È questa una bella imitazione d'Omero e di Virgilio, ma è nel tempo stesso una tradizione del tempo delle crociate. « I morti vi entrarono insieme co' vivi, dice il padre Nau, giacchè parecchi de' più illustri crociati, morti in diverse occasioni prima di giungervi, fra gli altri Ademaro, quel zelante e virtuoso vescovo di Puy d'Auvergne, comparvero sulle mura, come se avesse mancato alla gloria di cui fruivano nella Gerusalemme celeste, quella di visitare la terrestre, e di adorare il Figlio di Dio nel trono delle sue ignominie e de' suoi patimenti, come lo adoravano in quello della sua maestà e della sua possa. »

La città fu presa, come racconta il poeta, col mezzo dei ponti che lanciavansi dalle macchine ed appoggia-

vansi alle mura. Goffredo e Gastone de Foix avean dato il piano di quelle macchine, fabbricate da marinai pisani e genovesi. Per tal modo, in quell'assalto, nel quale il Tasso ha dispiegato l'ardore dell'animo suo cavalleresco, tutto è veritiero fuorchè ciò ch'ei narra di Rinaldo; ma siccome quell'eroe è di mera invenzione, le sue azioni devon essere immaginarie. Non fuvvi alcun guerriero chiamato Rinaldo d'Este all'assedio di Gerusalemme. Il primo cavaliere che si slanciò sulle mura, fu un tale per nome Letoldo, gentiluomo fiammingo del seguito di Goffredo medesimo. La stanza nella quale il Tasso dipinge lo stendardo della croce che adombra le torri di Gerusa'emme già libera, è sublime e maestosa:

*La vincitrice insegna, ecc. (V. facc. 396).*

Tutti gli storici delle Crociate parlano della pietà di Goffredo, della generosità di Tancredi, della giustizia e prudenza del conte di Saint-Gilles. Anna Comnena fa ella medesima l'elogio di quest'ultimo. Il poeta ci ha dunque dipinto gli eroi che conosciamo. Quando inventa caratteri, è poi almeno fedele ai costumi. Argante è l' vero mamelucco:

*L'altro è il circasso Argante, ecc. (V. facc. 36).*

Solimano è un vero Sultano dei primi tempi dell'impero turco. Il poeta, che nulla si lascia fuggire, fa del Sultano di Nicea uno degli antenati del gran Saladino; e si vede ch'ebbe in mira di dipingere Saladino medesimo sotto il nome del suo avolo. Se mai l'opera di Don Bertheleau vedesse la luce, conoscerebboni meglio gli eroi mussulmani della Gerusalemme. Don Bertheleau aveva tradotto gli autori arabi, che si sono occupati della storia dei Crociati. Questa preziosa traduzione dovea far parte della collezione degli storici di Francia.

Non saprei ritrovare il luogo ove il feroce Argante è ucciso dal generoso Tancredi; ma convien supporlo nelle valli tra ponente e settentrione. Non si potrebbe collocare a levante della torre angolare che Tancredi assediava, perchè allora Erminia non avrebbe incontrato l'eroe ferito allorchè ritornava da Gaza con Vafrino.

Quanto all'ultima azione del poema, che effettivamente ebbe luogo ad Ascalona, il Tasso con raro intendimento la trasportò sotto le mura di Gerusalemme. Nella storia quell'azione è pochissima cosa; nel poema è una battaglia superiore a quelle di Virgilio, ed eguale alle più grandi di Omero.....

..... Io mi reputo felice d'aver potuto tributare pel primo ad un poeta immortale quello stesso onore, che altri prima di me han reso ad Omero e a Virgilio. Chiunque sente il bello, l'arte, l'interesse d'una composizione poetica, la ricchezza degli accessori, la verità dei caratteri, la generosità dei sentimenti, deve fare della Gerusalemme liberata sua favorita lettura. È quella specialmente il poema de' militari; vi spira il valore, la gloria, la magnanimità; e sembra scritta in mezzo agli accampamenti sopra uno scudo.

Passai cinque ore circa ad esaminare il teatro dei combattimenti del Tasso, che non occupa molto più di mezza lega di terreno; ed il poeta ha sì ben contraddistinti i varii luoghi della sua azione, che basta un'occhiata a riconoscerli.

*(Descrizione di Gerusalemme  
e Luoghi Santi, Parte quarta).*

## GLI EDITORI

*Torquato Tasso nacque il dì 11 Marzo 1544 in Sorrento nel Regno di Napoli, ove allora avea la famiglia suo padre Bernardo, gentiluomo Bergamasco, essendo primo Segretario di Ferrante Sanseverino Duca di Salerno. A dir proprio, egli non ebbe mai soggiorno fisso in verun luogo: ma passò tutta la sua vita errando massime per le principali Corti d'Italia. Morì in Roma il 23 aprile 1593, la vigilia della solenne incoronazione poetica che se ne dovea fare in Campidoglio.*

---

*Per questa ristampa della Gerusalemme Liberata ci giovammo degli studii fatti su i codici e le migliori edizioni dal Colombo, dal Cavedoni e dal Carrer. Onde preghiamo i lettori che quando ci trovino discordi dalle comuni edizioni, non vogliano senz'altro esame incolparci, salvo se fosse qualche evidente errore di stampa sfuggito alla molta diligenza che usammo.*

*Quanto al buon costume, si seguì per lo più l'accurata edizione di G. Marietti, Torino 1830; della quale ebbe a lodarsi ogni conscienzioso Istitutore.*



DELLA

# GERUSALENME LIBERATA

## CANTO PRIMO

---

### ARGOMENTO

*Manda a Tortosa Dio l'Angelo, u' poi  
Goffredo aduna i principi cristiani.  
Quivi concordi que' famosi eroi  
Lui duce fan degli altri capitani.  
Quinci egli pria vuol rivedere i suoi  
Sotto l'insegne; e poi gl'invia ne' piani  
Ch' a Sion vanno. Intanto di Giudea  
Il re si turba alla novella rea.*

**C**anto l'armi pietose, e'l Capitano  
Che'l gran Sepolcro liberò di Cristo:  
Molto egli oprò col senno e con la mano,  
Molto soffrì nel glorioso acquisto:  
E invan l'Inferno a lui s'oppose, e invano  
S'armò d'Asia e di Libia il popol misto:  
Chè il Ciel gli diè favore, e sotto ai santi  
Segni ridusse i suoi compagni erranti.

**O** Musa, tu, che di caduchi allori  
Non circondi la fronte in Elicona,  
Ma su nel cielo infra i beati cori  
Hai di stelle immortali aurea corona,  
Tu spira al petto mio celesti ardori,  
Tu rischiara il mio canto, e tu perdona  
S'intesso fregi al ver, s'adorno in parte  
D'altri dilette, che de' tuoi, le carte.

Sai che là corre il mondo, ove più versi  
Di sue dolcezze il lusinghier Parnaso;  
E che'l vero condito in molli versi  
I più schivi allettando ha persüaso:  
Così all'egro fanciul porgiamo aspersi  
Di soave licor gli orli del vaso;  
Succhi amari ingannato intanto ei beve,  
E dall'inganno suo vita riceve.

Tu, magnanimo Alfonso, il qual ritogli  
Al furor di fortuna, e guidi in porto  
Me peregrino errante, e fra gli scogli  
E fra l'onde agitato e quasi absorto,  
Queste mie carte in lieta fronte accogli,  
Che quasi in voto a te sacrate i' porto.  
Forse un dì fia che la presaga penna  
Osi scriver di te quel ch'or n'accenna.  
È ben ragion, s'egli avverrà che in pace  
Il buon popol di Cristo unqua si veda,  
E con navi e cavalli al fero Trae  
Cerchi ritor la grande ingiusta preda,  
Ch' a te lo scettro in terra, o, se ti piace,  
L'alto imperio de' mari a te conceda.  
Emulo di Goffredo, i nostri carmi  
Intanto ascolta, e t'apparecchia all'armi.  
Già'l sesto anno volgea, che'n Oriente  
Passò il campo cristiano all'alta impresa;  
E Nicéa per assalto, e la potente  
Antiochia con arte avea già presa;  
L'avea poscia in battaglia, incontra gente  
Di Persia innumerabile, difesa;  
E Tortosa espugnata; indi alla rea  
Stagion diè loco, e'l novo anno attendea.

E'l fine omai di quel piovoso verno,  
Che fea l'armi cessar, lunge non era;  
Quando dall'alto soglio il Padre eterno,  
Ch'è nella parte più del ciel sincera,  
E quanto è dalle stelle al basso inferno,  
Tanto è più in su della stellata spera,  
Gli occhi in giù volse, e in un sol punto e in una  
Vista mirò ciò ch' in sè il mondo aduna.

Mirò tutte le cose, ed in Sorìa  
S'affisò poi ne' principi cristiani;  
E con quel guardo suo, ch'addentro spia  
Nel più secreto lor gli affetti umani,  
Vede Goffredo che scacciar desìa  
Dalla santa città gli empì Pagani,  
E pien di fè, di zelo, ogni mortale  
Gloria, imperio, tesor mette in non cale.

Ma vede in Baldovin cupido ingegno,  
Ch'all'umane grandezze intento aspira:  
Vede Tancredi aver la vita a sdegno;  
Tanto un suo vano amor l'ange e martira:  
E fondar Bœmondo al novo regno  
Suo d'Antiochia alti principii mira,  
E leggi imporre, ed introdur costume  
Ed arti e culto di verace Nume;

E cotanto internarsi in tal pènsiero,  
Ch'altra impresa non par che più rammenti:  
Scorge in Rinaldo ed animo guerriero  
E spirti di riposo impazienti;  
Non cupidigia in lui d'oro o d'impero,  
Ma d'onor brame immoderate, ardenti:  
Scorge che dalla bocca intento pende  
Di Guelfo, e i chiari antichi esempi apprende.

Ma poi ch' ebbe di questi e d'altri cori  
Scorti gl' intimi sensi il Re del mondo,  
Chiama a sè dagli angelici splendori  
Gabriel, che ne' primi era il secondo:  
È tra Dio questi, e l'anime migliori  
Interprete fedel, nunzio giocondo;  
Giù i decreti del Ciel porta, ed al Cielo  
Riporta de' mortali i preghi e'l zelo.  
Disse al suo nunzio Dio: Goffredo trova,  
E in mio nome di' lui: perchè si cessa?  
Perchè la guerra omai non si rinvia  
A liberar Gerusalemme oppressa?  
Chiami i duci a consiglio; e i tardi mova  
All'alta impresa: ei capitan fia d'essa.  
Io qui l'eleggo, e'l faran gli altri in terra,  
Già suoi compagni, or suoi ministri in guerra.  
Così parlògli; e Gabriel s'accinse  
Veloce ad eseguir le imposte cose.  
La sua forma invisibil d'aria cinse,  
Ed al senso mortal la sottopose:  
Umane membra, aspetto uman si finse;  
Ma di celeste maestà il compose.  
Tra giovane e fanciullo età confine  
Prese, ed ornò di raggi il biondo crine.  
Alì bianche vesti, c'han d'ôr le cime,  
Infaticabilmente agili e preste:  
Fende i venti e le nubi, e va sublime  
Sovra la terra e sovra il mar con queste.  
Così vestito indirizzossi all'ime  
Parti del mondo il messaggier celeste:  
Pria sul Libano monte ei si ritenne,  
E si librò su l'adeguate penne;

CANTO PRIMO

E vèr le piagge di Tortosa poi  
Drizzò precipitando il volo in giuso.  
Sorgeva il novo Sol dai lidi eòi,  
Parte già fuor, ma 'l più nell'onde chiuso;  
E porgea mattutini i preghi suoi  
Goffredo a Dio, com'egli avea per uso;  
Quando a paro col Sol, ma più lucente,  
L'Angelo gli apparì dall'oriente.

E gli disse: Goffredo, ecco opportuna  
Già la stagion ch' al guerreggiar s'aspetta;  
Perchè dunque trappor dimora alcuna  
A liberar Gerusalem soggetta?  
Tu i principi a consiglio omai raguna;  
Tu al fin dell'opra i neghittosi affretta.  
Dio per lor duce già t' elegge; ed essi  
Sopporran volontari a te sè stessi.

Dio messaggier mi manda: io ti rivelo  
La sua mente in suo nome. Oh quanta spene  
Aver d'alta vittoria, oh quanto zelo  
Dell'oste a te commessa or ti conviene!  
Tacque; e sparito rivolò del cielo  
Alle parti più eccelse e più serene.  
Resta Goffredo ai detti, allo splendore,  
D'occhi abbagliato, attonito di core.

Ma poi che si riscote, e che discorre  
Chi venne, chi mandò, che gli fu detto,  
Se già bramava, or tutto arde d'imporre  
Fine alla guerra, ond'egli è duce eletto:  
Non che 'l vedersi agli altri 'n Ciel preporre  
D'aura d'ambizion gli gonfi il petto;  
Ma il suo voler più nel voler s'infiama  
Del suo Signor, come favilla in fiamma.

Dunque gli eroi compagni, i quai non lunge  
Erano sparsi, a ragunarsi invita:  
Lettere a lettere, e messi a messi aggiunge;  
Sempre al consiglio è la preghiera unita:  
Ciò ch' alma generosa alletta e punge,  
Ciò che può risvegliar virtù sopita,  
Tutto par che ritrovi, e in efficace  
Modo l'adorna sì, che sforza e piace.  
Vennero i duci, e gli altri anco seguirono;  
E Böemondo sol qui non convenne.  
Parte fuor s'attendò, parte nel giro  
E tra gli alberghi suoi Tortosa tenne.  
I Grandi dell' esercito s' unirono  
(Glorioso senato) in dì solenne.  
Qui il pio Goffredo incominciò tra loro,  
Augusto in volto, ed in sermon sonoro:  
Guerrier' di Dio, ch' a ristorare i danni  
Della sua fede il Re del cielo elesse,  
E sicuri fra l' arme e fra gl' inganni  
Della terra e del mar vi scorre e resse;  
Sì ch' abbiam tante e tante in sì poch' anni  
Ribellanti provincie a lui sommesse,  
E fra le genti debellate e dome,  
Stese l' insegne sue vittrici e 'l nome:  
Già non lasciammo i dolci pegni e 'l nido  
Nativo noi, se 'l creder mio non erra,  
Nè la vita esponemmo al mare infido,  
Ed ai perigli di lontana guerra,  
Per acquistar di breve suono un grido  
Vulgare, e posseder barbara terra;  
Chè proposto ci avremmo angusto e scarso  
Premio, e in danno dell' alme il sangue sparso:

Ma fu de' pensier nostri ultimo segno  
Espugnar di Sion le nobil mura,  
E sottrarre i Cristiani al giogo indegno  
Di servitù così spiacente e dura,  
Fondando in Palestina un novo regno,  
Ov' abbia la pietà sede sicura;  
Nè sia chi neghi al peregrin devoto  
D'adorar la gran Tomba, e sciorrè il voto.  
Dunque il fatto sinora al rischio è molto,  
Più che molto al travaglio, all'onor poco,  
Nulla al disegno, ove o si fermi, o volto  
Sia l'impeto dell'armi in altro loco.  
Che gioverà l'aver d'Europa accolto  
Sì grande sforzo, e posto in Asia il foco,  
Quando sian poi di tanti moti il fine  
Non fabbriche di regni, ma rüine?  
Non edifica quei che vuol gl'imperi  
Su fondamenti fabbricar mondani,  
Ove ha pochi di patria e fè stranieri  
Fra gl'infiniti popoli pagani;  
Ove ne' Greci non convien che sperì,  
E i favor d'Occidente ha sì lontani:  
Ma ben move rüine, ond'egli oppresso  
Sol costruito un sepolcro abbia a sè stesso.  
Turchi, Persi, Antiochia (illustre suono,  
E di nome magnifico e di cose),  
Opre nostre non già, ma del Ciel dono  
Furo, e vittorie in ver meravigliose.  
Or, se da noi rivolte e torte sono  
Contra quel fin che'l donator dispose,  
Temo cen privi, e favola alle genti  
Quel sì chiaro rimbombo alfin diventi.

Ah non sia alcun, per Dio, che sì graditi  
Doni in uso sì reo perda e diffonda!

A quei che sono alti principii orditi,  
Di tutta l'opra il filo e'l fin risponda.

Ora che i passi liberi e spediti,

Ora che la stagione abbiám seconda,

Chè non corriamo alla città ch'è meta

D'ogni nostra vittoria? e che più'l vieta?

Principi, io vi protesto (i miei protesti

Udrà il mondo presente, udrà il futuro,

Gli odono or su nel ciel anco i Celesti),

Il tempo dell'impresa è già maturo:

Men diviene opportun, più che si resti;

Incertissimo fia quel ch'è sicuro.

Presago son; s'è lento il nostro corso,

Avrà d'Egitto il Palestin soccorso.

Disse; e ai detti seguì breve bisbiglio:

Ma sorse poscia il solitario Piero,

Che privato fra' principii a consiglio

Sedea, del gran passaggio autor primiero.

Ciò ch'esorta Goffredo, ed io consiglio;

Nè loco a dubbio v'ha; sì certo è il vero,

E per sè noto; ei dimostrollo a lungo:

Voi l'approvate; io questo sol v'aggiungo:

Se ben raceolgo le discordie e l'onte

Quasi a prova da voi fatte e patite,

I ritrosi pareri, e le non pronte

E in mezzo all'escuire opre impedita,

Reco ad un'alta originaria fonte

La cagion d'ogni indugio e d'ogni lite:

A quella autorità che, in molti e vari

D'opinion quasi librata, è pari.



Ove un sol non impera, onde i giudici  
Pendano poi de' premi e delle pene,  
Onde sian compartite opre ed uffici,  
Ivi errante il governo esser conviene.  
Deh! fate un corpo sol di membri amici;  
Fate un capo che gli altri indirizzi e frene;  
Date ad un sol lo scettro e la possanza;  
E sostenga di re vece e sembianza.

Qui tacque il veglio. Or quai pensier, quai petti  
Son chiusi a te, sant'Aura, e divo Ardore?  
Inspiri tu dell' eremita i detti,  
E tu gl'imprimi ai cavalier nel core;  
Sgombri gl'inserti, anzi gl'innati affetti  
Di sovrastar, di libertà, d'onore;  
Sì che Guglielmo e Guelfo, i più sublimi,  
Chiamâr Goffredo per lor duce i primi.

L'approvâr gli altri: esser sue parti denno  
Deliberare e comandar altrui.  
Imponga ai vinti legge egli a suo senno;  
Porti la guerra e quando vuole, e a cui:  
Gli altri, già pari, ubbidienti al cenno  
Sian or ministri degl' imperii sui.  
Concluso ciò, fama ne vola, e grande  
Per le lingue degli uomini si spande.

Ei si mostra ai soldati; e ben lor pare  
Degno dell'alto grado, ove l'han posto;  
E riceve i saluti e 'l militare  
Applauso in volto placido e composto.  
Poi ch' alle dimostranze umili e care  
D'amor, d'ubbidienza ebbe risposto,  
Impon che 'l dì seguente in un gran campo  
Tutto si mostri a lui schierato il campo.

Facea nell'oriente il Sol ritorno,  
Serenò e luminoso oltre l'usato,  
Quando co' raggi uscì del novo giorno  
Sotto le insegne ogni guerriero armato;  
E si mostrò quanto potè più adorno  
Al pio Buglion, girando il largo prato.  
S'era egli fermo, e si vedea davanti  
Passar distinti i cavalieri e i fanti.  
Mente, degli anni e dell'oblio nemica,  
Delle cose custode e dispensiera,  
Vagliami tua virtù, sì ch'io ridica  
Di quel campo ogni duce ed ogni schiera:  
Suoni e risplenda la lor fama antica,  
Fatta dagli anni omai tacita e nera;  
Tolto da'tuoi tesori, orni mia lingua  
Ciò ch'ascolti ogni età; nulla l'estingua.  
Prima i Franchi mostrarsi: il duce loro  
Ugone esser solea, del Re fratello:  
Nell'isola di Francia eletti fòro,  
Fra quattro fiumi ampio paese e bello.  
Poscia che Ugon morì, de'gigli d'oro  
Seguì l'usata insegna il fier drappello  
Sotto Clotárco, capitano egregio,  
A cui se nulla manca, è il sangue regio.  
Mille son di gravissima armatura:  
Sono altrettanti i cavalier seguenti,  
Di disciplina ai primi e di natura  
E d'arme e di sembianza indifferenti,  
Normandi tutti; e gli ha Roberto in cura,  
Che principe nativo è delle genti.  
Poi duo pastor di popoli spiegaro  
Le squadre lor, Guglielmo ed Ademaro.

L'uno e l'altro di lor, che ne' divini  
Uffici già trattò pio ministero,  
Sotto l'elmo premendo i lunghi crini  
Esercita dell'arme or l'uso fero.  
Dalla città d'Orange e dai confini  
Quattrocento guerrier scelse il primiero;  
Ma guida quei di Poggio in guerra l'altro,  
Numero egual, nè men nell'armi scaltro.  
Baldovin poscia in mostra addur si vede  
Co' Bolognesi suoi quei del germano,  
Chè le sue genti il pio fratel gli cede  
Or ch'ei de' capitani è capitano.  
Il Conte de' Carnuti indi succede,  
Potente di consiglio e pro' di mano:  
Van con lui quattrocento; e triplicati  
Conduce Baldovino in sella armati.  
Occupà Guelfo il campo a lor vicino,  
Uom ch'all'alta fortuna agguaglia il merto:  
Conta costui per genitor latino  
Degli avi Estensi un lungo ordine e certo;  
Ma german di cognome e di domino,  
Nella gran casa de' Guelfoni è inserto:  
Regge Carintia, e presso l'Istro e 'l Reno  
Ciò che i prischi Süevi e i Reti avièno.  
A questo, che retaggio era materno,  
Acquisti ei giunse gloriosi e grandi.  
Quindi gente traea che prende a scherno  
D'andar contra la morte, ov'ei comandi;  
Usa a temprar ne' caldi alberghi il verno,  
E celebrar con lieti inviti i prandi.  
Fur cinquemila alla partenza: a pena  
(De' Persi avanzo) il terzo or qui ne mena.

Seguía la gente poi candida e bionda  
Che tra i Franchi e i Germani e'l mar si giace,  
Ove la Mosa ed ove il Reno inonda,  
Terra di biade e d'animai ferace:  
E gl' insulani lor, che d'alta sponda  
Riparo fansi all'Océán vorace;  
L'Océán che non pur le merci e i legni,  
Ma intere inghiotte le cittadi e i regni.  
Gli uni e gli altri son mille, e tutti vanno  
Sotto un altro Roberto insieme a stuolo.  
Maggior alquanto è lo squadron britanno:  
Guglielmo il regge, al re minor figliuolo.  
Sono gl'Inglesi sagittarii, ed hanno  
Gente con lor ch'è più vicina al polo:  
Questi dall'alte selve irsuti manda  
La divisa dal mondo ultima Irlanda.  
Vien poi Tancredi; e non è alcun fra tanti  
(Tranne Rinaldo) o feritor maggiore,  
O più bel di maniere e di sembianti,  
O più eccelso ed intrepido di core.  
Gli ottocento a cavallo, a cui va innanti,  
Lasciár le piagge di Campagna onore,  
Pompa maggior della natura, e i colli  
Che vagheggia il Tirren fertili e molli.  
Venian dietro dugento in Grecia nati,  
Che son quasi di ferro in tutto scarchi:  
Pendon spade ritorte all'un de'lati;  
Suonano al tergo lor farette ed archi:  
Asciutti hanno i cavalli, al corso usati,  
Alla fatica invitti, al cibo parchi:  
Nell' assalir son pronti e nel ritrarsi,  
E combatton fuggendo erranti e sparsi.

Tatin regge la schiera: e sol fu questi,  
Che, greco, accompagnò l'armi latine.  
Oh vergogna! oh misfatto! or non avesti  
Tu, Grecia, quelle guerre a te vicine?  
E pur quasi a spettacolo sedesti  
Lenta aspettando de' grand' atti il fine.  
Or se tu se' vil serva, è il tuo servaggio  
(Non ti lagnar) giustizia, e non oltraggio.  
Squadra d'ordine estrema ecco vien poi,  
Ma d'onor prima e di valore e d'arte.  
Son qui gli avventurieri invitti eroi,  
Terror dell' Asia, e fólgori di Marte.  
Taccia Argo i Mini, e taccia Artù que'suoi  
Erranti, che di sogni empion le carte;  
Ch'ogni antica memoria appo costoro  
Perde: or qual duce fia degno di loro?  
Dudon di Consa è il duce; e perchè duro  
Fu il giudicar di sangue e di virtute,  
Gli altri sopporri a lui concordi furo,  
Ch'avea più cose fatte e più vedute.  
Ei di virilità grave e maturo,  
Mostra in fresco vigor chiome canute;  
Mostra, quasi d'onor vestigi degni,  
Di non brutte ferite impressi segni.  
Eustazio è poi fra' primi, e i proprii pregi  
Illustre il fanno, e più il frate! Buglione.  
Gernando v'è, nato di re norvegi,  
Che scettri vanta e titoli e corone.  
Ruggier di Balnavilla infra gli egregi  
La vecchia fama, ed Engerlan ripone;  
E celebrati son fra i più gagliardi  
Un Gentonio, un Rambaldo, e duo Gherardi.

Son fra' lodati Ubaldo anco, e Rosmondo,  
Del gran ducato di Lincastro crede:  
Non fia ch' Obizo il Tosco aggravi al fondo  
Chi fa delle memorie avere prede;  
Nè i tre frati lombardi al chiaro mondo  
Involi, Achille, Sforza e Palamede;  
O' l forte Otton, che conquistò lo scudo,  
In cui dall' angue esce il fanciullo ignudo.  
Nè Guasco, nè Ridolfo addietro lasso,  
Nè l' un, nè l' altro Guido, ambo famosi;  
Non Eberardo, e non Gernier trapasso  
Sotto silenzio ingratamente ascosi.  
Ove voi me, di numerar già lasso,  
Gildippe ed Odöardo, amanti e sposi,  
Rapite? o nella guerra anco consorti,  
Non sarete disgiunti ancor che morti.  
Ma il fanciullo Rinaldo e sovra questi,  
E sovra quanti in mostra eran condutti,  
Dolcemente feroce alzar vedresti  
La regal fronte, e in lui mirar sol tutti.  
L' età precorse e la speranza; e presti  
Pareano i fior, quando n' uscìro i frutti:  
Se 'l miri fulminar nell' arme avvolto,  
Marte lo stimi; Amor, se scopre il volto.  
Lui nella riva d' Adige produsse  
A Bertoldo Sofia, Sofia la bella  
A Bertoldo il possente; e, pria che fusse  
Tolto quasi il bambin dalla mammella,  
Matilde il volse, e nutricollo, e instrusse  
Nell' arti regie; e sempre ei fu con ella,  
Finchè invaghì la giovenetta mente  
La tromba che s' udia dall' Oriente.

Allor (nè pur tre lustri avea forniti)  
Fuggì soletto, e corse strade ignote:  
Varcò l'Egéó, passò di Grecia i liti,  
Giunse nel campo in region remote.  
Nobilissima fuga, e che l' imiti  
Ben degna alcun magnanimo nipote.  
Tre anni son ch'è in guerra; e intempestiva  
Molle piuma del mento appena usciva.

Passati i cavalieri, in mostra viene  
La gente a piedi, ed è Raimondo innanti:  
Reggea Tolosa, e scelse infra Pirene  
E fra Garonna e l'Océan suoi fanti.  
Son quattromila, e ben armati e bene  
Instrutti, usi al disagio e tolleranti:  
Buona è la gente, e non può da più dotta  
O da più forte guida esser condotta.

Ma cinquemila Stefano d' Ambuosa  
E di Blesse e di Torsi in guerra adduce:  
Non è gente robusta o faticosa,  
Sebben tutta di ferro ella riluce.  
La terra molle e lieta e diletta  
Simili a sè gli abitator produce.  
Impeto fan nelle battaglie prime,  
Ma di leggier poi langue, e si reprime.

Alcasto il terzo vien, qual presso a Tebe  
Già Capanéó, con minaccioso volto:  
Seimila Elvezii, audace e fero plebe,  
Dagli alpini castelli avea raccolto,  
Che 'l ferro uso a far solchi, a franger glebe,  
In nove forme e in più degne opre ha vólto;  
E con la man che guardò rozzi armenti,  
Par ch' i regi sfidar nulla paventi.

Vedi appresso spiegar l'alto vessillo  
Col diadema di Piero e con le chiavi.  
Qui settemila aduna il buon Camillo  
Pedoni, d'arme rilucenti e gravi:  
Lieto ch'a tanta impresa il Ciel sortillo,  
Ove rinnovi il prisco onor degli avi,  
O mostri almen ch'alla virtù latina  
O nulla manca, o sol la disciplina.  
Ma già tutte le squadre eran con bella  
Mostra passate, e l'ultima fu questa;  
Quando Goffredo i maggior duci appella,  
E la sua mente lor fa manifesta.  
Come appaia diman l'alba novella,  
Vo' che l'oste s'invii leggiera e presta,  
Sì ch'ella giunga alla città sacrata,  
Quant'è possibil più, meno aspettata.  
Preparatevi dunque ed al viaggio  
Ed alla pugna, e alla vittoria ancora.  
Questo ardito parlar d'uom così saggio  
Sollecita ciascuno, e l'avvalora.  
Tutti d'andar son pronti al novo raggio,  
E impazienti in aspettar l'aurora.  
Ma il provido Buglion senza ogni tema  
Non è però, benchè nel cor la prema:  
Perch'egli avea certe novelle intese,  
Che s'è d'Egitto il re già posto in via  
Inverso Gaza, bello e forte arnese  
Da fronteggiare i regni di Sorìa:  
Nè creder può che l'uomo, a fere imprese  
Avvezzo sempre, or lento in ozio stia;  
Ma d'averlo aspettando aspro nemico,  
Parla al fedel suo messaggiero Enrico:



Sovra una lieve saettia tragitto

Vo' che tu faccia nella greca terra.

Ivi giunger dovca (così m' ha scritto

Chi mai per uso in avvisar non erra)

Un giovane regal, d'animo invitto,

Ch' a farsi vien nostro compagno in guerra:

Prence è de' Dani, e mena un grande stuolo

Sin dai päesi sottoposti al polo.

Ma perchè 'l greco imperator fallace

Seco forse userà le solite arti,

Per far ch' o torni indietro, o 'l corso audace

Torca in altre da noi lontane parti;

Tu, nunzio mio, tu consiglier verace,

In mio nome il disponi a ciò che parti

Nostro e suo bene; e di' che tosto vegna,

Chè di lui fôra ogni tardanza indegna.

Non venir seco tu, ma resta appresso

Al re de' Greci a procurar l'aiuto,

Che, già più d' una volta a noi promesso,

È per ragion di patto anco dovuto.

Così parla, e l'informa; e poi che 'l messo

Le lettere ha di credenza e di saluto,

Toglie, affrettando il suo partir, congedo,

E tregua fa co' suoi pensier Goffredo.

Il dì seguente, allor ch' aperte sono

Del lucido orïente al Sol le porte,

Di trombe udissi e di tamburi un suono,

Ond' al cammino ogni guerrier s'esorte.

Non è sì grato ai caldi giorni il tuono

Che speranza di pioggia al mondo apporte,

Come fu caro alle feroci genti

L' altero suon de' bellici istrumenti.

Tosto ciascun da gran desio compunto  
Veste le membra dell' usate spoglie,  
E tosto appar di tutte l' arme in punto;  
Tosto sotto i suoi duci ogn' uom s' accoglie ,  
E l' ordinato csercito congiunto  
Tutte le sue bandiere al vento scioglie ,  
E nel vessillo imperiale e grande  
La trionfante Croce al ciel si spande.  
Intanto il Sol, che de' celesti campi  
Va più sempre avanzando e in alto ascende,  
L' armi percote, e ne trae fiamme e lampi  
Tremuli e chiari, onde le viste offende.  
L' aria par di faville intorno avvampi,  
E quasi d' alto incendio in forma splende;  
E co' ferì nitriti il suono accorda  
Del ferro scosso, e le campagne assorda.  
Il Capitan, che da' nemici agguati  
Le schiere sue d' assecurar desía,  
Molti a cavallo leggermente armati  
A scoprire il paese intorno invía;  
E innanzi i guastatori avea mandati,  
Da cui si debba agevolâr la via,  
E i vòti luoghi empire, e spianar gli erti,  
E da cui siano i chiusi passi aperti.  
Non è gente pagana insieme accolta,  
Non muro cinto di profonda fossa,  
Non gran torrente, o monte alpestre, o folta  
Selva, che 'l lor viaggio arrestar possa.  
Così degli altri fiumi il re talvolta ,  
Quando superbo oltra misura ingrossa,  
Sovra le sponde rüinoso scorre,  
Nè cosa è mai che gli s' ardisca opporre.

Sol di Tripoli il re, ch' in ben guardate  
Mura genti, tesori ed armi serra,  
Forse le schiere Franche avria tardate;  
Ma non osò di provarle in guerra.  
Lor con messi e con doni anco placate  
Ricettò volontario entro la terra;  
E ricevè condizion' di pace,  
Siccome imporle al pio Goffredo piace.

Qui del monte Sëir, ch' alto e sovrano  
Dall' oriente alla cittade è presso,  
Gran turba scese di Fedeli al piano,  
D' ogni età mescolata e d' ogni sesso.  
Portò suoi doni al vincitor cristiano;  
Godea in mirarlo e in ragionar con esso;  
Stupia dell' armi peregrine; e guida  
Ebbe da lor Goffredo amica e fida.

Conduce ei sempre alle marittime onde  
Vicino il campo per diritte strade,  
Sapendo ben che le propinque sponde  
L' amica armata costeggiando rade;  
La qual può far che tutto il campo abbonde  
De' necessari arnesi, e che le biade  
Ogn' isola de' Greci a lui sol mieta,  
E Scio petrosa gli vendemmi, e Creta.

Geme il vicino mar sotto l' incarco  
Dell' alte navi e de' più lievi pini;  
Sì che non s' apre omai sicuro varco  
Nel mar Mediterraneo ai Saracini:  
Ch' oltr' a quei c' ha Gëorgio armati e Marco  
Ne' veneziani e liguri confini,  
Altri Inghilterra e Francia, ed altri Olanda,  
E la fertil Sicilia altri ne manda.

E questi, che son tutti insieme uniti  
Con saldissimi lacci in un volere,  
S'eran carichi e provisti in varii liti  
Di ciò ch'è d'uopo alle terrestri schiere;  
Le quai, trovando liberi e sforniti  
I passi de' nemici alle frontiere,  
In corso velocissimo sen vanno  
Là 've Cristo soffrì mortale affanno.

Ma precorsa è la fama, apportatrice  
De' veraci romori e de' bugiardi,  
Ch' unito è il campo vincitor felice,  
Che già s'è mosso, e che non è chi 'l tardi:  
Quante e quai sian le squadre ella ridice;  
Narra il nome e 'l valor de' più gagliardi;  
Narra i lor vanti, e con terribil faccia  
Gli usurpatori di Sion minaccia.

E l'aspettar del male è mal peggiore  
Forse che non parrebbe il mal presente:  
Pende ad ogn' aura incerta di romore  
Ogni orecchia sospesa ed ogni mente;  
E un confuso bisbiglio entro e di fuore  
Trascorre i campi e la città dolente.  
Ma il vecchio re ne' già vicin perigli  
Volge nel dubbio cor ferì consigli.

Aladin detto è il re, che, di quel regno  
Novo signor, vive in continua cura;  
Uom già crudel, ma 'l suo feroce ingegno  
Pur mitigato avea l'età matura:  
Egli, che de' Latini udi 'l disegno  
C'han d' assalir di sua città le mura,  
Giunge al vecchio timor novi sospetti,  
E de' nemici pave e de' soggetti.


Perocchè dentro a una città commisto  
Popolo alberga di contraria fede :  
La debil parte e la minore in Cristo ,  
La grande e forte in Macometto crede.  
Ma quando il re fe' di Sion l'acquisto,  
E vi cercò di stabilir la sede ,  
Scemò i pubblici pesi a' suoi Pagani,  
Ma più gravonne i miseri Cristiani.

Questo pensier la ferità nativa,  
Che dagli anni sopita e fredda langue ,  
Irritando inasprisce e la ravviva  
Sì, che assetata è più che mai di sangue.  
Tal fero torna alla stagione estiva  
Quel che parve nel gel piacevol angue :  
Così leon domestico riprende  
L'innato suo furor, s'altri l'offende.

Veggio, dicea, della letizia nova  
Veraci segni in questa turba infida :  
Il danno universal solo a lei giova ,  
Sol nel pianto comun par ch'ella rida ;  
E forse insidie e tradimenti or cova ,  
Rivolgendo fra sè come m'uccida,  
O come al mio nemico e suo consorte  
Popolo occultamente apra le porte.

Ma nol farà : prevenirò quest' empj  
Disegni loro, e sfogherommi appieno ;  
Gli ucciderò, faronne acerbi scempj ;  
Svenerò i figli alle lor madri in seno ;  
Arderò loro alberghi e insieme i tempj ;  
Questi i debiti roghi ai morti fièno ;  
E su quel lor sepolcro in mezzo ai voti  
Vittime pria farò de' sacerdoti.

Così l' iniquo fra suo cor ragiona;  
Pur non segue pensier sì mal concetto:  
Ma s' a quegli innocenti egli perdona,  
È di viltà, non di pietade effetto:  
Che s' un timor a incrudelir lo sprona,  
Il ritien più potente altro sospetto;  
Troncar le vie d' accordo, e de' nemici  
Tropo teme irritar l' arme vittrici.  
Tempra dunque il fellow la rabbia insana,  
Anzi altrove pur cerca ove la sfoghi;  
I rustici edifizî abbatte e spiana,  
E dà in preda alle fiamme i culti luoghi.  
Parte alcuna non lascia integra o sana,  
Onde il Franco si pasca, ove s' alloghi;  
Turba le fonti e i rivi, e le pure onde  
Di veneni mortiferi confonde.  
Spietatamente è cauto; e non oblia  
Di rinforzar Gerusalem frattanto.  
Da tre lati fortissima era pria,  
Sol verso borea è men sicura alquanto;  
Ma da' primi sospetti ei le munia  
D' alti ripari il suo men forte canto;  
E v' accogliea gran quantade in fretta  
Di gente mercenaria e di soggetta.



## CANTO SECONDO

---

### ARGOMENTO

*Novo incanto fa Ismen: che vano uscito,  
Vuole Aladin che muoia ogni Cristiano.  
La pudica Sofronia e Olindo ardito,  
Perchè cessi il furor del re Pagano,  
Voglion morir. Clorinda, il caso udito,  
Non lascia lor più de' ministri in mano.  
Argante, poichè quel ch' Alete dice,  
Non cura il Franco, a lui guerr' aspra indice.*

**M**entre il tiranno s'apparecchia all' armi,  
Soletto Ismeno un dì gli s'appresenta;  
Ismen, che trar di sotto ai chiusi marmi  
Può corpo estinto, e far che spiri e senta;  
Ismen, che al suon de' mormorati carmi  
Sin nella reggia sua Pluto spaventa,  
E i suoi demón negli empî uffici impiega  
Pur come servi, e li discioglie e lega.  
Questi or Macone adora, e fu cristiano,  
Ma i primi riti ancor lasciar non puote;  
Anzi sovente in uso empio e profano  
Confonde le due leggi a sè mal note:  
Ed or dalle spelonche, ove lontano  
Dal vulgo esercitar suol l'arti ignote,  
Vien nel pubblico rischio al suo signore,  
A re malvagio consiglier peggiore.

Signor, dicea, senza tardar sen viene

Il vincitor esercito temuto:

Ma facciam noi ciò che a noi far conviene;

Darà il Ciel, darà il mondo ai forti aiuto.

Ben tu di re, di duce hai tutte piene

Le parti, e lunge hai visto e provveduto.

S'empie in tal guisa ogni altro i proprii uffici,

Tomba fia questa terra a' tuoi nemici.

Io, quanto a me, ne vengo, e del periglio

E dell'opre compagno, ad äitarte.

Ciò che può dar di vecchia età consiglio,

Tutto prometto, e ciò che magic' arte.

Gli angeli, che dal cielo ebbero esiglio,

Costringerò delle fatiche a parte:

Ma dond'io voglia incominciar gl'incanti,

E con quai modi, or narrerotti avanti.

Nel tempio de'Cristiani occulto giace

Un sotterraneo altare, e quivi è il volto

Di Colei che sua Diva, e madre face

Quel vulgo del suo Dio nato e sepolto.

Dinanzi al simulacro accesa face

Continua splende: egli è in un velo avvolto;

Pendono intorno in lungo ordine i voti

Che vi portano i creduli devoti.

Or questa effigie lor, di là rapita,

Voglio che tu di propria man trasporte,

E la riponga entro la tua meschita:

Io poscia incanto adoprerò sì forte,

Ch'ognor, mentre ella qui fia custodita,

Sarà fatal custodia a queste porte:

Tra mura inespugnabili il tuo impero

Sicuro fia per novo alto mistero.



**Sì** disse, e'l persüase: e impaziente  
Il re sen corse alla magion di Dio;  
E sforzò i sacerdoti, e irrivrente  
Il casto simulacro indi rapíó,  
E portollo a quel tempio, ove sovente  
S'irrita il Ciel col folle culto e rio:  
Nel profan loco e su la sacra immago  
Susurrò poi le sue bestemmie il mago.

**Ma**, come apparse in ciel l'alba novella,  
Quel, cui l'immondo tempio in guardia è dato,  
Non rivide l'immagine dov'ella  
Fu posta, e in van cerconne in altro lato.  
Tosto n'avvisa il re, ch'alla novella  
Di lui si mostra fieramente irato;  
Ed immagina ben, ch'alcun Fedele  
Abbia fatto quel furto, e che sel cele.

**O** fu di man fedele opra furtiva,  
O pur il Ciel qui sua potenza adopra,  
Che di colei, ch'è sua regina e diva,  
Sdegna che loco vil l'immagin copra:  
Ch'incerta fama è ancor, se ciò s'ascriva  
Ad arte umana, od a mirabil opra.  
Ben è pietà, che, la pietade e 'l zelo  
Uman cedendo, autor sen creda il Cielo.

**Il** re ne fa con importuna inchiesta  
Ricerca ogni chiesa, ogni magione;  
Ed a chi gli nasconde o manifesta  
Il furto o il reo, gran pene e premii impone:  
E 'l mago di spiarnè ancor non resta  
Con tutte l'arti il ver; ma non s'appone:  
Chè 'l Cielo, opra sua fosse, o fosse altrui,  
Celolla, ad onta degl'incanti, a lui.

Ma poi che 'l re crudel vide occultarse  
Quel che peccato de' Fedeli ei pensa,  
Tutto in lor d'odio infellonissi, ed arse  
D'ira e di rabbia immoderata, immensa:  
Ogni rispetto oblía; vuol vendicarse,  
Segua che puote, e sfogar l'alma accensa.  
Morrà, dicea, non andrà l'ira a vòto,  
Nella strage comune il ladro ignoto.  
Purchè 'l reo non si salvi, il giusto pera  
E l'innocente. Ma qual giusto io dico?  
È colpevol ciascun; nè in loro schiera  
Uom fu giammai del nostro nome amico.  
S'anima v'è nel novo error sincera,  
Basti a novella pena un fallo antico.  
Su su, fedeli miei, su via prendete  
Le fiamme e 'l ferro, ardete ed uccidete.  
Così parla alle turbe; e se n'intese  
La fama tra' Fedeli immantinente,  
Ch'attoniti restâr; sì li sorprese  
Il timor della morte omai presente:  
E non è chi la fuga o le difese,  
Lo scusare o 'l pregar ardisca o tente.  
Ma le timide genti e irresolute,  
Donde meno speraro, ebber salute.  
Vergine era fra lor di già matura  
Verginità, d'alti pensieri e regi,  
D'alta beltà; ma sua beltà non cura,  
O tanto sol, quant'onestà sen fregi:  
È il suo pregio maggior, che tra le mura  
D'angusta casa asconde i suoi gran pregi;  
E de' vagheggiatori ella s'invola  
Alle lodi, agli sguardi, inculta e sola.

S'ode l'annunzio intanto, e che s'appresta  
Miserabile strage al popol loro.

A lei, che generosa è quanto onesta,  
Viene in pensier come salvar costoro.  
Move fortezza il gran pensier; l'arresta  
Poi la vergogna e'l virginal decoro:  
Vince fortezza, anzi s'accorda, e face  
Sè vergognosa, e la vergogna audace.

Mirata da ciascun passa e non mira  
L'altera donna, e innanzi al re sen viene;  
Nè, perchè irato il veggia, il piè ritira,  
Ma il fero aspetto intrepida sostiene.  
Vengo, signor, gli disse, e 'ntanto l'ira  
Prego sospenda, e 'l tuo popolo affrene;  
Vengo a scoprirti e vengo a darti preso  
Quel reo che cerchi, onde sei tanto offeso.

Fu stupor, fu vaghezza, e fu diletto,  
S'amor non fu, che mosse il cor villano.  
Narra, ei le dice, il tutto: ecco io commetto.  
Che non s'offenda il popol tuo cristiano.  
Ed ella: Il reo si trova al tuo cospetto;  
Opra è il furto, signor, di questa mano;  
Io l'immagine tolsi; io son colei  
Che tu ricerchi, e me punir tu déi.

Così al pubblico fato il capo altera  
Offerse, e'l volse in sè sola raccorre.  
Magnanima menzogna! or quando è il vero  
Sì bello, che si possa a te proporre?  
Riman sospeso, e non sì tosto il fero  
Tiranno all'ira, come suol, trascorre:  
Poi la richiede: Io vo'che tu mi scopra  
Chi diè consiglio, e chi fu insieme all'opra.

Non volsi far della mia gloria altrui  
Nè pur minima parte, ella gli dice;  
Sol di me stessa io consapevol fui,  
Sol consigliera, e sola esecutrice.  
Dunque in te sola, ripigliò colui,  
Caderà l'ira mia vendicatrice.  
Disse ella: È giusto; esser a me conviene,  
Se fui sola all'onor, sola alle pene.  
Qui comincia il tiranno a risdegnarsi;  
Pur le dimanda: Ov' hai l'immagine ascosa?  
Non la nascosi, a lui risponde; io l'arsi:  
E l'arderla stimai laudabil cosa.  
Così almen non potrà più violarsi  
Per man di miscredenti ingiuriosa.  
Signore, o chiedi il furto, o 'l ladro chiedi:  
Quel nol vedrai in eterno, e questo il vedi.  
Benchè nè furto è il mio, nè ladra io sono:  
Giusto è ritor ciò ch' a gran torto è tolto.  
Or, questo udendo, in minaccevol suono  
Freme il tiranno, e 'l fren dell'ira è sciolto:  
Non sperì più di ritrovar perdono  
Cor pudico, alta mente, e nobil volto;  
E 'ndarno Amor contra lo sdegno crudo  
Di sua vaga bellezza a lei fa scudo.  
Preso è la bella donna; e incrudelito  
Il re la danna entro un incendio a morte.  
Già 'l velo e 'l casto manto è a lei rapito;  
Stringon le molli braccia aspre ritorte.  
Ella si tace; e in lei non sbigottito,  
Ma pur commosso alquanto è il petto forte;  
E smarrisce il bel volto in un colore  
Che non è pallidezza, ma candore.

Divulgossi il gran caso; e quivi tratto

Già 'l popol s'era: Olindo aneo v'accorse;

Chè, dubbia la persona, e certo il fatto,

Venia, che fosse la sua donna, in forse.

Come la bella prigioniera in atto

Non pur di rea, ma di dannata ei scorse;

Come i ministri al duro ufficio intenti

Vide, precipitoso urtò le genti.

Al re gridò: Non è, non è già rea

Costei del furto, e per follia sen vanta.

Non pensò, non ardì, nè far potea

Donna sola e inesperta opra cotanta.

Come ingannò i custodi? e della Dea

Con qual' arti involò l'immagin santa?

Se l' fece, il narri. Io l'ho, signor, furata.

(Ahi tanto amò la non amante amata!)

Soggiunse poscia: Io là, donde riceve

L'alta vostra meschita e l'aura e 'l die,

Di notte ascesi, e trapassai per breve

Foro, tentando inaccessibil vie.

A me l'onor, la morte a me si deve;

Non usurpi costei le pene mie:

Mie son quelle catene, e per me questa

Fiamma s'accende, e 'l rogo a me s'appresta.

Alza Sofronia il viso, e umanamente

Con occhi di pietade in lui rimira.

A che ne vieni, o misero innocente?

Qual consiglio o furor ti guida o tira?

Non son io dunque senza te possente

A sostener ciò che d'un uom può l'ira?

Ho petto anch'io, ch'ad una morte crede

Di bastar solo, e compagnia non chiede.

Così parla all'amante; e nol dispone  
Sì ch'egli si disdica, e pensier mute.  
Oh spettacolo grande, ove a tenzone  
Sono amore e magnanima virtute;  
Ove la morte al vincitor si pone  
In premio, e 'l mal del vinto è la salute!  
Ma più s'irrita il re, quant'ella ed esso  
È più costante in incolpar sè stesso.  
Pargli che vilipeso egli ne resti,  
E che 'n disprezzo suo sprezzin le pene.  
Credasi, dice, ad ambo; e quella e questi  
Vinca, e la palma sia qual si conviene.  
Indi accenna ai sergenti, i quai son presti  
A legar il garzon di lor catene.  
Sono ambo stretti al palo stesso, e volto  
È il tergo al tergo, e 'l volto ascoso al volto.  
Composto è lor d'intorno il rogo omai,  
E già le fiamme il mantice v'incita;  
Quando il fanciullo in dolorosi lai  
Proruppe, e disse a lei ch'è seco unita:  
Questo dunque è quel laccio, ond'io sperai  
Teco accoppiarmi in compagnia di vita?  
Questo è quel foco ch'io credea che i cori  
Ne dovesse infiammar d'eguali ardori?  
Amico, ella rispose, altri lamenti  
Per più alta cagione il tempo chiede.  
Chè non pensi a tue colpe, e non rammenti  
Qual Dio prometta ai buoni ampia mercede?  
Soffri in suo nome, e fian dolci i tormenti;  
E lieto aspira alla superna sede.  
Mira il ciel com'è bello; e mira il Sole  
Ch'a sè par che n'inviti e ne console.

Qui il volgo de' Pagani il pianto estolle;  
Piange il Fedel, ma in voci assai più basse.  
Un non so che d'inusitato e molle  
Par che nel duro petto al re trapasse:  
Ei presentillo, e si sdegnò; nè volle  
Piegar si, e gli occhi torse, e si ritrasse.  
Tu sola il duol comun non accompagni,  
Sofronia; e, pianta da ciascun, non piagni.  
Mentre sono in tal rischio, ecco un guerriero  
(Chè tal pareva) d'alta sembianza e degna;  
E mostra, d'arme e d'abito straniero,  
Che di lontan peregrinando vegna.  
La tigre, che sull'elmo ha per cimiero,  
Tutti gli occhi a sè trae; famosa insegna,  
Insegna usata da Clorinda in guerra:  
Onde la credon lei; nè il creder erra.  
Costei gl'ingegni femminili e gli usi  
Tutti sprezzò sin dall'età più acerba;  
Ai lavori d'Aracne, all'ago, ai fusi  
Inchinar non degnò la man superba:  
Fuggì gli abiti molli e i lochi chiusi,  
Chè ne'campi onestate anco si serba:  
Armò d'orgoglio il volto, e si compiacque  
Rigido farlo; e pur rigido piacque.  
Tenera ancor, con pargoletta destra  
Strinse e lentò d'un corridore il morso;  
Trattò l'asta e la spada, ed in palestra  
Indurò i membri, ed allenògli al corso:  
Poscia o per via montana o per silvestra  
L'orme seguì di fier leone e d'orso;  
Seguì le guerre; e'n quelle, e fra le selve,  
Fera agli uomini parve, uomo alle belve.

Viene or costei dalle contrade Perse,  
Perchè ai Cristiani a suo poter resista;  
Bench' altre volte ha di lor membra asperse  
Le piagge, e l'onda di lor sangue ha mista.  
Or quinci in arrivando a lei s'offerse  
L'apparato di morte a prima vista.  
Di mirar vaga, e di saper qual fallo  
Condanni i rei, sospinge oltre il cavallo.  
Cedon le turbe; e i due legati insieme  
Ella si ferma a riguardar da presso:  
Mira che l'una tace, e l'altro geme,  
E più vigor mostra il men forte sesso;  
Pianger lui vede in guisa d'uom, cui preme  
Pietà, non doglia, o duol non di sè stesso;  
E tacer lei con gli occhi al ciel sì fisa,  
Ch' anzi al morir par di qua giù divisa.  
Clorinda intenerissi, e si condolse  
D' ambedue loro, e lacrimonne alquanto.  
Pur maggior sente il duol per chi non duolse;  
Più la move il silenzio, e meno il pianto,  
Senza troppo indugiare ella si volse  
Ad un uom che canuto avea da canto:  
Deh! dimmi: chi son questi? ed al martiro  
Qual li conduce o sorte o colpa loro?  
Così pregollo: e da colui risposto  
Breve, ma pieno, alle dimande fue.  
Stupissi udendo, e immaginò ben tosto  
Ch' egualmente innocenti eran que' due.  
Già di vietar lor morte ha in sè proposto,  
Quanto potranno i preghi o l'armi sue.  
Pronta accorre alla fiamma, e fa ritrarla,  
Chè già s'appressa, ed a' ministri parla:



Alcun non sia di voi, che 'n questo duro  
Ufficio oltra seguire abbia baldanza,  
Sin ch'io non parli al re: ben v'assicuro  
Ch'ei non v'accuserà della tardanza.  
Ubbidiro i sergenti, e mossi furo  
Da quella grande sua regal sembianza.  
Poi verso il re si mosse; e lui tra via  
Ella trovò, che 'ncontro a lei venia.  
Io son Clorinda, disse; hai forse intesa  
Talor nomarmi; e qui, signor, ne vegno  
Per ritrovarmi teco alla difesa  
Della fede comune e del tuo regno.  
Son pronta, imponi pure, ad ogni impresa;  
L'alte non temo, e l'umili non sdegno:  
Voglami in campo aperto, o pur tra 'l chiuso  
Delle mura impiegar, nulla ricuso.  
Tacque; e rispose il re: Qual sì disgiunta  
Terra è dall'Asia, o dal cammin del Sole,  
Vergine gloriosa, ove non giunta  
Sia la tua fama, e l'onor tuo non vole?  
Or che s'è la tua spada a me congiunta,  
D'ogni timor m'affidi e mi console;  
Non, s'esercito grande unito insieme  
Fosse in mio scampo, avrei più certa speme.  
Già già mi par ch'a giunger qui Goffredo  
Oltra il dovere indugi: or tu dimandi,  
Ch'impieghi io te: sol di te degne credo  
L'imprese malagevoli e le grandi.  
Sovra i nostri guerrieri a te concedo  
Lo scettro, e legge sia quel che comandi.  
Così parlava. Ella rendea cortese  
Grazie per lodi; indi 'l parlar riprese:

Nova cosa parer dovrà per certo  
Che preceda a' servigi il guiderdone;  
Ma tua bontà m' affida: io vo' che 'n merto  
Del futuro servir que' rei mi done.  
In don li chieggió; e pur, se 'l fallo è incerto,  
Li danna inclementissima ragione:  
Ma taccio questo, e taccio i segni espressi,  
Ond' argomento l'innocenza in essi.  
E dirò sol, ch' è qui comun sentenza;  
Che i Cristiani togliessero l'immagine:  
Ma discord' io da voi; nè però senza  
Alta ragion del mio parer m' appago.  
Fu delle nostre leggi irriverenza  
Quell' opra far, che persüase il mago;  
Chè non convien ne' nostri tempj a noi  
Gl' idoli avere, e men gl' idoli altrui.  
Dunque suso a Macón recar mi giova  
Il miracol dell' opra; ed ei la fece  
Per dimostrar che i tempj suoi con nova  
Religion contaminar non lece.  
Faccia Ismeno incantando ogni sua prova,  
Egli, a cui le malie son d' arme in vece:  
Trattiamo il ferro pur noi cavalieri;  
Quest' arte è nostra, e 'n questa sol si spera.  
Tacque, ciò detto: e 'l re, bench' a pietade  
L' irato cor difficilmente pieghi,  
Pur compiacer la velle; e 'l persüade  
Ragione, e 'l move autorità di preghi.  
Abbian vita, rispose, e libertade;  
E nulla a tanto intercessor si neghi.  
Siasi questa o giustizia, ovver perdono,  
Innocenti gli assolve, e rei li dono.

Ma il sospettoso re stimò periglio

Tanta virtù congiunta aver vicina:

Onde, com'egli volse, ambo in esiglio.

Oltre ai termini andâr di Palestina.

Ei, pur seguendo il suo crudel consiglio,

Bandisce altri Fedeli, altri confina.

Oh come lascian mesti i pargoletti

Figli, e gli antichi padri e i dolci letti!

Dura division! Scaccia sol quelli

Di forte corpo e di feroce ingegno;

Ma il mansüeto sesso e gli anni imbelli

Seco ritien, siccome ostaggi, in pegno.

Molti n' andaro errando, altri rubelli

Fèrsi, e più che 'l timor potè lo sdegno.

Questi unirsi co' Franchi, e gl' incontraro.

Appunto il dì che in Emäús entrarono.

Emäús è città, cui breve strada

Dalla regal Gerusalem disgiunge;

Ed uom, che lento a suo diporto vada,

Se parte mattutino, a nona giunge.

Oh quanto intender questo ai Franchi aggrada!

Oh quanto più 'l desio gli affretta e punge!

Ma perch' oltre il mēriggio il Sol già scende,

Qui fa spiegare il Capitan le tende.

L'avean già tese, e poco era remota

L'alma luce del Sol dall'oceáno,

Quando duo gran baroni in veste ignota

Venir son visti, e 'n portamento estrano.

Ogni atto lor pacifico dinota

Che vengon come amici al Capitano.

Del gran re dell'Egitto eran messaggi,

E molti intorno avean scudieri e paggi.

Alete è l'un, che da principio indegno  
Tra le brutture della plebe è sorto;  
Ma l'innalzaro ai primi onor del regno  
Parlar facondo e lusinghiero e scorto,  
Pieghevoli costumi, e vario ingegno;  
Al finger pronto, all'ingannare accorto;  
Gran fabro di calunnie, adorne in modi  
Novi, che sono accuse, e paion lodi.  
L'altro è il circasso Argante, uom che straniero  
Sen venne alla regal corte d'Egitto;  
Ma de' satrapi fatto è dell'impero,  
E in sommi gradi alla milizia ascritto:  
Impaziente, inesorabil, fero,  
Nell'arme infaticabile ed invito,  
D'ogni Dio sprezzator, e che ripone  
Nella spada sua legge e sua ragione.  
Chieser questi udienza, ed al cospetto  
Del famoso Goffredo ammessi entrarono;  
E in umil seggio e in un vestire schietto  
Fra' suoi duci sedendo il ritrovarono:  
Ma verace valor, benchè negletto,  
È di sè stesso a sè fregio assai chiaro.  
Picciol segno d'onor gli fece Argante,  
In guisa pur d'uom grande e non curante:  
Ma la destra si pose Alete al seno,  
E chinò il capo, e piegò a terra i lumi;  
E l'onorò con ogni modo appieno,  
Che di sua gente portino i costumi.  
Cominciò poscia; e di sua bocca uscieno  
Più che mel dolci d'eloquenza i fiumi:  
E, perchè i Franchi han già il sermone appreso  
Della Sorìa, fu ciò ch'ei disse, inteso.

O degno sol, cui d'ubbidire or degni  
Questa adunanza di famosi eroi,  
Che per l'addietro ancor le palme e i regni  
Da te conobbe e dai consigli tuoi;  
Il nome tuo, che non riman tra i segni  
D'Alcide, omai risuona anco fra noi;  
E la fama, d'Egitto in ogni parte,  
Del tuo valor chiare novelle ha sparte.  
Nè v'è fra tanti alcun che non l'ascolte,  
Com'egli suol le meraviglie estreme:  
Ma dal mio re con istupore accolte  
Sono non sol, ma con diletto insieme;  
E s'appaga in narrarle anco più volte,  
Amando in te ciò ch'altri invidia e teme:  
Ama il valore, e volontario elegge  
Teco unirsi d'amor, se non di legge.  
Da sì bella cagion dunque sospinto,  
L'amicizia e la pace a te richiede;  
E 'l mezzo, onde l'un resti all'altro avvinto,  
Sia la virtù, s'esser non può la fede.  
Ma, perchè inteso avea che t'eri accinto  
Per iscacciar l'amico suo di sede,  
Volse, pria ch'altro male indi seguisse,  
Ch'a te la mente sua per noi s'aprisse.  
E la sua mente è tal: che s'appagarti  
Vorrà di quanto hai fatto in guerra tuo,  
Nè Giudea molestar, nè l'altre parti  
Che ricopre il favor del regno suo,  
Ei promette all'incontro assecurarti  
Il non ben fermo stato: e se voi duo  
Sarete uniti, or quando i Turchi e i Persi  
Potranno unqua sperar di riaversi?

Signor, gran cose in picciol tempo hai fatte,  
Che lunga età porre in oblio non puote:  
Eserciti, città, vinti, disfatte,  
Superati disagi e strade ignote;  
Sì che al grido o smarrite o stupefatte  
Son le provincie intorno e le remote:  
E, se bene acquistar puoi novi imperi,  
Acquistar nova gloria indarno sperì.  
Giunta è tua gloria al sommo; e per l'innanzi  
Fuggir le dubbie guerre a te conviene:  
Ch' ove tu vinca, sol di stato avanzi,  
Nè tua gloria maggior quinci diviene;  
Ma l'imperio acquistato e preso dianzi,  
E l'onor perdi, se 'l contrario avviene.  
Ben gioco è di fortuna audace e stolto  
Por contra 'l poco e 'ncerto il certo e 'l molto.  
Ma il consiglio di tal, cui forse pesa  
Ch'altri gli acquisti a lungo andar conserve;  
E l'aver sempre vinto in ogni impresa;  
E quella voglia natural che ferve,  
E sempre è più ne' cor più grandi accesa,  
D'aver le genti tributarie e serve;  
Faran per avventura a te la pace  
Fuggir più che la guerra altri non face.  
T'esorteranno a seguitar la strada  
Che t'è dal fato largamente aperta,  
A non depor questa famosa spada,  
Al cui valore ogni vittoria è certa,  
Finchè la legge di Macón non cada,  
Finchè l'Asia per te non sia deserta:  
Dolci cose ad udire, e dolci inganni,  
Ond'escon poi sovente estremi danni.

Ma, s' animosità gli occhi non benda,  
Nè il lume oscura in te della ragione,  
Scorgerai ch' ove tu la guerra prenda,  
Hai di temer, non di sperar, cagione:  
Chè fortuna qua giù varia a vicenda,  
Mandandoci venture or triste, or buone;  
Ed a' voli troppo alti e repentini  
Sogliono i precipizi esser vicini.

Dimmi: s' a' danni tuoi l' Egitto move,  
D' oro e d' armi potente e di consiglio;  
E s' avvien che la guerra anco rinnove  
Il Perso e 'l Turco, e di Cassano il figlio;  
Quai forze opporre a sì gran furia, o dove  
Ritrovar potrai scampo al tuo periglio?  
T'affida forse il re malvagio greco,  
Il qual dai sacri patti unito è teco?

La fede greca a chi non è palese?  
Tu da un sol tradimento ogni altro impara;  
Anzi da mille, perchè mille ha tese  
Insidie a voi la gente infida, avara.  
Dunque chi dianzi il passo a voi contese,  
Per voi la vita esporre or si prepara?  
Chi le vie, che comuni a tutti sono,  
Negò, del proprio sangue or farà dono?

Ma forse hai tu riposta ogni tua speme  
In queste squadre, ond' ora cinto siedi.  
Quei che sparsi vincesti, uniti insieme  
Di vincer anco agevolmente credi;  
Sebben son le tue schiere or molto sceme,  
Tra le guerre e i disagi, e tu tel vedi;  
Sebben novo nemico a te s' accresce,  
E co' Persi e co' Turchi Egizii mesce.

Or, quando pur estimi esser fatale,  
Che non ti possa il ferro vincer mai,  
Siatì concesso; e siatì appunto tale  
Il decreto del Ciel, qual tu tel fai.  
Vinceratti la fame: a questo male  
Che rifugio, per dio, che schermo avrai?  
Vibra contra costei la lancia, e stringi  
La spada, e la vittoria anco ti fingi.  
Ogni campo d'intorno arso e distrutto  
Ha la provida man degli abitanti;  
E in chiuse mura e in alte torri il frutto  
Riposto, al tuo venir più giorni avanti.  
Tu ch'ardito sin qui ti sei condotto,  
Onde sperì nutrir cavalli e fanti?  
Dirai: L'armata in mar cura ne prende.  
Dai venti dunque il viver tuo dipende?  
Comanda forse tua fortuna ai venti,  
E gli avvince a sua voglia, e li dislega?  
Il mar, ch'ai preghi è sordo ed ai lamenti,  
Te solo udendo, al tuo voler si piega?  
O non potranno pur le nostre genti,  
E le Perse e le Turche, unite in lega,  
Così potente armata in un raccorre,  
Ch'a questi legni tuoi si possa opporre?  
Doppia vittoria a te, signor, bisogna,  
S'hai dell'impresa a riportar l'onore.  
Una perdita sola alta vergogna  
Può cagionarti, e danno anco maggiore:  
Ch'ove la nostra armata in rotta pogna  
La tua, qui poi di fame il campo more;  
E, se tu sei perdente, indarno poi  
Saran vittoriosi i legni tuoi.



Ora, se in tale stato anco rifiuti  
Col gran re dell' Egitto e pace e tregua,  
(Diasi licenza al ver) l'altre virtùti  
Questo consiglio tuo non bene adegua.  
Ma voglia il Ciel che 'l tuo pensier si muti,  
S' a guerra è volto, e che 'l contrario segua,  
Sì che l' Asia respiri omai dai lutti,  
E goda tu della vittoria i frutti.  
Nè voi, che del periglio e degli affanni  
E della gloria a lui sete consorti,  
Il favor di fortuna or tanto inganni,  
Che nove guerre a provocar v' esorti;  
Ma, qual nocchier che dai marini inganni  
Ridutti ha i legni ai desiati porti,  
Raccor dovrete omai le sparse vele,  
Nè fidarvi di novo al mar crudele.  
Qui tacque Alete: e 'l suo parlar seguìro  
Con basso mormorar que' forti eroi;  
E ben negli atti disdegnosi apriro  
Quanto ciascun quella proposta annoi.  
Il Capitan rivolse gli occhi in giro  
Tre volte e quattro, e mirò in fronte i suoi;  
E poi nel volto di colui gli affisso,  
Ch'attendea la risposta, e così disse:  
Messaggier, dolcemente a noi sponesti  
Or minaccioso ed or cortese invito.  
Se 'l tuo re m' ama, e loda i nostri gesti,  
È sua mercede, e m' è l'amor gradito.  
A quella parte poi, dove protesti  
La guerra a noi del Paganismo unito,  
Risponderò, come da me si suole,  
Liberi sensi in semplicì parole. ,

Sappi che tanto abbiám finor sofferto  
In mare, in terra, all' aria chiara e secura,  
Solo acciocchè ne fosse il calle aperto  
A quelle sacre e venerabil mura,  
Per acquistar appo Dio grazia e merto,  
Togliendo lor di servitù sì dura;  
Nè mai grave ne fia per fin sì degno  
Esporre onor mondano e vita e regno:  
Chè non ambiziosi avari affetti  
Ne spronaro all'impresa, e ne fur guida.  
Sgombri il Padre del ciel dai nostri petti  
Peste sì rea, s' in alcun pur s'annida;  
Nè soffra che l'asperga o che l'infetti  
Di venen dolce che piacendo aneida.  
Ma la sua man, che i duri cor penétra  
Soavemente, e gli ammolisce e spetra,  
Questa ha noi mossi, e questa ha noi condutti,  
Tratti d'ogni periglio e d'ogni impaccio;  
Questa fa piani i monti, e i fiumi asciutti,  
L'ardor toglie alla state, al verno il ghiaccio;  
Placa del mare i tempestosi flutti,  
Stringe e rallenta questa a' venti il laccio:  
Quindi son l'alte mura aperte ed arse,  
Quindi l'armate schiere uccise e sparse;  
Quindi l'ardir, quindi la speme nasce,  
Non dalle frali nostre forze e stanche,  
Non dall'armata, e non da quante pasce  
Genti la Grecia, e non dall'armi Franche.  
Purch'ella mai non ci abbandoni e lasce,  
Poco debbiám curar ch'altri ci manche.  
Chi sa come difende e come fere,  
Soccorso ai suoi perigli altro non chere.

Ma quando di sua äita ella ne privi  
Per gli error nostri, o per giudizi occulti,  
Chi fia di noi ch'esser sepulto schivi  
Ove i membri di Dio fur già sepulti?  
Noi morirem, nè invidia avremo ai vivi;  
Noi morirem, ma non morremo inulti:  
Nè l'Asia riderà di nostra sorte,  
Nè pianta fia da noi la nostra morte.  
Non creder già che noi fuggiam la pace,  
Come guerra mortal si fugge e pave;  
Chè l'amicizia del tuo re ne piace,  
Nè l'unirci con lui ne sarà grave:  
Ma s'al suo imperio la Giudea soggiace,  
Tu 'l sai: perchè tal cura ci dunque n'ave?  
De' regni altrui l'acquisto ei non ci vieti,  
E regga in pace i suoi tranquilli e lieti.  
Così rispose; e di pungente rabbia  
La risposta ad Argante il cor trafisse:  
Nè 'l celò già, ma con enfata labbia  
Si trasse avanti al Capitano, e disse:  
Chi la pace non vuol, la guerra s'abbia;  
Chè penuria giammai non fu di risse:  
E ben la pace ricusar tu mostri,  
Se non t'acqueti ai primi detti nostri.  
Indi il suo manto per lo lembo prese,  
Curvollo, e fenne un seno; e 'l seno sporto,  
Così pur anco a ragionar riprese  
Via più che prima dispettoso e torto:  
O sprezzator delle più dubbie imprese,  
E guerra e pace in questo sen t'apporto:  
Tua sia l'elezione; or ti consiglia  
Senz' altro indugio, e, qual più vuoi, ti piglia.

L'atto fero e 'l parlar tutti commosse  
A chiamar guerra in un concorde grido,  
Non attendendo che risposto fosse  
Dal magnanimo lor duce Goffrido.  
Spiegò quel crudo il seno, e 'l manto scosse,  
Ed, A guerra mortal, disse, vi sfida:  
E 'l disse in atto sì feroce ed empio,  
Che parve aprir di Giano il chiuso tempio.  
Parve ch'aprendo il seno indi traesse  
Il Furor pazzo e la Discordia fera,  
E che negli occhi orribili gli ardesse  
La gran face d'Aletto e di Megera.  
Quel grande già, che'ncontra il cielo cresce  
L'alta mole d'error, forse tal era;  
E in cotai atto il rimirò Babelle  
Alzar la fronte, e minacciar le stelle.  
Soggiunse allor Goffredo: Or riportate  
Al vostro re, che venga e che s'affretti;  
Chè la guerra accettiam che minacciate:  
E s'ci non vien, fra'l Nilo suo n'aspetti.  
Accommiatò lor poscia in dolci e grate  
Maniere, e gli onorò di doni eletti:  
Ricchissimo ad Alete un elmo diede,  
Ch'a Nicéa conquistò fra l'altre prede:  
Ebbe Argante una spada; e'l fabro egregio  
L'elsa e'l pomo le fè' gemmato e d'oro  
Con magistero tal, che perde il pregio  
Della ricca materia appo il lavoro.  
Poi che la tempra e la ricchezza e'l fregio  
Sottilmente da lui mirati fòro,  
Disse Argante al Buglion: Vedrai ben tosto  
Come da me il tuo dono in uso è posto.

Indi, tolto congedo, è da lui ditto  
Al suo compagno: Or ce n'andremo omai;  
Io a Gerusalem, tu verso Egitto;  
Tu col Sol novo, io co' notturni rai;  
Ch'uopo o di mia presenza o di mio scritto  
Esser non può colà dove tu vai:  
Reca tu la risposta; io dilungarmi  
Quinci non voglio, ove si trattan l'armi.  
Così di messaggier fatto è nimico;  
Sia fretta intempestiva, o sia matura:  
La ragion delle genti e l'uso antico  
S'offenda o no, nè il pensa egli, nè'l cura.  
Senza risposta aver, va per l'amico  
Silenzio delle stelle all'alte mura,  
D'indugio impaziente; ed a chi resta  
Giò non men la dimora anco è molesta.  
Era la notte allor ch'alto riposo  
Han l'onde e i venti, e pareva muto il mondo;  
Gli animai lassi, e quei che'l mare ondoso,  
O de' liquidi laghi alberga il fondo,  
E chi si giace in tana o in mandra ascoso,  
E i pinti augelli, nell'oblio profondo,  
Sotto il silenzio de' secreti orrori,  
Sopian gli affanni, e raddolciano i cori.  
Ma nè il campo Fedel, nè'l Franco duca  
Si discioglie nel sonno, o pur s'accheta;  
Tanta in lor cupidigia è che riluca  
Omai nel ciel l'alba aspettata e lieta,  
Perchè il cammin lor mostri, e li conduca  
Alla città ch'al gran passaggio è meta:  
Mirano ad or ad or se raggio alcuno  
Spunti, o rischiari della notte il bruno.

## CANTO TERZO.

---

### ARGOMENTO

*Giunge a Gerusalemme il campo, e quivi  
In fera guisa è da Clorinda accolto.  
Addita i duci e i pregi lor nativi  
Erminia al re, che a rimirargli è volto.  
Restan gli avventurier di duce privi;  
Ch'un sol colpo d'Argante a lor l'ha tolto:  
Pietose esequie fangli. Il pio Buglione,  
Ch'antica selva si recida, impone.*

**G**ia l'aura messaggiera erasi desta  
A nunziar che se ne vien l'Aurora:  
Ella intanto s'adorna, e l'aurea testa  
Di rose colte in paradiso infiora;  
Quando il campo, ch'all'arme omai s'appresta,  
In voce mormorava alta e sonora,  
E prevenia le trombe; e queste poi  
Dier più lieti e canori i segni suoi.

**Il** saggio Capitan con dolce morso  
I desiderii lor guida e seconda;  
Chè più facil saria svolger il corso  
Presso Cariddi alla volubil onda,  
O tardar borea allor che scote il dorso  
Dell'Appennino, e i legni in mare affonda.  
Gli ordina, gl'incammina, e'n suon li regge  
Rapido sì, ma rapido con legge.

Ali ha ciascuno al core ed ali al piede,  
Nè del suo ratto andar però s'accorge:  
Ma, quando il Sol gli aridi campi fiede  
Con raggi assai ferventi e in alto sorge,  
Ecco apparir Gerusalem si vede,  
Ecco additar Gerusalem si scorge,  
Ecco da mille voci unitamente  
Gerusalemme salutar si sente.

Così di naviganti audace stuolo  
Che mova a ricercar estranio lido,  
E in mar dubbioso e sotto ignoto polo  
Provi l'onde fallaci e 'l vento infido,  
S'alfin discopre il desiato suolo,  
Il saluta da lunge in lieto grido;  
E l'uno all'altro il mostrá, e intanto oblía  
La noja e 'l mal della passata via.

Al gran piacer, che quella prima vista  
Dolcemente spirò nell'altrui petto,  
Alta contrizion successe, mista  
Di timoroso e rigerente affetto:  
Osano appena d'innalzar la vista  
Vér la città, di Cristo albergo eletto;  
Dove morì, dove sepulto fue,  
Dove poi rivestì le membra sue.

Sommessi accenti e tacite parole,  
Rotti singulti e flebili sospiri  
Della gente che in un s'allegra e duole,  
Fan che per l'aria un mormorio s'aggiri,  
Qual nelle folte selve udir si suole,  
S'avvien che tra le frondi il vento spiri;  
O quale infra gli scogli o presso ai lidi  
Sibila il mar percosso in rauchi stridi.

Nudo ciascuno il piè calca il sentiero;  
Chè l'esempio de' duci ogni altro move:  
Serico fregio o d'ôr, piuma o cimiero  
Superbo, dal suo capo ognun rimuove;  
Ed insieme del cor l'abito altero  
Depone, e calde e pie lagrime piove:  
Pur, quasi al pianto abbia la via rinchiusa,  
Così parlando ognun sè stesso accusa:  
Dunque ove tu, Signor, di mille rivi  
Sanguinosi il terren lasciasti asperso,  
D'amaro pianto almen duo fonti vivi  
In sì acerba memoria oggi i' non verso?  
Agghiacciato mio cor, chè non derivi  
Per gli occhi, e stilli in lagrime converso?  
Duro mio cor, chè non ti spetri e frangi?  
Pianger ben meriti ognor, s'ora non piangi.  
Dalla cittade intanto un ch'alla guarda  
Sta d'alta torre, e scopre i monti e i campi,  
Colà giuso la polve alzarsi guarda,  
Sì che par che gran nube in aria stampi;  
Par che baleni quella nube ed arda,  
Come di fiamme gravida e di lampi:  
Poi lo splendor de' lucidi metalli  
Scerne, e distingue gli uomini e i cavalli.  
Allor gridava: Oh qual per l'aria stesa  
Polvere i' veggio! oh come par che splenda!  
Su, suso, o cittadini; alla difesa  
S'armi ciascun veloce, e i muri ascenda:  
Già presente è il nemico. E poi ripresa  
La voce: Ognun s'affretti, e l'arme prenda:  
Ecco il nemico; è qui: mira la polve  
Che sotto orrida nebbia il cielo involte.



I semplici fanciulli, e i vecchi incermi,  
E'l vulgo delledonne sbigottite,  
Che non sanno ferir, nè fare schermi,  
Traean supplici e mesti alle meschite:  
Gli altri di membra e d'animo più fermi  
Già frettolosi l'arme avean rapite;  
Accorre altri alle porte, altri alle mura;  
Il re va intorno, e'l tutto vede e cura.  
Gli ordini diede, e poscia ei si ritrasse  
Ove sorge una torre infra due porte;  
Sì ch'è presso al bisogno, e son più basse  
Quindi le piagge e le montagne scorte.  
Volle che quivi seco Erminia andasse;  
Erminia bella, ch'ei raccolse in corte  
Poi che a lei fu dalle cristiane squadre  
Presa Antiochia, e morto il re suo padre.  
Clorinda intanto incontra ai Franchi è gita;  
Molti van seco, ed ella a tutti è innante:  
Ma in altra parte, ond'è secreta uscita,  
Sta preparato alle riscosse Argante.  
La generosa i suoi seguaci incita  
Co' detti e con l'intrepido semblante:  
Ben con alto principio a noi conviene,  
Dicea, fondar dell'Asia oggi la spene.  
Mentre ragiona a' suoi, non lunge scorse  
Un Franco stuolo addur rustiche prede,  
Che, com'è l'uso, a depredar precorse;  
Or con gregge ed armenti al campo riede.  
Ella vér loro, e verso lei sen corse  
Il duce lor, ch'a sè venir la vede:  
Gardo il duce è nomato, uom di gran possa;  
Ma non già tal, ch'a lei resister possa.

Cedean cacciati dallo stuol cristiano  
I Palestini, o sia temenza od arte.  
Un de' persecutori, uomo inumano,  
Videle sventolar le chiome sparte,  
E da tergo in passando alzò la mano  
Per ferir lei nella sua ignuda parte;  
Ma Tancredi gridò (che se n'accorse)  
E con la spada a quel gran colpo occorre.  
Pur non gi' tutto invano, e ne' confini  
Del bianco collo il bel capo ferille.  
Fu levissima piaga; e i biondi crini  
Rosseggiaron così d'alquante stille,  
Come rosseggia l'ôr che di rubini  
Per man d'illustre artefice sfaville.  
Ma il prence infuriato allor si strinse  
Addosso a quel villano, e'l ferro spinse.  
Quel si dilegua; e questi acceso d'ira  
Il segue; e van, come per l'aria strale.  
Ella riman sospesa, ed ambo mira  
Lontani molto, nè seguir le cale,  
Ma co' suoi fuggitivi si ritira:  
Talor mostra la fronte, e i Franchi assale;  
Or si volge, or rivolge; or fugge, or fuga;  
Nè si può dir la sua caccia, nè fuga.  
Tal gran tauro talor nell'ampio agone,  
Se volge il corno ai cani ond'è seguito,  
S'arrettran essi; e, s'a fuggir si pone,  
Clascun ritorna a seguirlo ardito.  
Clorinda nel fuggir da tergo oppone  
Alto lo scudo, e'l capo è custodito.  
Così coperti van ne' giochi mori  
Dalle palle lanciate i fuggitori.

Già questi seguitando, e quei fuggendo,  
S'erano all' alte mura avvicinati;  
Quando alzarò i Pagani un grido orrendo,  
E indietro si fur subito voltati;  
E fecero un gran giro, e poi volgendo  
Ritornaro a ferir le spalle e i lati:  
E intanto Argante giù movea dal monte  
La schiera sua per assalirgli a fronte.  
Il feroce Circasso uscì di stuolo;  
Ch' esser vols' egli il feritor primiero:  
E quegli, in cui ferì, fu steso al suolo,  
E sossopra in un fascio il suo destriero:  
E, pria che l'asta in tronchi andasse a volo,  
Molti cadendo compagnia gli fèro:  
Poi stringe il ferro; e, quando giunge appieno,  
Sempre uccide, od abbatte, o piaga almeno.  
Clorinda, emula sua, tolse di vita  
Il forte Ardelio, uom già d'età matura,  
Ma di vecchiezza indomita, e munita  
Di duo gran figli, e pur non fu sicura:  
Ch' Alcandro, il maggior figlio, aspra ferita  
Rimosso avea dalla paterna cura;  
E Poliferno, che restògli appresso,  
A gran pena salvar potè sè stesso.  
Ma Tancredi, dappoi ch'egli non giunge  
Quel villan, che destriero ha più corrente,  
Si mira addietro, e vede ben che lunge  
Tropo è trascorsa la sua audace gente;  
Vedela intornata; e'l corsier punge,  
Volgendo il freno, e là s'invia repente:  
Ned egli solo i suoi guerrier soccorre,  
Ma quello stuol ch'a tutti i rischi accorre;

Quel di Dudone avventurier drappello,  
Fior degli eroi, nerbo e vigor del campo.  
Rinaldo, il più magnanimo e il più bello,  
Tutti precorre; ed è men ratto il lampo.  
Ben tosto il portamento e il bianco augello  
Conosce Erminia nel celeste campo;  
E dice al re, che 'n lui fissa lo sguardo:  
Eccoti il domator d'ogni gagliardo.

Questi ha nel pregio della spada eguali  
Pochi, o nessuno, ed è fanciullo ancora.  
Se fosser tra' nemici altri sei tali,  
Già Soría tutta vinta e serve fôra;  
E già domi sarebbono i più australi  
Regni, e i regni più prossimi all'aurora;  
E forse il Nilo occulterebbe invano  
Dal giogo il capo incognito e lontano.

Rinaldo ha nome; e la sua destra irata  
Temon più d'ogni macchina le mura.  
Or volgi gli occhi ov'io ti mostro, e guata  
Colui che d'oro e verde ha l'armatura:  
Quegli è Dudone, ed è da lui guidata  
Questa schiera, che schiera è di ventura;  
È guerrier d'alto sangue, e molto esperto,  
Che d'età vince, e non cede di merto.

Mira quel grande, ch'è coperto a bruno;  
È Gernando, il fratel del re norvegio:  
Non ha la terra uom più superbo alcuno;  
Questo sol de' suoi fatti oscura il pregio.  
E son que' duo, che van sì giunti in unò,  
Ed han bianco il vestir, bianco ogni fregio,  
Gildippe ed Odöardo, amanti e sposi,  
In valor d'armi e in lèaltà famosi.

Così parlava; e già vedean là sotto  
Come la strage più e più s'ingrosse; .  
Chè Tancredi e Rinaldo il cerchio han rotto,  
Benchè d'uomini denso e d'armi fosse.  
E poi lo stuol ch'è da Dudon condotto  
Vi giunse, ed aspramente anco il percosse.  
Argante, Argante stesso, ad un grand'urto  
Di Rinaldo abbattuto, a pena è surto.  
Nè sorgea forse; ma in quel punto stesso  
Al figliuol il Bertoldo il destrier cade;  
E, restandogli sotto il piede oppresso,  
Convien ch'indi a ritrarlo alquanto bade.  
Lo stuol pagán frattanto, in rotta messo,  
Si ripara fuggendo alla cittade.  
Soli Argante e Clorinda argine e sponda  
Sono al furor che lor da tergo inonda.  
Ultimi vanno, e l'impeto seguente  
In lor s'arresta alquanto e si reprime,  
Sì che potean men perigliosamente  
Quelle genti fuggir, che fuggian prime.  
Segue Dudon nella vittoria ardente  
I fuggitivi, e'l fier Tigrane opprime  
Con l'urto del cavallo, e con la spada  
Fa che scemo del capo a terra cada.  
Nè giova ad Algazzarre il fino usbergo,  
Ned a Corbán robusto il forte elmetto;  
Chè'n guisa lor ferì la nuca e'l tergo,  
Che ne passò la piaga al viso, al petto:  
E per sua mano ancor del dolce albergo  
L'alma uscì d'Amurate e di Mecmetto  
E del crudo Almansór; nè'l gran Circasso  
Può sicuro da lui muovere un passo.

Freme in sè stesso Argante, e pur talvolta  
Si ferma e volge, e poi cede pur anco:  
Alfin così improvviso a lui si volta,  
E di tanto rovescio il coglie al fianco,  
Che dentro il ferro vi s'immerge, e tolta  
È dal colpo la vita al duce Franco.  
Cade; e gli occhi, ch'a pena aprir si ponno,  
Dura quiete preme e ferreo sonno.  
Gli apri tre volte, e i dolci rai del cielo  
Cercò früire, e sovra un braccio alzarsi;  
E tre volte ricadde; e fosco velo  
Gli occhi adombrò, che stanchi alfin serrarsi:  
Si dissolvono i membri, e'l mortal gelo  
Irrigiditi e di sudor gli ha sparsi.  
Sovra il corpo già morto il fero Argante  
Punto non bada, e via trascorre innante.  
Contuttociò, sebben d'andar non cessa,  
Si volge ai Franchi, e grida: O cavalieri,  
Questa sanguigna spada è quella stessa  
Che'l signor vostro mi donò pur ieri:  
Ditegli come in uso oggi l'ho messa;  
Ch'udirà la novella ci volentieri:  
E caro esser gli dee che il suo bel dono  
Sia conosciuto al paragon sì buono.  
Ditegli che vederne omai s'aspetti  
Nelle viscere sue più certa prova;  
E, quando d'assalirne ci non s'affretti,  
Verrò, non aspettato, ov'ei si trova.  
Irritati i Cristiani ai ferì detti,  
Tutti vèr lui già si moveano a prova;  
Ma con gli altri esso è già corso in sicuro  
Sotto la guardia dell'amico muro.

**I** difensor a grandinar le pietre  
Dall' alte mura in guisa incominciaro ,  
E quasi innumerabili faretre  
Tante sätte agli archi ministraro ,  
Che forza è pur che'l Franco stuol si arretre  
E i Saracin nella cittade entraro.  
Ma già Rinaldo, avendo il pie' sottratto  
Al giacente destrier, s'era qui tratto.  
**V**enía per far nel barbaro omicida  
Dell'estinto Dudone aspra vendetta;  
E fra' suoi giunto, alteramente grida:  
Or qual indugio è questo? e che s'aspetta?  
Poich'è morto il signor che ne fu guida,  
Chè non corriamo a vendicarlo in fretta?  
Dunque in sì grave occasïon di sdegno  
Esser può fragil muro a noi ritegno?  
**N**on, se di ferro doppio o d'adamante  
Questa muraglia impenetrabil fosse,  
Colà dentro sicuro il fero Argante  
S'appiatteria dalle vostr' alte posse:  
Andiam pure all' assalto. Ed egli innante  
A tutti gli altri in questo dir si mosse;  
Chè nulla teme la sicura testa  
O di sassi o di strai nembo o tempesta:  
**E**, crollando il gran capo, alza la faccia  
Piena di sì terribile ardimento,  
Che sin dentro alle mura i cori agghiaccia  
Ai difensor d'insolito spavento.  
Mentr'egli altri rincora, altri minaccia,  
Sopravvien chi reprime il suo talento:  
Chè Goffredo lor manda il buon Sigiero,  
De' gravi imperii suoi nunzio severo.

Questi sgrida in suo nome il troppo ardire,  
E incontinentemente il ritornar impone.  
Tornatene, dicca, ch'alle vostr'ire  
Non è il loco opportuno o la stagione.  
Goffredo il vi comanda. A questo dire  
Rinaldo si frenò, ch'altrui fu sprone,  
Benchè dentro ne frema, e in più d'un segno  
Dimostri fuore il mal celato sdegno.  
Tornâr le schiere indietro, e da' nemici  
Non fu il ritorno lor punto turbato;  
Nè in parte alcuna degli estremi uffici  
Il corpo di Dudon restò fraudato.  
Su le pietose braccia i fidi amici  
Portarlo, caro peso ed onorato.  
Mira intanto il Buglion d'eccelsa parte  
Della forte cittade il sito e l'arte.  
Gerusalem sovra duo colli è posta  
D'impari altezza, e vòlti fronte a fronte:  
Va per lo mezzo suo valle interposta,  
Che lei distingue, e l'un dall'altro monte:  
Fuor da tre lati ha malagevol costa;  
Per l'altro vassi, e non par che si monte;  
Ma d'altissime mura è più difesa  
La parte piana, e 'ncontra borea stesa.  
La città dentro ha lochi, in cui si serba  
L'acqua che piove, e laghi e fonti vivi;  
Ma fuor la terra intorno è nuda d'erba,  
E di fontane sterile e di rivi;  
Nè si vede fiorir lieta e superba  
D'alberi, e fare schermo ai raggi estivi,  
Se non se in quanto oltra sei miglia un bosco  
Sorge d'ombre nocenti orrido e fosco.



Ha da quel lato, donde il giorno appare,  
Del felice Giordan le nobil onde;  
E, dalla parte occidental, del mare  
Mediterraneo l'arenose sponde.  
Verso borea è Betél, ch'alzò l'altare  
Al bue dell'oro, e la Samaria; e donde  
Austro portar le suol piovoso nembo,  
Betelem, che'l gran Parto accolsce in grembo.  
Or mentre guarda e l'alte mura c'è sito  
Della città Goffredo e del paese,  
E pensa ove s'accampi, onde assalito  
Sia il muro ostil più facile all'offese;  
Erminia il vide, e dimostrollo a dito  
Al re pagano, e così a dir riprese:  
Goffredo è quel che nel purpureo manto  
Ha di regio e d'augusto in sé cotanto.  
Veramente è costui nato all'impero,  
Sì del regnar, del comandar sa l'arti;  
E non minor che duce, è cavaliere,  
Ma del doppio valor tutte ha le parti:  
Nè fra turba sì grande uom più guerriero  
O più saggio di lui potrei mostrarti.  
Sol Raimondo in consiglio, ed in battaglia  
Sol Rinaldo e Tancredi a lui s'agguaglia.  
Risponde il re pagán: Ben ho di lui  
Contezza, c'è vidi alla gran corte in Francia,  
Quand'io d'Egitto messaggier vi fui;  
E' vidi in nobil giostra oprar la lancia:  
E, sebben gli anni giovenetti sui  
Non gli vestian di piuma ancor la guancia,  
Pur dava, ai detti, all'opre, alle sembianze,  
Presagio omai d'altissime speranze.

Presagio ahi troppo vero! E qui le ciglia  
Turbate inchina, e poi le innalza, e chiede:  
Dimmi chi sia colui c'ha pur vermiglia  
La sopravvesta, e seco a par si vede:  
Oh quanto di sembianti a lui simiglia,  
Sebbene alquanto di statura cede.  
È Baldovin, risponde; e ben si scopre  
Nel volto a lui fratel, ma più nell'opre.

Or rimira colui che, quasi in modo  
D'uom che consigli, sta dall'altro fianco:  
Quegli è Raimondo, il qual tanto ti lodo  
D'accorgimento, uom già canuto e bianco:  
Non è chi tesser me' bellico frodo  
Di lui sapesse, o sia Latino o Franco:  
Ma quell'altro più in là, ch'aurato ha l'elmo,  
Del re britanno è'l buon figliuol Guglielmo.  
V'è Guelfo seco; egli è d'opre leggiadre  
Emulo, e d'alto sangue, e d'alto stato:  
Ben il conosco alle sue spalle quadre,  
Ed a quel petto colmo e rilevato.  
Ma'l gran nemico mio tra queste squadre  
Già riveder non posso, e pur vi guato;  
I' dico Böemondo, il micidiale,  
Distruggitor del sangue mio reale.

Così parlavan questi: e'l Capitano,  
Poi ch'intorno ha mirato, a' suoi discende;  
E, perchè crede che la terra invano  
S'oppugneria dove il più erto ascende,  
Contra la porta aquilonar, nel piano  
Che con lei si congiunge, alza le tende;  
E quindi procedendo, infin la torre,  
Che chiamano angolar, gli altri fa porre.

Da quel giro del campo è contenuto  
Della cittade il terzo, o poco meno;  
Chè d'ogn'intorno non avria potuto  
(Cotanto ella volgea) cingerla appieno:  
Ma le vie tutte, ond' aver puote aiuto,  
Tenta Goffredo d' impedirle almeno;  
Ed occupar fa gli opportuni passi,  
Onde da lei si viene, ed a lei vassi.  
Impon che sian le tende indi munite  
E di fosse profonde e di trinciere,  
Che d'una parte a cittadine uscite,  
Dall'altra oppone a correrie straniere.  
Ma, poi che fur quest' opere fornite,  
Vols' egli il corpo di Dudon vedere;  
E colà trasse, ove il buon duce estinto  
Da mesta turba e lagrimosa è cinto.  
Di nobil pompa i fidi amici ornaro  
Il gran ferétro, ove sublime ci giace.  
Quando Goffredo entrò, le turbe alzarò  
La voce assai più flebile e loquace;  
Ma con volto nè torbido nè chiaro  
Frena il suo affetto il pio Buglione, e tace:  
E, poi che 'n lui, pensando, alquanto fisse  
Le luci ebbe tenute, alfin sì disse:  
Già non si deve a te doglia, nè pianto;  
Chè, se mori nel mondo, in ciel rinasci;  
E qui, dove ti spogli il mortal manto,  
Di gloria impresse alte vestigia lasci.  
Vivesti qual guerrier cristiano e santo,  
E come tal sei morto: or godi, e pasci  
In Dio gli occhi bramosi, o felice alma,  
Ed hai del bene oprar corona e palma.

Vivi bēata pur; chè nostra sorte,  
Non tua sventura, a lagrimar n' invita.  
Poscia ch' al tuo partir sì degna e forte  
Parte di noi fa col tuo piè partita.  
Ma se questa che 'l vulgo appella morte,  
Privati ha noi d' una terrena äita;  
Celeste äita ora impetrar ne puoi,  
Che 'l Ciel t' accoglie infra gli eletti suoi.  
E come a nostro pro veduto abbiamo  
Ch'usavi, uom già mortal, l'armi mortali,  
Così vederti oprare anco speriamo,  
Spirto divin, l'arme del Ciel fatali.  
Impara i voti omai, ch'a te porgiamo,  
Raccorre, e dar soccorso ai nostri mali;  
Tu di vittoria annunzio; a te devoti  
Solverem trionfando al tempio i voti.  
Così diss' egli: e già la notte oscura  
Avea tutti del giorno i raggi spenti;  
E con l'oblio d'ogni noiosa cura  
Ponea tregua alle lagrime, ai lamenti.  
Ma il Capitan, ch'espugnar mai le mura  
Non crede senza i bellici tormenti,  
Pensa ond'abbia le travi, ed in quai forme  
Le macchine componga; e poco dorme.  
Sorse a pari col Sole; ed egli stesso  
Seguir la pompa funeral poi volle.  
A Dudon d'odorifero cipresso  
Composto hanno il sepolcro a piè d'un colle  
Non lunge agli steccati; e sovra ad esso  
Un'altissima palma i rami estolle.  
Or qui fu posto; e i sacerdoti intanto  
Quiete all'alma gli pregâr col canto.

Quinci e quindi fra i rami erano appese  
Insegne e prigioniere armi diverse,  
Già da lui tolte in più felici imprese  
Alle genti di Siria ed alle Perse.  
Della corazza sua, dell'altro arnese  
In mezzo il grosso tronco si coperse.  
Qui (vi fu scritto poi) giace Dudone:  
Onorate l'altissimo campione.

Ma il pictoso Buglion, poi che da questa  
Opra si tolse dolorosa e pia,  
Tutti i fabri del campo alla foresta  
Con buona scorta di soldati invia.  
Ella è tra valli ascosa, e manifesta  
L'avea fatta a' Francesi uom di Soría.  
Qui per troncar le macchine n'andaro,  
A cui non abbia la città riparo.  
L'un l'altro esorta che le piante atterri,  
E faccia al bosco inusitati oltraggi.  
Caggion recise da taglienti ferri  
Le sacre palme e i frassini selvaggi,  
I funebri cipressi e i pini e i cerri,  
L'elci frondose e gli alti abeti e i faggi,  
Gli olmi mariti, a cui talor s'appoggia  
La vite, e con pie' torto al ciel sen poggia.  
Altri i tassi, e le quercie altri percote,  
Che mille volte rinnovâr le chiome,  
E mille volte, ad ogni incontro immote,  
L'ire de' venti han rintuzzate e dome;  
Ed altri impone alle stridenti rote  
D'orni e di cedri l'odorate some.  
Lasciano, al suon dell'arme, al vario grido,  
E le fere e gli augci la tana e'l nido.

## CANTO QUARTO

### ARGOMENTO

*Tutti i Numi d'inferno a sè raccoglie  
L'imperator del tenebroso regno;  
E per dar a' Cristiani acerbe doglie,  
Vuol ch'usi ognun di lor suo iniquo ingegno.  
Per lor opra Idräote a crude voglie  
Si volge, e vuol ch'Armida al suo disegno  
Spiani la via, parlando in dolci modi;  
E sue macchine sian malizie e frodi.*

**M**entre fan questi i bellici stromenti  
Perchè debbano tosto in uso porse,  
Il gran nemico dell'umane genti  
Contra i Cristiani i lividi occhi torse;  
E lor veggendo alle bell'opre intenti,  
Ambo le labbra per furor si morse;  
E, qual tauro ferito, il suo dolore  
Versò, mugghiando e sospirando, fuore.  
Quinci, avendo pur tutto il pensier volto  
A recar ne' Cristiani ultima doglia,  
Che sia, comanda, il popol suo raccolto  
(Concilio orrendo!) entro la regia soglia:  
Quasi che sia leggiera impresa (ahi stolto!)  
Il repugnare alla divina voglia:  
Stolto, ch'a Dio s'agguaglia, e in oblio pone  
Come di Dio la destra irata tuone.

Chiama gli abitator dell'ombre eterne  
Il rauco suon della tartarea tromba:  
Treman le spaziose atre caverne,  
E l'äer cieco a quel rumor rimbomba:  
Nè stridendo così dalle superne  
Regioni del cielo il fólgor piomba;  
Nè sì scossa giammai trema la terra,  
Quando i vapori in sen gravida serra.  
Tosto gli Dei d'abisso in varie torme  
Concorron d'ogni intorno all'alte porte.  
Oh come strane, oh come orribil forme!  
Quant'è negli occhi lor terrore e morte!  
Stampano alcuni il suol di ferine orme,  
E'n fronte umana han chiome d'angui attorte;  
E lor s'aggira dietro immensa coda,  
Che quasi sferza si ripiega e snoda.  
Qui mille immonde Arpie vedresti, e mille  
Centauri e Sfingi e pallide Gorgóni;  
Molte e molte latrar voraci Scille,  
E fischiar Idre, e sibilar Pitoni,  
E vomitar Chimere atre faville;  
E Polifemi orrendi e Gerióni;  
E'n novi mostri, e non più intesi o visti,  
Diversi aspetti in un confusi e misti.  
D'essi parte a sinistra e parte a destra  
A seder vanno al crudo re davante.  
Siede Pluton nel mezzo, e con la destra  
Sostien lo scettro ruvido e pesante;  
Nè tanto scoglio in mar, nè rupe alpestra,  
Ne pur Calpe s'innalza, o 'l magno Atlante,  
Ch'anzi lui non paresse un picciol colle;  
Sì la gran fronte e le gran corna estolle.

Orrida maestà nel fero aspetto

Terrore accresce, e più superbo il rende ;  
Rosseggian gli occhi, e, di veneno infetto ,  
Come infausta cometa, il guardo splende ;  
Gl'involge il mento, e sull'irsuto petto  
Ispida e folta la gran barba scende ;  
E in guisa di voragine profonda  
S'apre la bocca d'atro sangue immonda.

Qual i fumi sulfurci ed infiammati

Escon di Mongibello, e 'l puzzo, e 'l tuono ;  
Tal della fera bocca i negri fiati,  
Tale il fetore e le faville sono.  
Mentre ei parlava, Cerbero i latrati  
Ripresse, e l'Idra si fe' muta al suono ;  
Restò Cocito, e ne tremâr gli abissi ;  
E in questi detti il gran rimbombo udissi :

Tartarei Numi, di seder più degni

Là sovra il Sole, ond'è l'origin vostra ,  
Che meco già dai più felici regni  
Spinse il gran caso in questa orribil chiostra ;  
Gli antichi altrui sospetti e i ferì sdegni  
Noti son troppo, e l'alta impresa nostra.  
Or colui regge a suo voler le stelle ,  
E noi siam giudicati alme rubelle.

Ed invece del dì sereno e puro,

Dell'aureo Sol, degli stellati giri,  
N'ha qui rinchiusi in questo abisso oscuro ,  
Nè vuol ch'al primo onor per noi s'aspiri :  
E poscia (ahi quanto a ricordarlo è duro !  
Questo è quel che più inaspra i miei martiri)  
Ne'bei seggi celesti ha l'uom chiamato,  
L'uom vile, e di vil fango in terra nato.



Nè ciò gli parve assai; ma in preda a morte,  
Sol per farne più danno, il figlio diede.  
Ei venne, e ruppe le tartaree porte,  
E porre osò ne' regni nostri il piede,  
E trarne l'alme a noi dovute in sorte,  
E riportarne al ciel sì ricche prede,  
Vincitor trionfando, e in nostro scherno  
Le insegne ivi spiegar del vinto Inferno.  
Ma chè rinnovo i miei dolor parlando?  
Chi non ha già le ingiurie nostre intese?  
Ed in qual parte si trovò, nè quando,  
Ch'egli cessasse dalle usate imprese?  
Non più déssi alle antiche andar pensando;  
Pensar dobbiamo alle presenti offese.  
Deh! non vedete omai com'egli tenti  
Tutte al suo culto richiamar le genti?  
Noi trarrem neghittosi i giorni e l'ore,  
Nè degna cura fia che'l cor n'accenda?  
E soffrirem che forza ognor maggiore  
Il suo popol fedele in Asia prenda?  
E che Giudea soggioghi? e che'l suo onore,  
Che'l nome suo più si dilati e stenda?  
Che suoni in altre lingue, e in altri carmi  
Si scriva, e incida in novi bronzi e 'n marmi?  
Che sian gl'idoli nostri a terra sparsi?  
Che i nostri altari il mondo a lui converta?  
Ch'a lui sospesi i voti, a lui sol arsi  
Siano gl'incensi, ed auro e mirra offerta?  
Ch'ove a noi tempio non solea serrarsi,  
Or via non resti all'arti nostre aperta?  
Che di tant'alme il solito tributo  
Ne manchi, e in vòto regno alberghi Pluto?

Ah! non fia ver; chè non sono anco estinti  
Gli spirti in noi di quel valor primiero,  
Quando di ferro e d'alte fiamme cinti  
Pugnammo già contra il celeste impero.  
Fummo, io nol nego, in quel conflitto vinti;  
Pur non mancò virtute al gran pensiero:  
Diede che che si fosse a lui vittoria;  
Rimase a noi d'invitto ardir la gloria.  
Ma perchè più v'indugio? Itenc, o miei  
Fidi consorti, o mia potenza e forze:  
Ite veloci, ed opprimete i rei,  
Prima che 'l lor poter più si rinforze;  
Pria che tutt'arda il regno degli Ebrei,  
Questa fiamma crescente omai s'ammorze:  
Fra loro entrate, e in ultimo lor danno  
Or la forza s'adopri, ed or l'inganno.  
Sia destin ciò ch'io voglio: altri disperso  
Sen vada errando; altri rimanga ucciso;  
Altri, in cure d'amor lascive immerso,  
Idol si faccia un dolce sguardo e un riso;  
Sia 'l ferro incontro al suo rettor converso  
Dallo stuol ribellante e 'n sè diviso;  
Pera il campo e rüini, e resti in tutto  
Ogni vestigio suo con lui distrutto.  
Non aspettâr già l'alme a Dio rubelle  
Che fosser queste voci al fin condotte;  
Ma fuor volando a riveder le stelle  
Già se n'uscian dalla profonda notte,  
Come sonanti e torbide procelle  
Che vengan fuor delle natie lor grotte  
Ad oscurar il cielo, a portar guerra  
Ai gran regni del mare e della terra.

Tosto, spiegando in varii lati i vanni,  
Si furon questi per lo mondo sparti;  
E incominciaro a fabbricare inganni  
Diversi e novi, ed ad usar lor arti.  
Ma di' tu, Musa, come i primi danni  
Mandassero a' Cristiani, e di quai parti:  
Tu 'l sai; ma di tant'opra a noi sì lunge  
Debil aura di fama a pena giunge.

Reggea Damasco e le città vicine  
Idrāote, famoso e nobil mago,  
Che sin da' suoi prim'anni all'indovine  
Arti si diede, e ne fu ognor più vago.  
Ma che giovâr, se non potéo del fine  
Di quella incerta guerra esser presago,  
Ned aspetto di stelle erranti o fisse,  
Nè risposta d'inferno il ver predisse?

Giudicò questi (ahi cieca umana mente,  
Come i giudicii tuoi son vani e torti!)  
Ch'all'esercito invitto d'Occidente  
Apparecchiasse il Ciel rüine e morti:  
Però, credendo che l'egizia gente  
La palma dell'impresa alfin riporti,  
Desia che'l popol suo nella vittoria  
Sia dell'acquisto a parte e della gloria.

Ma, perchè il valor Franco ha in grande stima,  
Di sanguigna vittoria i danni teme,  
E va pensando con qual arte in prima  
Il poter de' Cristiani in parte sceme,  
Sì che più agevolmente indi s'opprima  
Dalle sue genti e dall'egizie insieme.  
In questo suo pensier il sovraggiunge  
L'angelo iniquo, e più l'instiga e punge.

Esso il consiglia, e gli ministra i modi  
Onde l'impresa agevolâr si puote.  
Donna, a cui di beltà le prime lodi  
Concedea l'Oriente, è sua nipote:  
Gli accorgimenti e le più occulte frodi,  
Ch'usi o femmina o maga, a lei son note:  
Questa a sè chiama, e seco i suoi consigli  
Comparte, e vuol che cura ella ne pigli.  
Dice: O diletta mia, che sotto biondi  
Capelli e fra sì tenere sembianze  
Canuto senno e cor virile ascondi,  
E già nell'arti mie me stesso avvanze,  
Gran pensier volgo; e, se tu lui secondi,  
Seguiranno gli effetti alle speranze:  
Tessi la tela ch'io ti mostro ordita,  
Di cauto vecchio esecutrice ardità.  
Vanne al campo nemico: ivi s'impieghi  
Ogn'arte femminil, ch'amore alletti:  
Bagna di pianto, e fa melati i preghi;  
Tronca e confondi co' sospiri i detti:  
Beltà dolente e miserabil pieghi  
Al tuo volere i più ostinati petti:  
Vela il soverchio ardir con la vergogna,  
E fa manto del vero alla menzogna.  
Prendi, s'esser potrà, Goffrèdo all'esca  
De' dolci sguardi e de' bei detti adorni;  
Sì ch'all'uomo invaghito omai rincresca  
L'incominciata guerra, e la distorni.  
Se ciò non puoi, gli altri più grandi adescà;  
Menagli in parte, ond'alcun mai non torni.  
Poi distingue i consigli; alfin le dice:  
Per la fè, per la patria il tutto lice.

La vaga Armida, di sua forma altera,  
E de' doni superba dell'etate,  
L'impresa prende; e in su la prima sera  
Parte, e tiene sol vic chiuse e celate:  
E'n treccia e'n gonna femminile spera  
Vincer popoli invitti e schiere armate.  
Ma son del suo partir tra'l vulgo ad arte  
Diverse voci poi diffuse e sparte.

Dopo non molti dì vien la donzella  
Dove spiegate i Franchi avean le tende.  
All'apparir della beltà novella  
Nasce un bisbiglio, e'l guardo ognun v'intende,  
Siccome là dove cometa o stella  
Non più vista di giorno in ciel risplende;  
E traggon tutti per veder chi sia  
Sì rara peregrina, e chi l'invia.

Lodata passa e vagheggiata Armida  
Fra le cupide turbe, e se n'avvede:  
Nol mostra già, benchè in suo cor ne rida,  
E ne disegni alte vittorie e prede.  
Mentre, sospesa alquanto, alcuna guida  
Che la conduca al Capitan richiede,  
Eustazio occorre a lei, che del sovrano  
Principe delle squadre era germano.

Egli la guida ove tra i grandi croi  
Allor dal vulgo il pio Buglion s'invola.  
Essa inchinollo riverente, e poi  
Vergognosetta non facea parola:  
Ma quei rossor, ma quei timori suoi  
Rassicura il guerriero e riconsola;  
Sì che i pensati inganni alfine spiega  
In suon che di dolcezza i sensi lega.

Principe invitto, disse, il cui gran nome  
Sen vola adorno di sì chiari fregi,  
Che l'esser da te vinte e in guerra dome  
Recansi a gloria le provincie e i regi,  
Noto per tutto è il tuo valore; e come  
Sin dai nemici avvien che s'ami e pregi,  
Così anco i tuoi nemici affida, e invita  
Di ricercarti e d'impetrarne äita.

Ed io, che nacqui in sì diversa fede,  
Che tu abbassasti, e ch'or d'opprimer senti,  
Per te spero acquistar la nobil sede  
E lo scettro regal de' miei parenti:  
E, s'altri äita a' suoi congiunti chiede  
Contra il furor delle straniere genti,  
Io, poichè 'n lor non ha pietà più loco,  
Contra il mio sangue il ferro ostile invoco.

Te chiamo, ed in te spero; e in quell'altezza  
Puoi tu sol pormi, onde sospinta io fui:  
Nè la tua destra esser dee meno avvezza  
Di sollevar, che d'atterrare altrui;  
Nè meno il vanto di pietà si prezza,  
Che 'l trionfar degli avversarii sui;  
E s'hai potuto a molti il regno tòrre,  
Fia gloria equal nel regno or me riporre.

Ma se la nostra fè varia ti move  
A disprezzar forse i miei preghi onesti,  
La fè, c'ho certa in tua pietà, mi giove;  
Nè dritto par, ch'ella delusa resti.

Testimon è quel Dio ch'a tutti è Giove,  
Ch'altrui più giusta äita unqua non dèsti.  
Ma perchè il tutto appieno intenda, or odi  
Le mie sventure insieme e l'altrui frodi.

Figlia i' son d'Arbilan, che 'l freno tenne  
Del bel Damasco, e in minor sorte nacque;  
Ma la giovin Cariclia in sposa ottenne,  
Cui farlo erede del suo regno piacque.  
Costei col suo morir quasi prevenne  
Il nascer mio; chè 'n tempo estinta giacque,  
Ch'io fuori uscìa dell'alvo; e fu il fatale  
Giorno, ch'a lei diè morte, a me natale.

Ma il primo lustro appena era varcato  
Dal dì ch'ella spogliossi il mortal velo,  
Quando il mio genitor, cedendo al fato,  
Forse con lei sì ricongiunse in cielo;  
Di me cura lasciando e dello Stato  
Al fratel, ch'egli amò con tanto zelo,  
Che, se in petto mortal pietà risiede,  
Esser certo dovea della sua fede.

Preso dunque di me questi il governo,  
Vago d'ogni mio ben si mostrò tanto,  
Che d'incorrotta fè, d'amor paterno,  
E d'immensa pietade ottenne il vanto:  
O che 'l maligno suo pensiero interno  
Celasse allor sotto contrario manto,  
O che sincere avesse ancor le voglie,  
Perch'al figliuol mi destinava in moglie.  
Io crebbi, e crebbe il figlio; e mai nè stile  
Di cavalier, nè nobil arte apprese;  
Nulla di pellegrino o di gentile  
Gli piacque mai, nè mai troppo alto intese:  
Sotto deforme aspetto animo vile,  
E in cor superbo avere voglie accese;  
Ruvido in atti, ed in costumi tale,  
Ch'è sol ne' vizii a sè medesimo eguale.

Ora il mio buon custode ad uom sì degno  
Unirmi in matrimonio in sè prefisse,  
E farlo del mio letto e del mio regno  
Consorte; e chiaro a me più volte il disse.  
Usò la lingua e l'arte, usò l'ingegno,  
Perchè 'l bramato effetto indi seguisse:  
Ma promessa da me non trasse mai;  
Anzi ritrosa ognor tacqui, o negai.  
Partissi alfin con un sembiante oscuro,  
Onde l'empio suo cor chiaro trasparve:  
E ben l'istoria del mio mal futuro  
Leggergli scritta in fronte allor mi parve.  
Quinci i notturni miei riposi furo  
Turbati ognor da strani sogni e larve;  
Ed un fatale orror nell'alma impresso  
M'era presagio de' miei danni espresso.  
Spesso l'ombra materna a me s'offrìa,  
Pallida immago, e dolorosa in atto:  
Quanto diversa, oimè, da quel che pria  
Visto altrove il suo volto avea ritratto!  
Fuggi, figlia, dicea, morte sì ria  
Che ti sovrasta omai; partiti ratto:  
Già veggio il tòsco e 'l ferro in tuo sol danno  
Apparecchiar dal perfido tiranno.  
Ma che giovava, oimè, che del periglio  
Vicino omai fosse presago il core,  
S'irresoluta in ritrovar consiglio  
La mia tenera età rendea il timore?  
Prender fuggendo volontario esiglio,  
E ignuda uscir dal patrio regno fuore,  
Grave era sì, ch'io fea minore stima  
Di chiuder gli occhi ove gli apersi in prima.



Temea, lassa! la morte, e non avea  
(Chi'l crederia?) poi di fuggirla ardire;  
E scoprir la mia tema anco temea,  
Per non affrettar l'ore al mio morire.  
Così inquieta e torbida traeva  
La vita in un continovo martire;  
Qual uom ch'aspetti che sul collo ignudo.  
Ad or ad or gli caggia il ferro crudo.  
In tal mio stato, o fosse amica sorte,  
O ch'a peggio mi serbi il mio destino,  
Un de' ministri della regia corte,  
Che'l re mio padre s'allevò bambino,  
Mi scoperse che'l tempo alla mia morte  
Dal tiranno prescritto era vicino;  
E ch'egli a quel crudele avea promesso  
Di porgermi il velen quel giorno istesso.  
E mi soggiunse poi, ch'alla mia vita  
Sol fuggendo allungar poteva il corso;  
E, poich'altronde io non sperava äita,  
Pronto offri sè medesimo al mio soccorso;  
E confortando mi rendè sì ardita,  
Che del timor non mi ritenne il morso  
Sì, ch'io non disponessi all'äer cieco,  
La patria e'l zio fuggendo, andarne seco.  
Sorse la notte oltra l'usato oscura,  
Che sotto l'ombre amiche ne coperse;  
Onde con due donzelle uscì sicura,  
Compagne elette alle fortune avverse:  
Ma pure indietro alle mie patrie mura  
Le luci io rivolgea di pianto asperse;  
Nè della vista del natío terreno  
Potea, partendo, saziarle appieno.

Fea l'istesso cammin l'occhio e'l pensiero,  
E mal suo grado il piede innanzi giva;  
Siccome nave ch'improvviso e fero  
Turbine scioglia dall'amata riva.  
La notte andammo e'l dì seguente intero  
Per lochi ov'orma altrui non appariva:  
Ci ricovrammo in un castello alfine,  
Che siede del mio regno in sul confine:  
È d'Aronte il castel (ch'Aronte fue  
Quel che mi trasse di periglio, e scorse).  
Ma, poi che me fuggito aver le sue  
Mortali insidie il traditor s'accorse,  
Acceso di furor contr' ambidue,  
Le sue colpe medesme in noi ritorse;  
Ed ambo fece rei di quell'eccesso  
Che commettere in mè volle egli stesso.  
Disse ch'Aronte i' avea con doni spinto  
Fra sue bevande a mescolar veneno,  
Per non aver, poi ch'egli fosse estinto,  
Chi legge mi prescriva, o tenga a freno;  
E ch'io, seguendo un mio lascivo istinto,  
Volea raccormi a indegni amanti in seno.  
Ahi, che fiamma dal cielo anzi in me scenda,  
Santa onestà, ch'io le tue leggi offenda!  
Ch'avara fame d'oro, e sete insieme  
Del mio sangue innocente il crudo avesse,  
Grave m'è sì; ma vie più il cor mi preme,  
Che'l mio candido onor macchiar volesse.  
L'empio, che i popolari impeti teme,  
Così le sue menzogne adorna e tesse,  
Chè la città, del ver dubbia e sospesa,  
Sollevata non s'armi a mia difesa.

Nè perch'or sieda nel mio seggio, e 'n fronte  
Già gli risplenda la regal corona,  
Pone alcun fine a' miei gran danni e all'onte;  
Sì la sua feritate oltra lo sprona:  
Arder minaccia entro'l castello Aronte,  
Se di proprio voler non s'imprigiona:  
Ed a me, lassa! e 'nsieme a' miei consorti  
Guerra annunzia non pur, ma strazii e morti.  
Ciò dice egli di far; perchè dal volto  
Così levarsi la vergogna crede,  
E ritornar nel grado, ond'io l'ho tolto,  
L'onor del sangue e della regia sede:  
Ma il timor n'è cagion, che non ritolto  
Gli sia lo scettro, ond'io son vera erede;  
Chè sol, s'io caggio, por fermo sostegno  
Con le rüine mie puote al suo regno.  
E ben quel fine avrà l'empio desire,  
Che già il tiranno ha stabilito in mente;  
E saran nel mio sangue estinte l'ire,  
Che dal mio lagrimar non fiano spente,  
Se tu nol vieti. A te rifugio, o sire,  
Io misera fanciulla, orba, innocente;  
E questo pianto, ond'ho i tuoi piedi aspersi,  
Vagliami sì, che'l sangue io poi non versi.  
Per questi piedi, onde i superbi e gli empi  
Calchi; per questa man, che'l dritto äita;  
Per l'alte tue vittorie, e per que' tempi  
Sacri, cui dèsti e cui dar cerchi äita;  
Il mio desir, tu che puoi solo, adempi;  
E in un col regno a me serbi la vita  
La tua pietà: ma pietà nulla giove,  
S'anco te il dritto e la ragion non move.

Tu, cui concesse il Cielo, e diétti in fato,  
Voler il giusto, e poter ciò che vuoi,  
A me salvar la vita, a te lo Stato  
(Chè tuo fia, s'io'l ricovro) acquistar puor.  
Fra numero sì grande a me sia dato  
Diece condur de' tuoi più forti eroi;  
Ch'avendo i padri amici e'l popol fido,  
Bastan questi a ripormi entro al mio nido.  
Anzi un de' primi, alla cui fè commessa  
È la custodia di secreta porta,  
Promette aprirla, e nella reggia stessa  
Porci di nottetempo; e sol m'esorta  
Ch'io da te cerchi alcuna äita; e in essa,  
Per piccola che sia, si riconforta  
Più che s'altronde avesse un grande stuolo:  
Tanto l'insegne estima, e'l nome solo.  
Ciò detto, tace, e la risposta attende  
Con atto che 'n silenzio ha voce e preghi.  
Goffredo il dubbio cor volve e sospende  
Fra pensier varii, e non sa dove il pieghi.  
Teme i barbari inganni, e ben comprende  
Che non è fede in uom ch'a Dio la neghi.  
Ma d'altra parte in lui pietoso affetto  
Si desta, che non dorme in nobil petto.  
Nè pur l'usata sua pietà natia  
Vuol che costei della sua grazia degni;  
Ma il move utile ancor: ch'util gli fia  
Che nell'imperio di Damasco regni  
Chi, da lui dipendendo, apra la via  
Ed agevoli il corso ai suoi disegni,  
E genti ed armi gli ministri ed oro  
Contra gli Egizii e chi sarà con loro.

Mentre ei così dubbioso a terra vòlto

Lo sguardo tiene, e 'l pensier volve e gira,

La donna in lui s'affisa, e dal suo volto

Intenta pende, e gli atti osserva e mira:

E perchè tarda, oltra 'l suo creder, molto

La risposta, ne teme e ne sospira.

Quegli la chiesta grazia alfin negolle :

Ma diè risposta assai cortese e molle.

Se in servizio di Dio, ch'a ciò n'ellesse,

Non s'impiegasser qui le nostre spade,

Ben tua speme fondar potresti in esse,

E soccorso trovar, non che pietade;

Ma, se queste sue gregge e queste oppresse

Mura non torniam prima in libertade,

Giusto non è, con iscemar le genti,

Che di nostra vittoria il corso allenti.

Ben ti prometto (e tu per nobil pegno

Mia fè ne prendi, e vivi in lei sicura)

Che se mai sottrarremo al giogo indegno

Queste sacre e dal Ciel dilette mura,

Di ritornarti al tuo perduto regno,

Come pietà n'esorta, avrem poi cura.

Or mi farebbe la pietà men pio,

S'anzi il suo dritto io non rendessi a Dio.

A. quel parlar chinò la donna e fisse

Le luci a terra, e stette immota alquanto:

Poi sollevolle rugiadose, e disse,

Accompagnando i flebil atti al pianto:

Misera! ed a qual altra il Ciel prescrisse

Vita mai grave ed immutabil tanto,

Che si cangia in altrui mente e natura

Pria che si cangi in me sorte sì dura?

Nulla speme più resta; invan mi doglio;  
Non han più forza in uman petto i preghi.  
Forse lice sperar che 'l mio cordoglio,  
Che te non mosse, il reo tiranno pieghi?  
Nè già te d'inclemenza accusar voglio,  
Perchè 'l picciol soccorso a me si neghi;  
Ma il Cielo accuso, onde il mio mal discende,  
Che 'n te pietate inesorabil rende.

Non tu, signor, nè tua bontade è tale;  
Ma 'l mio destino è che mi nega aita:  
Crudo destino, empio destin fatale,  
Uccidi omai questa odiosa vita.  
L'avermi priva, oimè! fu picciol male  
De' dolci padri in loro età fiorita,  
Se non mi vedi ancor del regno priva,  
Qual vittima al coltello, andar cattiva.

Chè, poichè legge d'onestate e zelo  
Non vuol che qui sì lungamente indugi,  
A cui ricovro intanto? ove mi celo?  
O quai contra il tiranno avrò rifugi?  
Nessun loco sì chiuso è sotto il cielo,  
Ch'all'ôr non s'apra: or perchè tanti indugi?  
Veggio la morte; e, se 'l fuggirla è vano,  
Incontro a lei n'andrò con questa mano.

Qui tacque; e parve ch'un regale sdegno  
E generoso l'accendesse in vista:  
E 'l piè volgendo, di partir fea segno,  
Tutta negli atti dispettosa e trista.  
Il pianto si spargea senza ritegno,  
Com'ira suol produrlo a dolor mista;  
E le nascenti lagrime, a vederle,  
Erano a'rai del Sol cristallo e perle.

Questo finto dolor da molti elice

Lagrime vere, e i cor più duri spetra.

Ciascun con lei s' affligge, e fra sè dice:

Se mercè da Goffredo or non impetra,

Ben fu rabbiosa tigre a lui nutrice,

E 'l produsse in aspr' alpe orrida pietra,

O l' onda che nel mar si frange e spuma:

Crudel! che donna tal turba e consuma.

Ma il giovinetto Eustazio, in cui la face

Di pietade e d' amore è più servente,

Mentre bisbiglia ciascun altro e tace,

Si tragge avanti, e parla audacemente:

O germano e signor, troppo tenace

Del suo primo proposto è la tua mente,

S' al consenso comun, che brama e prega,

Arrendevole alquanto or non si piega.

Non dico io già che i principi, ch' a cura

Si stanno qui de' popoli soggetti,

Torcano il piè dalle oppugmate mura,

E sian gli ufficii lor da lor negletti;

Ma fra noi che guerrier siam di ventura,

Senz' alcun proprio peso, e meno astretti

Alle leggi, degli altri, elegger dicce

Difensori del giusto a te ben lece:

Ch' al servizio di Dio già non si toglie

L' uom ch' innocente vergine difende;

Ed assai care al Ciel son quelle spoglie

Che d' ucciso tiranno altri gli appende.

Quando dunque all' impresa or non m' invoglie

Quell' util certo che da lei s' attende,

Mi ci move il dover; ch' a dar tenuto

È l' ordin nostro alle donzelle aiuto.

## CANTO QUINTO

---

### ARGOMENTO

*Sdegni Gerardo che Rinaldo aspire  
Al grado ov'egli esser assunto agogna:  
Perciò, ministro a sè del suo morire,  
Lui, che l'uccide poi, forte rampogna.  
Va l'uccisore in bando; nè patire  
Vuol che catena o ceppi altri gli pogna.  
Parte Armida contenta. Ma dal mare  
Vengono al gran Buglion novelle amare.*

**M**entre in tal guisa i cavalieri alletta  
Nell'amor suo l'insidiosa Armida,  
Nè solo i dicci a lei promessi aspetta,  
Ma di furto menarne altri confida;  
Volge tra sè Goffredo a cui commetta  
La dubbia impresa, ov'ella esser dee guida;  
Chè degli avventurier la copia e 'l merto,  
E 'l desir di ciascuno il fanno incerto.  
Ma con provido avviso alfin dispone,  
Ch'essi un di loro scelgano a sua voglia,  
Che succeda al magnanimo Dudone,  
E quella elezion sovra sè toglia.  
Così non avverrà ch'ei dia cagione  
Ad alcun d'essi, che di lui si doglia;  
E insieme mostrerà d'aver nel pregio,  
In cui deve a ragion, lo stuolo egregio.



A sè dunque li chiama, e lor favella:  
Stata è da voi la mia sentenza udita,  
Ch'era, non di negare alla donzella,  
Ma di darle in stagion matura äita.  
Di novo or la propongo; e ben puote ella  
Esser dal parer vostro anco seguita;  
Chè nel mondo mutabile e leggiero  
Costanza è spesso il variar pensiero.  
Ma se stimate ancor che mal convegna  
Al vostro grado il rifiutar periglio;  
E se pur generoso ardire sdegna  
Quel che troppo gli par cauto consiglio;  
Non fia ch'involontarii io vi ritegna;  
Nè quel che già vi diedi, or mi ripiglio:  
Ma sia con esso voi, com'esser deve,  
Il fren del nostro imperio, lento e lieve.  
Dunque lo starne e'l girne i'son contento  
Che dal vostro piacer libero penda.  
Ben vo' che pria facciate al duce spento  
Successor novo; e di voi cura ei prenda,  
E tra voi scelga i diece a suo talento:  
Non già di diece il numero trascenda;  
Chè in questo il sommo imperio a me riservo:  
Non fia l'arbitrio suo per altro servo.  
Così disse Goffredo: e'l suo germano,  
Consentendo ciascun, risposta diede:  
Siccome a te conviensi, o Capitano,  
Questa lenta virtù che lunge vede,  
Così il vigor del core e della mano,  
Quasi debito a noi, da noi si chiede;  
E saria la matura tarditate,  
Ch'in altri è providenza, in noi viltate.

Sceso Gernando è da' gran re norvegi,  
Che di molte provincie ebber l'impero;  
E le tante corone e i scettri regi  
E del padre e degli avi il fanno altero.  
Altero è l'altro de'suoi proprii pregi  
Più che dell'opre che i passati fèro;  
Ancor che gli avi suoi cento e più lustri  
Stati sian chiari in pace, e'n guerra illustri.  
Ma il barbaro signor, che sol misura  
Quanto l'oro e'l domino oltre si stenda,  
E per sè stima ogni virtute oscura,  
Cui titolo regal chiara non renda;  
Non può soffrir che'n ciò ch'egli procura,  
Seco di merto il cavalier contenda;  
E se ne cruccia sì, ch'oltra ogni segno  
Di ragione il trasporta ira e disdegno.  
Tal che'l maligno spirito d'Averno,  
Che'n lui strada sì larga aprir si vede,  
Tacito in sen gli serpe, ed al governo  
De' suoi pensieri lusingando siede.  
E qui più sempre l'ira e l'odio interno  
Inacerbisce, e'l cor stimola e fiede;  
E fa chè'n mezzo all'alma ognor risuoni  
Una voce che a lui così ragioni:  
Teco giostra Rinaldo: or tanto vale  
Quel suo numero van d'antichi eroi?  
Narri costui, ch'a te vuol farsi uguale,  
Le genti serve e i tributarii suoi;  
Mostri gli scettri, e in dignità regale  
Paragoni i suoi morti ai vivi tuoi.  
Ah quanto osa un signor d'indegno stato,  
Signor che nella serva Italia è nato!

Vinca egli, o perda omai, fu vincitore  
Sin da quel dì ch' emulo tuo divenne;  
Chè dirà il mondo (e ciò fia sommo onore):  
Questi già con Gernando in gara venne.  
Poteva a te recar gloria e splendore  
Il nobil grado che Dudon pria tenne;  
Ma già non meno esso da te n' attese:  
Costui scemò suo pregio allor che 'l chiese.

E se, poich' altri più non parla o spira,  
De' nostri affari alcuna cosa sente,  
Come credi che'n ciel di nobil ira  
Il buon vecchio Dudon si mostri ardente,  
Mentre in questo superbo i lumi gira,  
Ed al suo temerario ardir pon mente,  
Che seco ancor, l' età sprezzando e 'l merto,  
Fanciullo osa agguagliarsi ed inesperto?

E l' osa pure, e 'l tenta, e ne riporta,  
In vece di castigo, onore e laude;  
E v' è chi nel consiglia e ne l' esorta,  
(O vergogna comune!) e chi gli applaude.  
Ma se Goffredo il vede, e gli comporta  
Che di ciò, ch' a te dèssi, egli ti fraude,  
Nol soffrir tu: nè già soffrir lo dei;  
Ma ciò che puoi dimostra, e ciò che sei.

Al suon di queste voci arde lo sdegno  
E cresce in lui, quasi commossa face;  
Nè capendo nel cor gonfiato e pregno,  
Per gli occhi n' esce, e per la lingua audace.  
Ciò che di riprensibile e d' indegno  
Crede in Rinaldo, a suo disnor non tace:  
Superbo e vano il finge; e 'l suo valore  
Chiama temerità pazza e furore.

E quanto di magnanimo e d' altero  
E d' eccelso e d' illustre in lui risplende,  
Tutto (adombrando con mal' arte il vero),  
Pur come vizio sia, biasma e riprende;  
E ne ragiona sì che 'l cavaliero  
Emulo suo, pubblico il suon n' intende:  
Non però sfoga l' ira, o si raffrena  
Quel cieco impeto in lui, ch' a morte il mena;  
Chè 'l reo demón, che la sua lingua move  
Di spirto in voce, e forma ogni suo detto,  
Fa che gl' ingiusti oltraggi ognor rinnove,  
Esca aggiungendo all' infiammato petto.  
Loco è nel campo assai capace, dove  
S' aduna sempre un bel drappello eletto;  
E quivi insieme in torneamenti e in lotte  
Rendon le membra vigorose e dotte.  
Or quivi, allor che v'è turba più solta,  
Pur, com' è suo destin, Rinaldo accusa;  
E quasi acuto strale in lui rivolta  
La lingua, del venen d' Averno infusa.  
E vicino è Rinaldo, e i detti ascolta;  
Nè puote l' ira omai tener più chiusa;  
Ma grida: Menti; e addosso a lui si spinge,  
E nudo nella destra il ferro stringe.  
Parve un tuono la voce, e 'l ferro un lampo,  
Che di fólgor cadente annunzio apporte.  
Tremò colui, nè vide fuga o scampo  
Dalla presente irreparabil morte:  
Pur, tutto essendo testimonio il campo,  
Fa sembante d' intrepido e di forte;  
E 'l gran nemico attende; e, 'l ferro tratto,  
Fermo si reca di difesa in atto.

**Q**uasi in quel punto mille spade ardenti  
Furon vedute fiammeggiare insieme;  
Chè varia turba di mal caute genti  
D'ogn'intorno v'accorre, e s'urta e preme.  
D'incerte voci e di confusi accenti  
Un suon per l'aria si raggira e freme,  
Qual s'ode in riva al mare, ove confonda  
Il vento i suoi co' mormorii dell'onda.

**M**a per le voci altrui già non s'allenta  
Nell'offeso guerrier l'impeto e l'ira:  
Sprezza i gridi e i ripari e ciò che tenta  
Chiudergli il varco, ed a vendetta aspira;  
E fra gli uomini e l'armi oltre s'avventa,  
E la fulminea spada in cerchio gira  
Sì, che le vie si sgombra; e solo, ad onta  
Di mille difensor, Gernando affronta.

**E** con la man, nell'ira anco määstra,  
Mille colpi vèr lui drizza e comparte:  
Or al petto, or al capo, or alla destra  
Tenta ferirlo, or alla manca parte;  
E impetüosa e rapida la destra  
È in guisa tal, che gli occhi inganna e l'arte;  
Tal ch'improvvisa e inaspettata giunge  
Ove manco si teme, e fere e punge.

**N**è cessò mai, finchè nel seno immersa  
Gli ebbe una volta e due la fera spada.  
Cade il meschin su la ferita, e versa  
Gli spirti e l'alma fuor per doppia strada.  
L'arme ripone ancor di sangue aspersa  
Il vincitor, nè sovra lui più bada;  
Ma si rivolge altrove, e insieme spoglia  
L'animo crudo e l'adirata voglia.

Tratto al tumulto il pio Goffredo intanto,  
Vede fero spettacolo improvviso:  
Steso Gernando, il crin di sangue e'l manto  
Sordido e molle, e pien di morte il viso:  
Ode i sospiri e le querele e 'l pianto  
Che molti fan sovra il guerriero ucciso:  
Stupido chiede: Or qui, dove men lece,  
Chi fu ch'ardì cotanto, e tanto fece?  
Arnaldo, un de' più cari al prence estinto,  
Narra (e'l caso in narrando aggráva molto)  
Che Rinaldo l'uccise, e che fu spinto  
Da leggiera cagion d'impeto stolto;  
E che quel ferro', che per Cristo è cinto,  
Ne' campioni di Cristo avea rivolto;  
E sprezzato il suo impero, e quel divieto  
Che fe' pur dianzi, e che non è secreto:  
E che per legge è reo di morte, e deve,  
Come l'editto impone, esser punito;  
Sì perchè il fallo in sè medesmo è greve,  
Sì perchè in loco tale egli è seguito:  
Chè, se dell'error suo perdón riceve,  
Fia ciascun altro, per l'esempio, ardito;  
E che gli offesi poi quella vendetta  
Vorranno far, ch'ai giudici s'aspetta:  
Onde per tal cagion discordie e risse  
Germoglieran fra quella parte e questa.  
Rammentò i merti dell'estinto, e disse  
Tutto ciò ch' o pietato o sdegno desta.  
Ma s'oppose Tancredi, e contraddisse,  
E la causa del reo dipinse onesta.  
Goffredo ascolta, e in rigida sembianza  
Porge più di timor, che di speranza.

Soggiunse allor Tancredi: Or ti sovvegna,  
Saggio signor, chi sia Rinaldo, e quale;  
Qual per sè stesso onor gli si convegna,  
E per la stirpe sua chiara e regale,  
E per Guelfo suo zio. Non dee chi regna  
Nel castigo con tutti esser eguale:  
Vario è l'istesso error ne' gradi vari;  
E sol l'egualità giusta è co' pari.

Risponde il Capitan: Dai più sublimi  
Ad ubbidire imparinò i più bassi.  
Mal, Tancredi, consigli; e male stimi,  
Se vuoi che i grandi in sua licenza io lassi.  
Qual fòra imperio il mio, s'a' vili ed imi,  
Sol duce della plebè, io comandassi?  
Scettro impotente, e vergognoso impero:  
Se con tal legge è dato, io più nol chero.

Ma libero fu dato e venerando;  
Nè vo' ch'alcun d'autorità lo scemi:  
E so ben io come si deggia e quando  
Ora diverse impor le pene e i premi,  
Ora, tenor d'egualità serbando,  
Non separar dagl' infimi i supremi.  
Così dicea; nè rispondea colui,  
Vinto da riverenza, ai detti sui.

Raimondo, imitator della severa  
Rigida antichità, lodava i detti.  
Con quest'arti, dicea, chi bene impera  
Si rende venerabile ai soggetti;  
Chè già non è la disciplina intera,  
Ov' uom perdono e non castigo aspetti:  
Cade ogni regno, e rüinosa è senza  
La base del timor ogni clemenza.

Tal ei parlava; e le parole accolse  
Tancredi, e più fra lor non si ritenne;  
Ma vèr Rinaldo immantinente volse  
Un suo destrier, che parve aver le penne.  
Rinaldo, poi ch'al fier nemico tolse  
L'orgoglio e l'alma, al padiglion sen venne.  
Qui Tancredi trovollo; e delle cose  
Dette e risposte appien la somma espose.  
Soggiunse poi: Bench'io sembianza esterna  
Del cor non stimi testimon verace,  
Chè'n parte troppo cupa e troppo interna  
Il pensier de' mortali occulto giace;  
Pur ardisco affermar, a quel ch'io scerna  
Nel Capitan, che'n tutto anco nol tace,  
Ch'egli ti voglia all'obbligo soggetto  
De' rei comune, e in suo poter ristretto.  
Sorrise allor Rinaldo; e, con un volto  
In cui tra'l riso lampeggiò lo sdegno,  
Difenda sua ragion ne' ceppi involto  
Chi servo è, disse, o d'esser servo è degno:  
Libero i' nacqui e vissi, e morirò sciolto,  
Pria che man porga o piede a laccio indegno:  
Usa alla spada è questa destra, ed usa  
Alle palme; e vil nodo ella ricusa.  
Ma s'a' meriti miei questa mercede  
Goffredo rende, e vuole imprigionarme,  
Pur com'io fossi un uom del vulgo, e crede  
A carcere plebeo legato trarme;  
Venga egli, o mandi; io terrò fermo il piede:  
Giudici fian tra noi la sorte e l'arme:  
Fera tragedia vuol che s'appresenti,  
Per lor diporto, alle nemiche genti.



Ciò detto, l'armi chiede; e 'l capo e 'l busto  
Di finissimo acciaio adorno rende;  
E fa del grande scudo il braccio onusto,  
E la fatale spada al fianco appende;  
E in sembiante magnanimo ed augusto,  
Come folgore suol, nell'armi splende.  
Marte, e' rassembra te, qualor dal quinto  
Cielo di ferro scendi e d'orror cinto.

Tancredi intanto i feri spirti e 'l core  
Insuperbito d'ammollir procura:  
Giovane invitto, dice, al tuo valore  
So che fia piana ogn'erta impresa e dura;  
So che fra l'armi sempre e fra 'l terrore  
La tua eccelsa virtute è più sicura;  
Ma non consenta Dio ch'ella si mostri  
Oggi sì crudelmente a' danni nostri.

Dimmi: che pensi far? Vorrai le mani  
Del civil sangue tuo dunque bruttarte?  
E con le piaghe indegne de' cristiani  
Trafigger Cristo, ond'ei son membra e parte?  
Di transitorio onor rispetti vani,  
Che, qual onda del mar, sen viene e parte,  
Potranno in te più che la fede e 'l zelo  
Di quella gloria che n'eterna in cielo?

Ah non, per Dio! Vinci te stesso, e spoglia  
Questa feroce tua mente superba;  
Cedi: non fia timor, ma santa voglia;  
Ch'a questo ceder tuo palma si serba.  
E se pur degna, ond'altri esempio toglia,  
È la mia giovenetta etade acerba,  
Anch'io fui provocato, e pur non venni  
Co' Fedeli in contesa, e mi contenni.

Ch' avendo io preso di Cilicia il regno,  
E l' insegne spiegatevi di Cristo,  
Baldovin sopraggiunse, e con indegno  
Modo occupollo, e ne fe' vile acquisto;  
Chè, mostrandosi amico ad ogni segno,  
Del suo avaro pensier nou m' era avvisto:  
Ma con l' arme però di ricovrarlo  
Non tentai poscia; e forse i' potea farlo.

E se pur anco la prigion ricusi,  
E i lacci schivi, quasi ignobil pondo,  
E seguir vuoi le opinïoni e gli usi  
Che per leggi d' onore approva il mondo;  
Lascia qui me, ch' al Capitan ti scusi;  
Tu in Antïochia vanne a Bœmondo:  
Chè nè sopporti in questo impeto primo  
A' suoi giudizii, assai sicuro stimo.

Ben tosto fia, se pur qui contra avremo  
L' arme d' Egitto, od altro stuol pagano,  
Ch' assai più chiaro il tuo valore estremo  
N' apparirà, mentre starai lontano;  
E senza te parranne il campo scemo,  
Quasi corpo, cui tronco è braccio o mano.  
Qui Guelfo sopraggiunge, e i detti approva,  
E vuol che senza indugio indi si mova.

Ai lor consigli la sdegnosa mente  
Dell' audace garzon si volge e piega;  
Tal ch' egli di partirsi immantinente  
Fuor di quell' oste ai fidi suoi non nega.  
Molta intanto è concorsa amica gente,  
E seco andarne ognun procura e prega:  
Egli tutti ringrazia, e seco prende  
Sol duo scudieri, e sul cavallo ascende.

Parte; e porta un desío d'eterna ed alma  
Gloria, ch' a nobil core è sferza e sprone:  
A magnanime imprese intenta ha l'alma,  
Ed insolite cose oprar dispone:  
Gir fra' nemici; ivi o cipresso o palma  
Acquistar per la fede ond' è campione;  
Scorrer l'Egitto, e penetrar sin dove  
Fuor d'incognito fonte il Nilo move.

Ma Guelfo, poi che'l giovene feroce,  
Affrettato al partir, preso ha congedo,  
Quivi non bada, e se ne va veloce  
Ove egli stima ritrovar Goffredo.  
Il qual, come lui vede, alza la voce,  
Guelfo, dicendo, appunto or te richiedo;  
E mandato ho pur ora in varie parti  
Alcun de' nostri araldi a ricercarti.

Poi fa ritrarre ogn' altro; e in basse note  
Ricomincia con lui grave sermone:  
Veracemente, o Guelfo, il tuo nepote  
Tropo trascorre, ov'ira il cor gli sprone;  
E male addursi, a mia credenza, or puote  
Di questo fatto suo giusta cagione.  
Ben caro avrò che la ci rechi tale:  
Ma Goffredo con tutti è duce eguale;

E sarà del legittimo e del dritto  
Custode in ogni caso e difensore,  
Serbandò sempre, al giudicare, invitto  
Dalle tiranne passioni il core.  
Or, se Rinaldo a violar l'editto  
E della disciplina il sacro onore  
Costretto fu, come alcun dice, ai nostri  
Giudizii venga ad inchinarsi, c'l mostri.

**A** sua ritenzion libero vegna:

Questo, ch' io posso, ai merti suoi consento.

Ma s'egli sta ritroso, e se ne sdegna  
(Conosco quel suo indomito ardimento),

Tu di condurlo, e provveder t'ingegna  
Ch'ei non isforzi uom mansüeto e lento  
Ad esser delle leggi e dell'impero

Vendicator, quanto è ragion, severo.

**Così** disse egli; e Guelfo a lui rispose:

Anima non potea d'infamia schiva

Voci sentir di scorno ingiuriose,

E non farne repulsa, ove l'udiva:

E se l'oltraggiatore a morte ei pose,

Chi è che meta a giust'ira prescrive?

Chi conta i colpi, e la dovuta offesa,

Mentre arde la tenzon, misura e pesa?

**Ma** quel che chiedi tu, ch'al tuo soprano

Arbitrio il garzon venga a sottoporre,

Duolmi ch'esser non può; ch'egli lontano

Dall'oste immantinente il passo torse.

Ben m'offro io di provar con questa mano

A lui ch'a torto in falsa accusa il morse,

O s'altri v'è di sì maligno dente,

Ch'ei punì l'onta ingiusta giustamente.

**A** ragion, dico, al tumido Gernando

Fiaccò le corna del superbo orgoglio.

Sol, s'egli errò, fu nell'oblio del bando:

Ciò ben mi pesa, ed a lodar nol toglio.

Tacque; e disse Goffredo: Or vada errando,

E porti risse altrove; io qui non voglio

Che sparga seme tu di nove liti:

Deh, per Dio, sian gli sdegni anco forniti!

Di procurare il suo soccorso intanto  
Non cessò mai l'ingannatrice rea.  
Pregava il giorno, e ponea in uso quanto  
L'arte e l'ingegno e la beltà potea;  
Poi, stendendo la notte il fosco manto,  
Con le donzelle sue si ritræa.  
Non è però ch' all' esca de' diletti  
Il pio Goffredo lusingando alletti.  
L'iniqua donna, che ogni cor più casto  
Arder credeva ad un girar di ciglia,  
Oh come perde or l'alterezza e'l fasto!  
E quale ha di ciò sdegno e meraviglia!  
Rivolger le sue forze ove contrasto  
Men duro trovi, alfin si riconsiglia;  
Qual capitan ch' inespugnabil terra  
Stanco abbandoni, e porti altrove guerra.  
Ma contra l'arme di costei non meno  
Si mostrò di Tancredi invitto il core;  
Però ch' altro desio gl'ingombra il seno,  
Nè vi può loco aver novello ardore:  
Chè siccome dall' un l'altro veneno  
Guardar ne suol, tal l'un dall'altro amore.  
Questi soli non vinse: o molto o poco  
Avvampò ciascun altro al suo bel foco.  
Ella, sebben si duol che non succeda  
Sì pienamente il suo disegno e l'arte,  
Pur, fatto avendo così nobil preda  
Di tanti eroi, si riconsola in parte:  
E pria che di sue frodi altri s'avveda,  
Pensa condurgli in più sicura parte,  
Ove gli stringa poi d'altre catene,  
Che non son quelle ond' or presi li tiene.

Essendo giunto il termine che fisse  
Il Capitano a darle alcun soccorso,  
A lui sen venne riverente, e disse:  
Sire, il dì stabilito è già trascorso;  
E se per sorte il reo tiranno udisse  
Ch' i' abbia fatto all'armi tue ricorso,  
Prepareria sue forze alla difesa,  
Nè così agevol poi fôra l'impresa.  
Dunque, prima ch'a lui tal neva apporti  
Voce incerta di fama o certa spia,  
Scelga la tua pietà fra' tuoi più forti  
Alcuni pochi, e meco or or gl' invia:  
Chè, se non mira il Ciel con occhi torti  
L'opre mortali, o l'innocenza oblia,  
Sarò riposta in regno; e la mia terra  
Sempre avrai tributaria in pace e in guerra.  
Così diceva; e'l Capitano ai detti  
Quel che negar non si potea, concede;  
Sebben, ov' ella il suo partire affretti,  
In sè tornar l'elezion ne vede:  
Ma nel numero ognun de' diece eletti  
Con insolita istanza esser richiede;  
E l'emulazion che 'n lor si desta,  
Più importuni li fa nella richiesta.  
Ei, ch' egualmente satisfar desira  
Ciascuna delle parti, e in nulla pende;  
Sebben alquanto or di vergogna, or d'ira  
Al vaneggiar de' cavalier s'accende;  
Poich' ostinati in quel desio li mira,  
Novo consiglio in accordarli prende.  
Scrivansi i vostri nomi, ed in un vaso  
Pongansi, disse; e sia giudice il caso.

**S**ubito il nome di ciascun si scrisse;  
E in picciol'urna posti e scossi fòro,  
E tratti a sorte: e'l primo che n'uscisse,  
Fu il conte di Pembrozia, Artemidoro;  
Legger poi di Gherardo il nome udisse;  
Ed uscì Vinciláo dopo costoro:  
Gli altri dal volto pendon di colui,  
Che spiega i brevi, e legge i nomi altrui.  
**G**uasco quarto fuor venne, a cui successo  
Ridolfo, ed a Ridolfo indi Olderico;  
Quinci Guglielmo Ronciglion si lesse,  
E'l bávaro Eberardo, e'l franco Enrico.  
Rambaldo ultimo fu, che farsi elesse  
Poi, fè cangiando, di Gesù nemico.  
(Tanto puote Amor dunque?) E questi chiuse  
Il numero de' diece, e gli altri escluse.  
**D'**ira, di gelosía, d'invidia ardenti,  
Chiaman gli altri Fortuna ingiusta e ria;  
E te accusano, Amor, che le consenti  
Che nell'imperio tuo giudice sia.  
Ma perchè istinto è dell'umane menti,  
Che ciò che più si vieta, uom più desía,  
Dispongon molti, ad onta di Fortuna,  
Seguir la donna come il ciel s'imbruna.  
**V**oglion sempre seguirla all'ombra, al sole,  
E per lei combattendo espor la vita.  
Ella fanne alcun motto, e con parole  
Tronche e dolci sospiri a ciò gl'invita;  
Ed or con questo ed or con quel si duole  
Che far convienle senza lui partita.  
S'erano armati intanto, e da Goffredo  
Toglieano i diece cavalier congedo.

Gli ammonisce quel saggio a parto a parte,  
Come la fè pagana è incerta e leve,  
E mal sicuro pegno; e con qual arte  
L'insidie e i casi avversi uom fuggir deve:  
Ma son le sue parole al vento sparte;  
Nè consiglio d'uom sano Amor riceve.  
Lor dà commiato alfine; e la donzella  
Non aspetta al partir l'alba novella.

Seguela Eustazio il primo, e puote appena  
Aspettar l'ombre che la notte adduce;  
Vassene frettoloso ove nel mena  
Per le tenebre cieche un cieco duce.  
Errò la notte tepida e serena;  
Ma poi nell'apparir dell'alma luce  
Gli apparse insieme Armida e'l suo drappello,  
Dove un borgo lor fu notturno ostello.

Ratto ei vèr lei si move; ed all'insegna  
Tosto Rambaldo il riconosce, e grida  
Che ricerchi fra loro, e perchè vegna.  
Vengo, risponde, a seguitarne Armida;  
Ned ella avrà da me, se non la sdegna,  
Men pronta äita, o servitù men fida.  
Replica l'altro: Ed a cotanto onore,  
Di', chi t'elesse? Egli soggiunge: Amore.

Me scelse Amor, te la Fortuna: or quale  
Da più giusto elettore eletto parti?  
Dice Rambaldo allor: Nulla ti vale  
Titolo falso; ed usi inutil arti:  
Nè potrai della vergine regale  
Fra i campioni legittimi meschiarti,  
Illegittimo servo. E chi, riprende  
Cruccioso il giovinotto, a me il contende?



Io sel difenderò, colui rispose:

E feglisi all' incontro in questo dire;  
E con voglie egualmente in lui sdegnose  
L' altro si mosse, e con eguale ardire.

Ma qui stese la mano, e si frappose  
La tiranna dell' alme in mezzo all' ire;  
Ed all' uno dicea: Deh! non t' incresca  
Ch' a te compagno, a me campion s' accresca.

S' ami che salva i' sia, perchè mi privi,  
In sì grand' uopo, della nova âlta?  
Dice all' altro: Opportuno e grato arrivi  
Difensor di mia fama e di mia vita;  
Nè vuol ragion, nè sarà mai ch' io schivi  
Compagnia nobil tanto e sì gradita.  
Così parlando, ad or ad or tra via  
Alcun novo campion le sorvenia.

Chi di là giunge, e chi di qua: nè l' uno  
Sapea dell' altro; e 'l mira bieco e torto.  
Essa lieta gli accoglie, ed a ciascuno  
Mostra del suo venir gioia e conforto.  
Ma già nello schiarir dell' ær bruno  
S'era del lor partir Goffredo accorto;  
E la mente, indovina de' lor danni,  
D'alcun futuro mal par che s' affanni.

Mentre a ciò pur ripensa, un messo appare  
Polveroso, anelante, in vista afflitto,  
In atto d' uom ch' altrui novelle amare  
Porti, e mostri il dolore in fronte scritto.  
Disse estui: Signor, tosto nel mare  
La grande armata apparirà d' Egitto;  
E l' avviso Guglielmo, il qual comanda  
Ai liguri navigli, a te ne manda.

Soggiunse a questo poi, che dalle navi  
Sendo condotta vettovia al campo,  
I cavalli e i cammelli onusti e gravi  
Trovato aveano a mezza strada inciampo;  
E che i lor difensori uccisi o schiavi  
Restar pugnando, e nessun fece scampo;  
Dai ladroni d'Arabia in una valle  
Assaliti alla fronte ed alle spalle:  
E che l'insano ardire e la licenza  
Di que' barbari erranti è omai sì grande,  
Che 'n guisa d'un diluvio intorno senza  
Alcun contrasto si dilata e spande:  
Onde convien ch'a porre in lor temenza,  
Alcuna squadra di guerrier si mande,  
Ch'assecuri la via che dall'arene  
Del mar di Palestina al campo viene.  
D'una in un'altra lingua in un momento  
Ne trapassa la fama, e si distende;  
E 'l vulgo de' soldati alto spavento  
Ha della fame, che vicina attende.  
Il saggio Capitan che l'ardimento  
Solito loro in essi or non comprende,  
Cerca con lieto volto e con parole  
Come li rassicuri e riconsole:  
O per mille perigli e mille affanni  
Meco passati in quelle parti e'n quiste,  
Campion' di Dio, ch'a ristorare i danni  
Della cristiana sua fede nascete;  
Voi, che l'armi di Persia e i greci inganni,  
E i monti e i mari e 'l verno e le tempeste,  
Della fame i disagi e della sete  
Superaste, voi dunque ora temete'

Dunque il Signor che n'indirizza e move,  
Già conosciuto in caso assai più rio,  
Non v'assecura, quasi or volga altrove  
La man della clemenza e 'l guardo pio?  
Tosto un dì fia; che rimembrar vi giove  
Gli scorsi affanni, e sciorre i voti a Dio.  
Or durate magnanimi, e voi stessi  
Serbate, prego, ai prosperi successi.  
Con questi detti le smarrite menti  
Consola, e con sereno e lieto aspetto;  
Ma preme mille cure egre e dolenti  
Altamente riposte in mezzo al petto.  
Come possa nutrir sì varie genti  
Pensa, fra la penuria e fra 'l difetto;  
Come all'armata in mar s'opponga, e come  
Gli arabi predatori affreni e dome.

---

## CANTO SESTO

---

### ARGOMENTO

*Argante ogni Cristiano a giostra appella:  
Indi Otton, non eletto, a lui s'opponne  
Audace troppo, e tolto vien di sella;  
Onde sen va nella città prigionie.  
Tancredi pur con lui pugna novella  
Comincia; ma a lei tregua il buio impone.  
Erminia, che del suo signor si crede  
Curare il mal, move notturna il piede.*

**M**a d'altra parte le assediate genti  
Speme miglior conforta e rassicura;  
Ch'oltra il cibo raccolto, altri alimenti  
Son lor dentro portati a notte oscura:  
Ed han munite d'armi e d'instrumenti  
Di guerra, verso l'aquilon, le mura,  
Che d'altezza accresciute, e sode e grosse,  
Non mostran di temer d'urti o di scosse.  
E'l re pur sempre queste parti e quelle  
Lor fa innalzare, e rinforzare i fianchi,  
O l'aureo Sol risplenda, od alle stelle  
Ed alla Luna il fosco ciel s'imbianchi;  
E in far continuamente armi novelle  
Sudano i fabri affaticati e stanchi.  
In sì fatto apparecchio, intollerante  
A lui sen venne, e ragionógli Argante:

**E** sino a quando ci terrai prigion  
Fra queste mura in vile assedio e lento?  
Odo ben io stridere incudi, e suoni  
D'elmi e di scudi e di corazze io sento;  
Ma non veggio a qual uso: e quei ladroni  
Scorrono i campi e i borghi a lor talento;  
Nè v'è di noi chi mai lor passo arresti,  
Nè tromba che dal sonno almen li desti.

**A** lor nè i prandii mai turbati e rotti,  
Nè molestate son le cene liete;  
Anzi egualmente i dì lunghi e le notti  
Traggon con sicurezza e con quiete.  
Voi dai disagi e dalla fame indotti  
A darvi vinti a lungo andar sarete,  
Od a morirne qui come codardi,  
Quando d'Egitto pur l'aiuto tardi.

**Io** per me non vo' già ch'ignobil morte  
I giorni miei d'oscuro oblio ricopra;  
Nè vo' ch' al novo dì fra queste porte  
L'alma luce del Sol chiuso mi scopra.  
Di questo viver mio faccia la sorte  
Quel che già stabilito è là di sopra:  
Non farà già che senza oprar la spada  
Inglorioso e invendicato io cada.

**Ma**, quando pur del valor vostro usato  
Così non fosse in voi spento ogni seme,  
Non di morir pugnando ed onorato,  
Ma di vita e di palma anco avrei speme.  
A incontrare i nemici e'l nostro fato  
Andianne pur deliberati insieme;  
Chè spesso avvien che ne' maggior perigli  
Sono i più audaci gli ottimi consigli.

Ma, se nel troppo osar tu non isperi,  
Nè sei d'uscir con ogni squadra ardito,  
Procura almen che sia per duo guerrieri  
Questo tuo gran litigio or diffinito.  
E, perchè accetti ancor più volentieri  
Il capitan de' Franchi il nostro invito,  
L'arme egli scelga, e'l suo vantaggio toglia,  
E le condizion formi a sua voglia:  
Chè, se'l nemico avrà due mani, ed una  
Anima solo, ancor ch' audace e fera,  
Temer non déi, per isciagura alcuna,  
Che la ragion da me difesa pera.  
Puote in vece di fato e di fortuna  
Darti la destra mia vittoria intera;  
Ed a te sè medesima or porge in pegno,  
Che, se'l confidi in lei, salvo è il tuo regno.  
Tacque; e rispose il re: Giovane ardente,  
Sebben me vedi in grave età senile,  
Non sono al ferro queste man sì lento,  
Nè sì quest'alma è neghittosa e vile,  
Ch' anzi morir volesse ignobilmente,  
Che di morte magnanima e gentile,  
Quand' io temenza avessi o dubbio alcuno  
De' disagi ch' annunzi e del digiuno.  
Toglia Dio tanta infamia. Or quel ch' ad arte  
Nascondo altrui, vo' ch' a te sia palese.  
Soliman di Nicéa, che brama in parte  
Di vendicar le ricevute offese,  
Degli Arabi le schiere erranti e sparte  
Raccolte ha fin dal libíeo páese;  
E, i nemici assalendo all'aria nera,  
Darne soccorso e vettovaglia spera.

**Tostó** fia che qui giunga: or se frattanto  
Son le nostre castella oppresse e serve,  
Non ce ne caglia, pur che il regal manto  
E la mia nobil reggia io mi conserve.  
Tu l'ardimento e questo ardore alquanto  
Cerca temprar, che'n te soverchio ferve;  
Ed opportuna la stagione aspetta  
Alla tua gloria ed alla mia vendetta.

**Forte** sdegnossi il Saracino audace,  
Ch'era di Solimano emulo antico;  
Sì amaramente ora d'udir gli spiace  
Che tanto sen prometta il rege amico.  
A tuo senno, risponde, e guerra e pace  
Farai, signor; nulla di ciò più dico.  
S'indugi pure, e Soliman s'attenda;  
Ei, che perdè il suo regno, il tuo difenda.

**Vengane** a te, quasi celeste messo,  
Liberator del popolo pagano;  
Ch'io, quanto a me, bastar credo a me stesso,  
E sol vo' libertà da questa mano.  
Or nel riposo altrui siami concesso  
Ch'io ne discenda a guerreggiar nel piano:  
Privato cavalier, non tuo campione,  
Verrò co' Franchi a singolar tenzone.

**Replica** il re: Sebben l'ira e la spada  
Dovresti riserbare a miglior uso;  
Che tu sfidi però, se ciò t'aggrada,  
Alcun guerrier nemico, io non ricuso.  
Così gli disse; ed ei punto non bada:  
Va, dice ad un araldo, or colà giuso;  
Ed al duce de' Franchi, udendo l'oste,  
Fa queste mie non picciole proposte:

Ch'un cavaliere, il qual si sdegna in questo  
Cerchio appiattarsi fra ripari e fosse,  
Vuol far con l'arme in campo or manifesto,  
Ove alcun di negarlo ardito fosse,  
Che non zelo di fede od altro onesto  
Titolo i Franchi incontra l'Asia mosse,  
Ma solo ambiziose avere brame,  
E del regnare e del rapir la fame:  
E che non solo è di pugnare accinto  
E con uno e con duo del campo ostile;  
Ma dopo il terzo, il quarto accetta e'l quinto,  
Sia di vulgare stirpe, o di gentile:  
Dia, se vuol, la franchigia; e serva il vinto  
Al vincitor, come di guerra è stile.  
Così gli impose; e quel vestissi allotta  
La purpurea dell'arme aurata cotta.  
E, poi che giunse alla regal presenza  
Del principe Goffredo e de' Baroni,  
Chiese: O signore, ai messaggier licenza  
Dassi tra voi di liberi sermoni?  
Dassi, rispose il Capitano; e senza  
Alcun timor la tua proposta esponi.  
Riprese quegli: Or si parrà se grata  
O formidabil fia l'alta ambasciata.  
E seguì poscia, e la disfida espose  
Con parole magnifiche ed altere.  
Fremer s' udiro, e si mostrâr sdegnose  
Al suo parlar quelle feroci schiere;  
E senza indugio il pio Buglion rispose:  
Dura impresa intraprende il cavaliere;  
E tosto io creder vo' che gliene incresca  
Sì, che d' uopo non fia che il quinto n' esca.



Ma venga in prova pur; chè d'ogni oltraggio  
Gli offero campo libero e sicuro;  
E seco pugnerà senza vantaggio  
Alcun de' roiei campioni: e così giuro.  
Taeque; e tornò il re d'arme al suo viaggio  
Per l'orme ch' al venir calcate furo:  
E non ritenne il frettoloso passo,  
Sinchè non diè risposta al fier Circasso.  
Armati, dice, alto signor: chè tardi?  
La disfida accettata hanno i Cristiani;  
E d'affrontarsi teco i men gagliardi  
Mostran desío, non che i guerrier soprani;  
E mille i' vidi minacciosi sguardi,  
E mille al ferro apparecchiate mani:  
Loco sicuro il duce a te concede.  
Così gli dice: e l'arme esso richiede;  
E se ne cinge intorno, e impaziente  
Di scenderne s'affretta alla campagna.  
Disse a Clorinda il re, ch'era presente:  
Giusto non è ch'ei vada, e tu rimagna.  
Mille dunque con te di nostra gente  
Prendi in sua sicurezza, e l'accompagna:  
Ma vada innanzi a giusta pugna ei solo;  
Tu lunge alquanto a lui ritien lo stuolo.  
Taeque, ciò detto: e, poi che furo armati,  
Quei del chiuso n'uscivano all'aperto,  
E giva innanzi Argante, e degli usati  
Arnesi in sul cavallo era coperto.  
Loco fu tra le mura e gli steccati,  
Che nulla avea di diseguale o d'erto,  
Ampio e capace; pareva fatto ad arte,  
Perch'egli fosse altrui campo di Marte.

Ivi solo discese, ivi fermosse

In vista de' nemici il fero Argante,  
Per gran cor, per gran corpo e per gran posse  
Superbo e minaccevole in sembiante;  
Qual Encelado in Flegra, qual mostrosse  
Nell' ima valle il filistéo gigante:  
Ma pur molti di lui tema non hanno,  
Ch' ancor quanto sia forte appien non sanno.

Alcun però dal pio Goffredo eletto,  
Come il miglior, ancor non è fra' molti.  
Ben si vedean con desioso affetto  
Tutti gli occhi in Tancredi esser rivolti;  
E dichiarato infra i miglior perfetto  
Dal favor manifesto era de' volti:  
E s' udia non oscuro anco il bisbiglio;  
E l' approvava il Capitan col ciglio.  
Già cedea ciascun altro; e non secreto  
Era il volere omai del pio Buglione:  
Vanne, a lui disse; a te l' uscir non vieto;  
E reprimi il furor di quel fellone.  
Ei tutto in volto baldanzoso e lieto,  
Poichè d'impresa tal fatto è campione,  
Allo scudier chiedea l' elmo e' l cavallo;  
Poi, seguito da molti, uscía del vallo.

Ed a quel largo pian fatto vicino,  
Ove Argante l'attende, anco non ora;  
Quando in leggiadro aspetto e pellegrino  
S' offerse agli occhi suoi l'alta guerriera.  
Bianche via più che neve in gingo alpino  
Avea le sopravveste, e' la visiera  
Alta tenea dal volto, e sovra un' erta  
Tutta, quanto ella è grande, era scoperta.

Già non mira Tancredi ove il Circasso  
La spaventosa fronte al cielo estolle;  
Ma move il suo destrier con lento passo,  
Volgendo gli occhi ov'è colei sul colle.  
Poscia immobil si ferma, e pare un sasso;  
Gelido tutto fuor, ma dentro bolle:  
Sol di mirar s'appaga, e di battaglia  
Sembiante fa che poco or più gli caglia.  
Argante, che non vede alcun ch' in atto  
Dia segno ancor d'apparecchiarsi in giostra;  
Da desir di contesa io qui fui tratto,  
Grida; or chi viene innanzi e meco giostra?  
L'altro attonito quasi e stupefatto  
Pur là s'affisa, e nulla udir ben mostra.  
Ottone innanzi allor spinse il destriero,  
E nell'aringo vòto entrò primiero.  
Questi un fu di color, cui dianzi accese  
Di gir contra il Pagano alto desio;  
Pur cedette a Tancredi, e 'n sella ascese  
Fra gli altri che 'l seguìro, e seco uscìo.  
Or veggendo sue voglie altrove intese,  
E starne lui quasi al pugnar restìo,  
Prende, giovane audace e impaziente,  
L'occasione offerta avidamente.  
E veloce così, che tigre o pardo  
Va men ratto talor per la foresta,  
Corre a ferire il Saracìn gagliardo,  
Che d'altra parte la gran lancia arresta.  
Si scote allor Tancredi, e dal suo tardo  
Pensier, quasi da un sonno, alfin si desta:  
E gridava ei ben: La pugna è mia; rimanti.  
Ma troppo Ottone è già trascorso innanti.

Onde si ferma; e d'ira e di dispetto  
Avvampa dentro, e fuor qual fiamma è rosso;  
Perch' ad onta si reca ed a difetto,  
Ch' altri si-sia primiero in giostra mosso.  
Ma intanto a mezzo il corso in su l'elmetto  
Dal giovin forte è il Saracin percosso:  
Egli all' incontro a lui col ferro acuto  
Fora l' usbergo, e pria rompe lo scuto.  
Cade il Cristiano; e ben è il colpo accrbo,  
Poscia ch' avvien che dall' arcion lo svella.  
Ma il Pagan, di più forza e di più nerbo,  
Non cade già, nè pur si torce in sella:  
Indi con dispettoso atto superbo  
Sovra il caduto cavalier favella:  
Renditi vinto; e per tua gloria basti  
Che dir potrai che contra me pugnasti.  
No, gli risponde Otton, fra noi non s' usa  
Così tosto depor l' arme e l' ardire.  
Altri del mio cader farà la scusa;  
lo vo' far la vendetta, o qui morire.  
In sembianza d' Aletto e di Medusa  
Frema il Circasso, e par che fiamma spire:  
Conosci or, dice, il mio valore a prova,  
Poichè la cortesia sprezzar ti giova.  
Spinge il destrier in questo, e tutto oblia  
Quanto virtù cavalleresca chiede.  
Fugge il Franco l' incontro, e si desvia,  
E l' destro fianco nel passar gli fiede;  
Ed è sì grave la percossa e ria,  
Che 'l ferro sanguinoso indi ne riede:  
Ma che pro, se la piaga al vincitore  
Forza non toglie, e giunge ira a furore?

Argante il corridor dal corso affrena,  
E indietro il volge; e così tosto è volto,  
Che se n'accorge il suo nemico appena,  
E d'un grand'urto all'improvviso è colto.  
Tremar le gambe, indebolir la lena,  
Sbigottir l'anima e impallidire il volto  
Gli fe' l'aspra percossa, e frale e stanco  
Sovra il duro terren battere il fianco.  
Nell'ira Argante infellonisce, e strada  
Sovra il petto del vinto al destrier face:  
E, Così, grida, ogni superbo vada,  
Come costui che sotto i piè mi giace.  
Ma l'invitto Tancredi allor non bada,  
Chè l'atto crudelissimo gli spiace;  
E vuol che il suo valor con chiara emenda  
Copra il suo fello, e, come suol, risplenda.  
Fassi innanzi gridando: Anima vile,  
Ch'ancor nelle vittorie infame sei,  
Qual titolo di laude alto e gentile  
Da modi attendi sì scortesì e rei?  
Fra i ladroni d'Arabia, e fra simile  
Barbara turba avvezzo esser tu déi:  
Fuggi la luce, e va con l'altre belve  
A incrudelir ne' monti e tra le selve.  
Tacque; e'l Pagano, al soffrir poco uso,  
Morde le labbra, e di furor si strugge:  
Risponder vuol; ma'l suono esce confuso,  
Sì come strido d'animal che rugge:  
E come apre le nubi, ond'egli è chiuso,  
Impetüoso il fulmine, e sen fugge,  
Così pareva a forza ogni suo detto  
Tonando uscir dall'inflammato petto.

Ma poi ch'in ambo il minacciar feroce  
A vicenda irritò l'orgoglio e l'ira,  
L'un come l'altro rapido e veloce,  
Spazio al corso prendendo, il destrier gira.  
Or qui, Musa, rinforza in me la voce,  
E furor pari a quel furor m'inspira,  
Sì che non sian dell'opre indegni i carmi,  
Ed esprima il mio canto il suon dell'armi.  
Posero in resta, e dirizzaro in alto  
I duo guerrier le noderose antenne;  
Nè fu di corso mai, nè fu di salto,  
Nè fu mai tal velocità di penne,  
Nè furia eguale a quella, ond'all'assalto  
Quinci Tancredi, e quindi Argante venne.  
Rupper l'aste su gli elmi; e volâr mille  
E tronchi e schegge e lucide faville.  
Sol de' colpi il rimbombo intorno mosse  
L'immobil terra, e risonârne i monti;  
Ma l'impeto e'l furor delle percosse  
Nulla piegò delle superbe fronti.  
L'uno e l'altro cavallo in guisa urtosse,  
Che non fur poi cadendo, a sorgere pronti.  
Tratte le spade, i gran mastri di guerra  
Lasciâr le staffe, e i piè fermaro in terra.  
Cautamente ciascuno ai colpi move  
La destra, ai guardi l'occhio, ai passi il piede:  
Si reca in atti varii, in guardie nove;  
Or gira intorno, or cresce innanzi, or cede:  
Or qui ferire accenna, e poscia altrove,  
Dove non minacciò, ferir si vede;  
Or di sè scoprire alcuna parte,  
Tentando di schernir l'arte con l'arte.

Della spada Tancredi e dello scudo  
Mal guardato al Pagan dimostra il fianco:  
Corre egli per ferirlo, e intanto nudo  
Di riparo si lascia il lato manco.  
Tancredi con un colpo il ferro crudo  
Del nemico ribatte, e lui fere anco:  
Nè poi, ciò fatto, in ritirarsi tarda;  
Ma si raccoglie, e si restringe in guarda.  
Il fero Argante, che sè stesso mira  
Del proprio sangue suo macchiato e molle,  
Con insolito orror freme e sospira,  
Di cruccio e di dolor turbato e folle:  
E, portato dall'impeto e dall'ira,  
Con la voce la spada insieme estolle,  
E torna per ferire; ed è di punta  
Piagato ov'è la spalla al braccio giunta.  
Qual nelle alpestri selve orsa che senta  
Duro spiedo nel fianco, in rabbia monta,  
E contra l'arme sè medesima avventa,  
E i perigli e la morte audace affronta;  
Tale il Circasso indomito diventa,  
Giunta or piaga alla piaga, ed onta all'onta;  
E la vendetta far tanto desia,  
Che sprezza i rischi, e le difese oblia.  
E congiungendo a temerario ardire  
Estrema forza e infaticabil lena,  
Vien che sì impetuoso il ferro gire,  
Che ne trema la terra, e'l ciel balena:  
Nè tempo ha l'altro, onde un sol colpo tire,  
Onde si copra, onde respiri appena;  
Nè schermo v'è ch'assicurare il possa  
Dalla fretta d'Argante e dalla possa.

Tancredi, in sè raccolto, attende invano  
Che de' gran colpi la tempesta passi:  
Or v'oppon le difese, ed or lontano  
Sen va co' giri e co' maestri passi;  
Ma, poichè non s'allenta il fier Pagano,  
È forza alfin che trasportar si lassi,  
E cruccioso egli ancor con quanta puote  
Violenza maggior la spada rote.

Vinta dall'ira è la ragione e l'arte,  
E le forze il furor ministra e cresce.  
Sempre che scende il ferro, o fora o parte  
O piastra o maglia; e colpo invan non esce.  
Sparsa è d'armi la terra, e l'armi sparte  
Di sangue, e 'l sangue col sudor si mesce.  
Lampo nel fiammeggiar, nel romor tuono,  
Fulmini nel ferir le spade sono.

Questo popolo e quello incerto pende  
Da sì novo spettacolo ed atroce;  
E fra tema e speranza il fin n'attende,  
Mirando or ciò che giova, or ciò che noce:  
E non si vede pur, nè pur s'intende  
Picciol cenno fra tanti, o bassa voce;  
Ma se ne sta ciascun tacito e immoto,  
Se non se in quanto ha il cor tremante in moto.

Già lassi erano entrambi, e giunti forse  
Sarian pugnando ad immaturo fine;  
Ma sì oscura la notte intanto sorse,  
Che nascondea le cose anco vicine.  
Quinci un araldo e quindi un altro accorse  
Per dipartirgli, e li partiro alfine.  
L'uno il franco Aridéo, Pindoro è l'altro,  
Che portò la disfida, uom saggio e scaltro.



I pacifici scettri osâr costoro  
Fra le spade interpor de' combattenti,  
Con quella sicurtà che porgea loro  
L'antichissima legge delle genti.  
Siete, o guerrieri, incominciò Pindóro,  
Con pari onor, di pari ambo possenti:  
Dunque cessi la pugna, e non sian rotte  
Le ragioni e 'l riposo della notte.  
Tempo è da travagliar mentre il Sol dura,  
Ma nella notte ogni animale ha pace;  
E generoso cor non molto cura  
Notturmo pregio, che s'asconde e tace.  
Risponde Argante: A me per ombra oscura  
La mia battaglia abbandonar non piace:  
Ben avrei caro il testimon del giorno.  
Ma che? giuri costui di far ritorno.  
Soggiunse l'altro allora: E tu prometti  
Di tornar, rimenando il tuo prigion;   
Perch' altrimenti non fia mai ch' aspetti  
Per la nostra contesa altra stagione.  
Così giuraro: e poi gli araldi, eletti  
A prescriver il tempo alla tenzone,  
Per dare spazio alle lor piaghe onesto  
Stabiliro il mattin del giorno sesto.  
Lasciò la pugna orribile nel core  
De' Saraceni e de' Fedeli impressa  
Un'alta meraviglia ed un orrore  
Che per lunga stagione in lor non cessa.  
Sol dell'ardir si parla e del valore  
Che l'un guerriero e l'altro ha mostro in essa:  
Ma qual si debbia di lor duo preporre  
Vario e discorde il vulgo in sè discorre:

E sta sospeso in aspettando quale  
Avrà la feroce lite avvenimento;  
E se'l furore alla virtù prevale,  
O se cede l'audacia all'ardimento.  
Ma più di ciascun altro, a cui ne cale,  
La bella Erminia n'ha cura e tormento;  
Chè dai giudizi dell'incerto Marte  
Vede pender di sè la miglior parte.  
Costei, che figlia fu del re Cassano,  
Che d'Antiòchia già l'imperio tenne,  
Preso il suo regno, al vincitor cristiano  
Fra l'altre prede anch'ella in poter venne.  
Ma felle in guisa allor Tancredi umano,  
Che nulla ingiuria in sua balia sostenne;  
Ed onorata fu nella rüina  
Dell'alta patria sua, come rëina.  
L'onorò, la servi, di libertate  
Dono le fece il cavaliere egregio;  
E le furo da lui tutte lasciate  
Le gemme e gli ori, e ciò ch'avea di pregio.  
Ella vedendo in giovenetta etate  
E in leggiadri sembianti animo regio,  
Restò presa d'Amor, che mai non strinse  
Laccio di quel più fermo, onde lei cinse.  
Così, se'l corpo libertà riebbe,  
Fu l'alma sempre in servitute astretta.  
Ben molto a lei d'abbandonare increbbe  
Il signor caro e la prigion diletta;  
Ma l'onestà regal, che mai non debbe  
Da magnanima donna esser negletta,  
La costrinse a partirsi, e con l'antica  
Madre a ricoverarsi in terra amica.

enne a Gerusalemme; e quivi accolta  
Fu dal tiranno del päese ebreo:  
Ma tosto pianse, in nere spoglie avvolta,  
Della sua genitrice il fato reo.  
Pur nè 'l duol, che le sia per morte tolta,  
Nè l' esilio infelice unqua poté  
L' amoroso desio sveller dal core,  
Nè favilla ammorzar di tanto ardore.  
Nel palagio regal sublime sorge  
Antica torre assai presso alle mura,  
Dalla cui sommità tutta si scorge  
L' oste cristiana e il monte e la pianura.  
Quivi, da che il suo lume il Sol ne porge,  
Insin che poi la notte il mondo oscura,  
S' asside, e gli occhi verso il campo gira,  
E co' pensieri suoi parla, e sospira.  
Quinci vide la pugna, e 'l cor nel petto  
Sentì tremarsi in quel punto sì forte,  
Che pareva che dicesse: Il tuo diletto  
È quegli là che 'n rischio è della morte.  
Così d' angoscia piena e di sospetto  
Mirò i successi della dubbia sorte;  
E, sempre che la spada il Pagan mosse,  
Sentì nell' alma il ferro e le percosse.  
Ma, poi che 'l vero intese, e intese ancora  
Che dee l' aspra tenzon rinnovellarsi,  
Insolito timor così l' accora,  
Che sente il sangue suo di ghiaccio farsi.  
Talor secrete lagrime, e talora  
Sono occulti da lei gemiti sparsi:  
Pallida, esangue, e sbigottita in atto,  
Lo spavento e 'l dolor v' avea ritratto.

Con orribile immago il suo pensiero  
Ad or ad or la turba e la sgomenta;  
E via più che la morte, il sonno è fiero;  
Sì strane larve il sogno le appresenta.  
Parle veder l'amato cavaliere  
Lacero e sanguinoso; e par che senta  
Ch' egli äita le chieda: e, desta intanto,  
Si trova gli occhi e 'l sen molle di pianto.  
Nè sol la tema di futuro danno  
Con sollecito moto il cor le scote;  
Ma delle piaghe, ch' egli avea, l'affanno  
È cagion che quetar l'alma non puote.  
E i fallaci romor, ch' interno vanno,  
Crescon le cose incognite e remote;  
Sì ch' ella avvisa che vicino a morte  
Giaccia oppresso languendo il guerrier forte.  
E, perocch'ella dalla madre apprese  
Qual più secreta sia virtù dell'erbe,  
E con quai carmi nelle membra offese  
Sani ogni piaga, e 'l duol si disacerbe  
(Arte che per usanza in quel päese  
Nelle figlie dei re par che si serbe),  
Vorria di sua man propria alle ferute  
Del suo caro signor recar salute.  
Ella l'amato medicar desia;  
E curar il nemico a lei conviene.  
Pensa talor d'erba nocente e ria  
Succo sparger in lui, che l'avvelene;  
Ma schiva poi la man vergine e pia  
Trattar l'arti maligne, e se n'astiene.  
Brama ella almen che 'n uso tal sia vòta  
Di sua virtude ogni erba ed ogni nota.

è già d' andar fra la nemica gente  
Temenza avría; chè peregrina era ita,  
E viste guerre e stragi avca sovente,  
E scorsa dubbia e faticosa vita;  
Sì che per l' uso la femminea mente  
Sovra la sua natura è fatta ardita;  
Nè così di legghier si turba o pave  
Ad ogni immagin di terror men grave.  
alla speranza lusingata (ahi stolta!)  
Somma felicitate a sè figura:  
Ma pur si trova in mille dubbii avvolta,  
Come partir si possa indi sicura;  
Perchè vegghian le guardie, e sempre in volta  
Van di fuori al palagio e su le mura;  
Nè porta alcuna in tal rischio di guerra,  
Senza grave cagion, mai si disserra.  
oleva Erminia in compagnia sovente  
Della guerriera far lunga dimora.  
Seco la vide il Sol dall' occidente,  
Seco la vide la novella aurora;  
E, quando son del dì le luci spente,  
Un sol letto le accolse ambe talora:  
E null' altro pensier, che l'amoroso,  
L' una vergine all' altra avrebbe ascoso.  
Questo sol tiene Erminia a lei secreto:  
E, s' udita da lei talor si lagna,  
Reca ad altra cagion del cor non lieto  
Gli affetti, e par che di sua sorte piagna.  
Or, in tanta amistà, senza divieto  
Venir sempre ne puote alla compagna:  
Nè stanza al giunger suo giammai si serra,  
Siavi Clorinda, o sia in consiglio o'n guerra.

Vennevi un giorno ch' ella in altra parte  
Si ritrovava, e si fermò pensosa,  
Pur tra sè rivolgendo i modi e l' arte  
Della bramata sua partenza ascosa.  
Mentre in varii pensier divide e parte  
L' incerto animo suo, che non ha posa,  
Sospese di Clorinda in alto mira  
L' arme e le sopravveste: allor sospira,  
E tra sè dice sospirando: Oh quanto  
Beata è la fortissima donzella!  
Quant' io la invidio! e non le invidio il vanto.  
O 'l femminile onor dell' esser bella:  
A lei non tarda i passi il lungo manto,  
Nè 'l suo valor rinchiude invida cella:  
Ma veste l' armi, e, se d' uscirne agogna,  
Vassene; e non la tien tema o vergogna.  
Ah! perchè forti a me Natura e 'l Cielo  
Altrettanto non fèr le membra e 'l petto,  
Onde potessi anch' io la gonna e 'l velo  
Cangiar nella corazza e nell' elmetto?  
Che sì non riterrebbe arsura o gelo,  
Non turbo o pioggia il mio infiammato affetto,  
Ch' al Sol non fossi ed al notturno lampo,  
Accompagnata o sola, armata in campo.  
Ma, lassa! i' bramo non possibil cosa,  
E tra folli pensier invan m' avvolgo.  
Dunque io starò qui timida e dogliosa,  
Com' una pur del vil femmineo volgo?  
Ah! non starò: cor mio, confida ed osa.  
Perchè l' arme una volta anch' io non tolgo?  
Perchè per breve spazio non potrolle  
Sostener, benchè sia debile e molle?

Si potrò, sì; chè mi farà possente  
A tollerarne il peso Amor tiranno;  
Da cui spronati, ancor s'arman sovente  
D'ardire i cervi imbelli, e guerra fanno.  
Io guerreggiar non già, vo' solamente  
Far con quest'arme un ingegnoso inganno:  
Finger mi vo' Clorinda; e, ricoperta  
Sotto l'immagin sua, d'uscir son certa.

Non ardirénto a lei far i custodi  
Dell' alte porte resistenza alcuna.  
Io pur ripenso, e non veggio altri modi:  
Aperta è, credo, questa via sol una.  
Or favorisca le innocenti frodi  
Amor, che le m'inspira, e la fortuna.  
E ben al mio partir comoda è l' ora,  
Mentre col re Clorinda anco dimora.

Quindì veggendo il ciel d' alcuna stella  
Già sparso intorno divenir più nero,  
Senza frapporvi alcun indugio, appella  
Secretamente un suo fedel scudiero,  
Ed una sua lëal diletta ancella;  
E parte scopre lor del suo pensiero:  
Scopre il disegno della fuga, e finge  
Ch' altra cagione a dipartir l' astringe.

Lo scudiero fedel subito appresta  
Ciò ch' al bisogno necessario crede.  
Erminia intanto la pomposa vesta  
Si spoglia, che le scende insino al piede;  
E in ischietto vestir leggiadra resta  
E snella sì, ch' ogni credenza eccede;  
Nè, trattane colei ch' alla partita  
Scelta s' avea compagna, altri l' áita.

Col durissimo acciar preme ed offende  
Il delicato collo e l'aurea chioma;  
E la tenera man lo scudo prende,  
Pur troppo grave e insopportabil soma.  
Così tutta di ferro intorno splende,  
E in atto militar sè stessa doma.  
Sì che giungono al loco ove le aspetta  
Lo scudiero, e in arcion sagliono in fretta.  
Travestiti ne vanno, e la più ascosa  
E più riposta via prendono ad arte:  
Pur s'avvengono in molti, e l'aria ombrosa  
Veggion lucer di ferro in ogni parte:  
Ma impedir lor viaggio alcun non osa,  
E, cedendo il sentier, ne va in disparte;  
Chè quel candido ammanto e la temuta  
Insegna anco nell'ombra è conosciuta.  
Erminia, benchè quivi alquanto sceme  
Del dubbio suo, non va però sicura;  
Chè d'essere scoperta alla fin teme,  
E del suo troppo ardir sente or paura.  
Ma pur giunta alla porta il timor preme,  
Ed inganna colui che n'ha la cura:  
Io son Clorinda, disse; apri la porta,  
Chè 'l re m'invia dove l'andare importa.  
La voce femminil, sembante a quella  
Della guerriera, agevola l'inganno.  
(Chi crederia veder armata in sella  
Una dell'altre, ch'armi oprar non sanno?)  
Sì che 'l portier tosto ubbidisce; ed ella  
N'esce veloce, e i duo che seco vanno;  
E per lor sicurezza entro le valli  
Calando, prendon lunghi obliqui calli.



la, poi ch'Erminia in solitaria ed ima  
Parte si vede, alquanto il corso allenta;  
Chè i primi rischi aver passati estima,  
Nè d'esser ritenuta omai paventa.  
Or pensa a quello, a che pensato in prima  
Non bene aveva; ed or le s'appresenta  
Difficil più, ch'a lei non fu mostrata  
Dal frettoloso suo desir, l'entrata.  
Vede or che sotto il militar sembiante  
Ir tra ferì nemici è gran follia;  
Nè d'altra parte palesarsi, avanti  
Ch'al suo signor giungesse, altrui vorria.  
A lui secreta ed improvvisa innante  
Con sicura onestà giunger desia;  
Onde si ferma, e, da miglior pensiero  
Fatta più cauta, parla al suo scudiero:  
Essere, o mio fedele, a te conviene  
Mio precursor; ma sii pronto e sagace.  
Vattene al campo, e fa ch'alcun ti mène  
Ed introduca ove Tancredi giace:  
A cui dirai, che donna a lui ne viene,  
Che gli apporta salute, e chiede pace.  
Così disse la donna; e quel leale  
Già veloce così, come avesse ale;  
E seppe in guisa oprar, ch'amicamente  
Entro ai chiusi ripari ei fu raccolto,  
E poi condotto al cavalier giacente,  
Che l'ambasciata udì con lieto volto;  
E già lasciando ei lui, che nella mente  
Mille dubbii pensieri avea rivolto;  
Ne riportava a lei dolce riposta:  
Ch'entrar potrà, quanto più lice, ascosta.

Ma ella intanto impaziente, a cui  
Tropo ogni indugio par noioso e greve,  
Numera fra sè stessa i passi altrui,  
E' pensa: Or giugne, or entra, or tornar deve;  
E già le sembra (e se ne duol) colui  
Men del solito assai spedito e leve.  
Spingesi alfine innanzi, e 'n parte ascende,  
Onde comincia a discoprir le tende.  
Poi rimirando il campo, ella dicea:  
O belle agli occhi miei tende latine!  
Aura spira da voi che mi ricrea,  
E mi conforta pur che m'avvicine:  
Così a mia vita combattuta e rea  
Qualche onesto riposo il Ciel destine,  
Come in voi solo il cerco, e solo parmi  
Che trovar pace io possa in mezzo all'armi.  
Così parla costei; chè non prevede  
Qual dolente fortuna a lei s'appreste.  
Ella era in parte ove per dritto fiede  
L'arme sue terse il bel raggio celeste;  
Sì che da lunge il lampo lor si vede  
Col bel candor che le circonda e veste;  
E la gran tigre nell'argento impressa  
Fiammeggia sì, ch'ognun direbbe: È dessa.  
Come volle sua sorte, assai vicini  
Molti guerrier disposti avean gli agguati;  
E n'eran duci duo fratei latini,  
Alcandro e Poliferno; e fur mandati  
Per impedir che dentro ai Saracini  
Gregge non siano, e non sian buoi menati:  
E se'l servo passò, fu perchè torse  
Più lunge il passo, e rapido trascorse.

Al giovin Poliferno, a cui fu il padre  
Sugli occhi suoi già da Clorinda ucciso,  
Viste le spoglie candide e leggiadre,  
Fu di veder l'alta guerriera avviso,  
E contra l'irritò le occulte squadre;  
Nè frenando del cor moto improvviso,  
(Com'era in suo furor súbito e folle)  
Gridò: Sei morta; e l'asta invan lanciòlle.  
Sì come cerva ch'assetata il passo  
Mova a cercar d'acque lucenti e vive,  
Ove un bel fonte distillar da un sasso,  
O vide un fiume tra frondose rive,  
Se incontra i cani allor che 'l corpo lasso  
Ristorar crede all'onde, all'ombre estive,  
Volge indietro fuggendo, e la paura  
La stanchezza obliar face e l'arsura;  
Così costei sen fugge; e 'l suo destriero  
Con prontissimo piede il suol calpesta;  
Fugge ancor l'altra donna; e lor quel fiero  
Con molti armati di seguir non resta.  
Ecco che dalle tende il buon scudiero  
Con la tarda novella arriva in questa;  
E l'altrui fuga ancor dubbio accompagna,  
E gli sparge il timor per la campagna.  
Ma il più saggio fratello, il quale anch'esso  
La non vera Clorinda avea veduto,  
Non la volle seguir, ch'era men presso;  
Ma nell'insidie sue s'è ritenuto:  
E mandò con l'avviso al campo un messo,  
Che non armento od animal lanuto,  
Nè preda altra simil; ma ch'è seguita  
Dal suo german Clorinda impaurita:

E ch'ei non crede già, nè 'l vuol ragione,  
Ch'ella, ch'è duce, e non è sol guerriera,  
Elegga all'uscir suo tale stagione  
Per opportunità che sia leggiera.  
Ma giudichi e comandi il pio Buglione;  
Egli farà ciò che da lui s'impera.  
Giugne al campo tal nova, e se n'intende  
Il primo suon nelle latine tende.  
Tancredi; cui dinanzi il cor sospese  
Quell'avviso primiero, udendo or questo,  
Pensa: Deh! forse a me venia cortese;  
E'n periglio è per me. Nè pensa al resto:  
E parte prende sol del grave arnese;  
Monta a cavallo, e tacito esce e presto;  
E, seguendo gli indizii e l'orme nove,  
Rapidamente a tutto corso il move.

---

## CANTO SETTIMO

---

### ARGOMENTO

*Fugge Erminia: e un pastor l'accoglie. Intanto  
Tancredi, invan di lei cercando, il piede  
Pon ne' lacci d' Armida. Il fero vanto  
D' Argante riprovar Raimondo ha fede:  
Però, difeso da custode santo,  
Seco entra in campo. Belzebù, che vede  
Ch' al Pagan male il folle ardir riesce,  
Per lui salvar, guerra e procelle mesce.*

**I**ntanto Erminia infra l'ombrese piante  
D'antica selva dal cavallo è scorta;  
Nè più governa il fren la man tremante,  
E mezza quasi par tra viva e morta.  
Per tante strade si raggira e tante  
Il corridor che 'n sua balia la porta,  
Ch' alfin dagli occhi altrui pur si dilegua;  
Ed è soverchio omai ch'altri la segua.  
Qual dopo lunga e faticosa caccia  
Tornansi mesti ed anelanti i cani,  
Che la fera perduta abbian di traccia,  
Nascosa in selva dagli aperti piani;  
Tal pieni d'ira e di vergogna in faccia  
Riedono stanchi i cavalier cristiani.  
Ella pur fugge; e timida e smarrita  
Non si volge a mirar s'anco è seguita.

Fuggi tutta la notte, e tutto il giorno  
Errò senza consiglio e senza guida,  
Non udendo o vedendo altro d'intorno,  
Che le lagrime sue, che le sue strida.  
Ma nell'ora che'l Sol dal carro adorno  
Scioglie i corsieri, e in grembo al mar s'annida,  
Giunse del bel Giordano alle chiare acque,  
E scese in riva al fiume, e qui si giacque.  
Cibo non prende già; chè de' suoi mali  
Solo si pasce, e sol di pianto ha sete:  
Ma'l sonno, che de' miseri mortali  
È col suo dolce oblio posa e quiete,  
Sopì co' sensi i suoi dolori, e l'ali  
Dispiegò sovra lei placide e chete;  
Nè però cessa Amor con varie forme  
La sua pace turbar, mentre ella dorme.  
Non si destò finchè garrir gli augelli  
Non sentì lieti, e salutar gli albóri,  
E mormorare il fiume e gli arboscelli,  
E con l'onda scherzar l'aura e co' fiori.  
Apre i languidi lumi, e guarda quelli  
Alberghi solitarii de' pastori;  
E par le voce udir tra l'acqua e i rami,  
Ch' ai sospiri ed al pianto la richiami.  
Ma son, mentre ella piange, i suoi lamenti  
Rotti da un chiaro suon ch'a lei ne viene,  
Che sembra ed è di pastorali accenti  
Misto e di boscherecce inculte avene.  
Risorge, e là s'indrizza a passi lenti,  
E vede un uom canuto all' ombre amene  
Tesser fiscelle alla sua gregge accanto,  
Ed ascoltar di tre fanciulli il canto.

Vedendo quivi comparir repente

Le insolite armi, sbigottir costoro;

Ma li saluta Erminia, e dolcemente

Gli affida, e gli occhi scopre e i bei crin d'oro:

Seguite, dice, avventurosa gente

Al Ciel diletta, il bel vostro lavoro;

Chè non portano già guerra quest'armi

All'opre vostre, ai vostri dolci carmi.

Soggiunse poseia: O padre, or che d'intorno

D'alto incendio di guerra arde il paese,

Come qui state in placido soggiorno

Senza temer le militari offese?

Figlia, ei rispose, d'ogni oltraggio e scorno

La mia famiglia e la mia greggia illese

Sempre qui fur; nè strepito di Marte

Ancor turbò questa remota parte:

O sia grazia del Ciel, che l'umiltade

D'innocente pastor salvi e sublime;

O che, siccome il folgore non cade

In basso pian, ma su l'eccelse cime;

Così il furor di peregrine spade

Sol de' gran re l'altre teste opprime;

Nè gli avidi soldati a preda alletta

La nostra povertà vile e negletta:

Altrui vile e negletta, a me sì cara,

Che non bramo tesor, nè regal verga;

Nè cura o voglia ambiziosa o avara

Mai nel tranquillo del mio petto alberga.

Spengo la sete mia nell'acqua chiara,

Che non tem'io che di venen s'asperga;

E questa greggia e l'orticel dispensa

Cibi non compri alla mia parca mensa;

Chè poco è il desiderio, e poco è il nostro  
Bisogno, onde la vita si conservi.  
Son figli miei questi ch'addito e mostro,  
Custodi della mandra; e non ho servi.  
Così men vivo in solitario chiostro,  
Saltar veggendo i capri snelli e i cervi,  
Ed i pesci guizzar di questo fiume,  
E spiegar gli augelletti al ciel le piume.  
Tempo già fu, quando più l'uom vaneggia  
Nell'età prima, ch'ebbi altro desio,  
E disdegnai di pasturar la greggia,  
E fuggii dal paese a me natío:  
E vissi in Menfi un tempo, e nella reggia  
Fra i ministri del re fui posto anch'io;  
E, benchè fossi guardian degli orti,  
Vidi e conobbi pur le inique corti.  
E lusingato da speranza ardita  
Soffrìi lunga stagion ciò che più spiace:  
Ma, poi ch'insieme con l'età fiorita  
Mancò la speme e la baldanza-audace,  
Piansi i riposi di quest'umil vita,  
E sospirai la mia perduta pace,  
E dissi: O corte, addio. Così, agli amici  
Boschi tornando, ho tratto i dì felici.  
Mentre ei così ragiona, Erminia pende  
Dalla soave bocca intenta e cheta:  
E quel saggio parlar, ch'al cor le scende,  
De' sensi in parte le procelle acqueta.  
Dopo molto pensar, consiglio prende,  
In quella solitudine secreta  
Insino a tanto almen farne soggiorno,  
Ch'agevoli fortuna il suo ritorno.



Onde al buon vecchio dice: O fortunato,  
Ch' un tempo conoscesti il male a prova,  
Se non t' invidii 'l Ciel sì dolce stato,  
Delle miserie mie pietà ti mova;  
E me teco raccogli in questo grato  
Albergo, ch' abitar teco mi giova.  
Forse fia che 'l mio core infra quest' ombre  
Del suo peso mortal parte disgombre.  
Che se di gemme e d' or, che 'l vulgo adora  
Siccome idoli suoi, tu fossi vago,  
Potresti ben, tante n' ho meco ancora,  
Renderne il tuo desio contento e pago.  
Quinci, versando da' begli occhi fora  
Umor di doglia cristallino e vago,  
Parte narrò di sue fortune; e intanto  
Il pietoso pastor pianse al suo pianto.  
Poi dolce la consola, e sì l' accoglie,  
Come tutt' arda di paterno zelo;  
E la conduce ov' è l' antica moglie,  
Che di conforme cor gli ha data il Cielo.  
La fanciulla regal di rozze spoglie  
S' ammantata, e cinge al crin ruvido velo;  
Ma nel moto degli occhi e delle membra  
Non già di boschi abitatrice sembra.  
Non copre abito vil la nobil luce,  
E quanto è in lei d' altero e di gentile;  
E fuor la maestà regia traluce  
Per gli atti ancor dell' esercizio umile.  
Guida la greggia ai paschi, e la riduce  
Con la povera verga al chiuso ovile;  
E dall' irsute mamme il latte preme,  
E 'n giro accolto poi lo stringe insieme.

Sovente, allor che su gli estivi ardori  
Giacean le pecorelle all' ombra assise,  
Nella scorza de' faggi e degli allori  
Segnò l' amato nome in mille guise;  
E de' suoi strani ed infelici amori  
Gli aspri successi in mille piante incise;  
E in rileggendo poi le proprie note  
Rigò di belle lagrime le gote.

Poscia dicea piangendo: In voi serbate  
Questa dolente istoria, amiche piante;  
Perchè, se fia ch' alle vostr' ombre grate  
Giammai soggiorni alcun fedele amante,  
Senta svegliarsi al cor dolce pietate  
Delle sventure mie sì varie e tante;  
E dica: Ahi troppo ingiusta empia mercede  
Diè Fortuna ed Amore a sì gran fede!

Forse avverrà, se 'l Ciel benigno ascolta  
Affettüoso alcun prego mortale,  
Che venga in queste selve anco talvolta  
Quegli, a cui di me forse or nulla cale;  
E, rivolgendò gli occhi ove sepolta  
Giacerà questa spoglia inferma e frale,  
Tardo premio conceda a' miei martiri  
Di poche lagrimette e di sospiri,

Onde, se in vita il cor misero fue,  
Sia lo spirito in morte almen felice;  
E 'l cener freddo delle fiamme sue  
Goda quel ch' or godere a me non lice.  
Così ragiona ai sordi tronchi, e due  
Fonti di pianto da' begli occhi elice.  
Tancredi intanto, ove fortuna il tira,  
Lunge da lei, per lei seguir, s' aggira.

Egli, seguendo le vestigia impresse,  
Rivolse il corso alla selva vicina:  
Ma quivi dalle piante orride e spesse  
Nera e folta così l'ombra dechina,  
Che più non può raffigurar tra esse  
L'orme novelle, e'n dubbio oltre cammina,  
Porgendo intorno pur l'orecchie intente  
Se calpestio, se romor d'armi sente.  
E, se pur la notturna aura percote  
Tenera fronde mai d'olmo o di faggio,  
O se fera od augello un ramo scote,  
Tosto a quel picciol suon drizza il viaggio.  
Esce alfin della selva; e per ignote  
Strade il conduce della Luna il raggio  
Verso un romor che di lontano udiva,  
Insin che giunse al loco ond'egli usciva.  
Giunse dove sorgean da vivo sasso  
In molta copia chiare e lucide onde;  
E fattosene un rio, volgeva abbasso  
Lo strepitoso piè tra verdi sponde.  
Quivi egli ferma addolorato il passo,  
E chiama; e sola ai gridi Eco risponde:  
E vede intanto con serene ciglia  
Sorger l'aurora candida e vermiglia.  
Geme cruccioso, e 'ncontra il Ciel si sdegna  
Che sperata gli neghi alta ventura;  
Ma della donna sua, quand'ella vegna  
Offesa pur, far la vendetta giura.  
Di rivolgersi al campo alfin disegna,  
Benchè la via trovar non s'assecura;  
Chè gli sovvien che presso è il dì prescritto,  
Che pugnar dee col cavalier d'Egitto.

Partesi ; e, mentre va per dubbio calle,  
Ode un corso appressar, ch' ognor s' avvanza ;  
Ed alfine spuntar d' angusta valle  
Vede uom che di corriero avea sembianza.  
Scotea mobile sferza, e da le spalle  
Pendea il corno sul fianco, a nostra usanz  
Chiede Tancredi a lui per quale strada  
Al campo de' Cristiani indi si vada.

Quegli italico parla: Or là m' invio,  
Dove m' ha Bœmondo in fretta spinto.  
Segue Tancredi lui, che del gran zio  
Messaggio stima, e crede al parlar finto.  
Giungono alfin là dove un sozzo e rio  
Lago impaluda, ed un castel n' è cinto,  
Nella stagion che 'l Sol par che s' immerga  
Nell' ampio nido ove la notte alberga.

Suona il corriero in arrivando il corno ;  
E tosto giù calar si vede un ponte.  
Quando Latin sia tu, qui far soggiorno  
Potrai, gli dice, infin che 'l Sol rimonte ;  
Chè questo loco, e non è il terzo giorno,  
Tolse ai Pagani di Cosenza il conte.  
Mira il loco il guerrier, che d' ogni parte  
Inespugnabil fanno il sito e l' arte.

Dubita alquanto poi, ch' entro sì forte  
Magione alcuno inganno occulto giaccia ;  
Ma, come avvezzo ai rischi della morte,  
Motto non fanne, e nol dimostra in faccia ;  
Ch' ovunque il guidi elezione o sorte,  
Vuol che sicuro la sua destra il faccia.  
Pur l' obbligo ch' egli ha d' altra battaglia,  
Fa che di nova impresa or non gli caglia.

Si ch'incontra al castello, ove in un prato  
Il curvo ponte si distende e posa,  
Ritiene alquanto il passo, ed invitato  
Non segue la sua scorta insidiosa.

Sul ponte intanto un cavaliere armato  
Con sembianza apparìa fero e sdegnosa,  
Ch' avendo nella destra il ferro ignudo,  
In suon parlava minaccioso e crudo:

O tu, che (siasi tua fortuna o voglia)  
Al paese fatal d'Armida arrive,  
Pensi indarno al fuggire: or l'arme spoglia,  
E porgi a' lacci suoi le man cattive.

Entra pur dentro alla guardata soglia  
Con queste leggi ch'ella altrui prescrive;  
Nè più sperar di rivedere il cielo,  
Per volger d'anni o per cangiar di pelo,

Se non giuri d'andar con gli altri sui  
Contra ciascun che da Gesù s'appella.  
S'affisa a quel parlar Tancredi in lui,  
E riconosce l'arme e la favella.

Rambaldo di Guascogna era costui,  
Che partì con Armida, e sol per ella  
Pagan si fece, e difensor divenne  
Di quell'usanza rea ch'ivi si tenne.

Di santo sdegno il pio guerrier si tinse  
Nel volto, e gli rispose: Empio fellone,  
Quel Tancredi son io, che'l ferro cinse  
Per Cristo sempre, e fu di lui campione,  
E in sua virtute i suoi rubelli vinse,  
Come vo' che tu veggia al paragone;  
Chè dall'ira del Ciel ministra eletta  
È questa destra a far in te vendetta.

Turbossi, udendo il glorioso nome,  
L'empio guerriero, e scolorissi in viso.  
Pur, celando il timor, gli disse: Or come,  
Misero, vieni ove rimanga ucciso?  
Qui saran le tue forze oppresse e dome,  
E questo altero tuo capo reciso;  
E manderollo a' duci Franchi in dono,  
S'altro da quel che soglio, oggi non sono.  
Così dicea il Pagano; e, perchè il giorno  
Spento era omai, sì che vedeasi appena,  
Apparir tante lampade d'intorno,  
Che ne fu l'aria lucida e serena.  
Splende il castel, come in tēatro adorno  
Suol fra notturne pompe altera scena;  
Ed in eccelsa parte Armida siede,  
Onde, senz'esser vista, ed ode e vede.  
Il magnanimo eroe frattanto appresta  
Alla fera tenzon l'arme e l'ardire;  
Nè sul debil cavallo assiso resta,  
Già veggendo il nemico a piè venire:  
Vien chiuso nello scudo, e l'elmo ha in testa,  
La spada nuda, e in atto è di ferire.  
Gli move incontra il principe feroce  
Con occhi torvi e con terribil voce.  
Quegli con larghe rote aggira i passi,  
Stretto nell'armi, e colpi accenna e finge;  
Questi, sebben ha i membri infermi e lassi,  
Va risoluto, e gli s'appressa e stringe:  
E là, donde Rambaldo addietro fassi,  
Velocissimamente egli si spinge,  
E s'avanza, e l'incalza, e fulminando  
Spesso alla vista gli dirizza il brando.

E, più ch'altrove, impetüoso fere  
Ovo più di vital formò natura,  
Alle percosse le minacce altere  
Accompagnando, e'l danno alla pàura.  
Di qua, di là si volge, e sue leggiere  
Membra il presto Guascone ai colpi fura;  
E cerca or con lo scudo, or con la spada,  
Che'l nemico furor indarno cada.

Ma veloce allo schermo ei non è tanto,  
Che più l'altro non sia pronto alle offese.  
Già spezzato lo scudo, e l'elmo infranto,  
E forato e sanguigno avea l'arnese;  
E colpo alcun de'suoi, che tanto o quanto  
Impiagasse il nemico, anco non scese;  
E teme, e gli rimorde insieme il core  
Sdegno, vergogna, conscienza, amore.

Disponsi alfin con disperata guerra  
Far prova omai dell'ultima fortuna:  
Gitta lo scudo, ed a due mani afferra  
La spada, ch'è di sangue ancor digiuna;  
E col nemico suo si stringe e serra,  
E cala un colpo; e non v'è piastra alcuna  
Che gli resista sì, che grave angoscia  
Non dia, piagando, alla sinistra coscia.

E poi su l'ampia fronte il ripercote  
Sì, che'l picchio rimbomba in suon di squilla:  
L'elmo non fende già; ma lui ben scote,  
Tal ch'egli si rannicchia e ne vacilla.  
Inflamma d'ira il principe le gote,  
E negli occhi di foco arde e sfavilla;  
È fuor della visiera escono ardenti  
Gli sguardi, e insieme lo stridor de' denti.

Il perfido Pagan già non sostiene  
La vista pur di sì feroce aspetto:  
Sente fischiare il ferro, e tra le vene  
Già gli sembra d'averlo e in mezzo al petto.  
Fugge dal colpo, e 'l colpo a cader viene  
Dove un pilastro è contra il ponte eretto:  
Ne van le schegge e le scintille al cielo,  
E passa al cor del traditore un gelo.  
Onde al ponte rifugge, e sol nel corso  
Della salute sua pone ogni speme:  
Ma 'l séguita Tancredi, e già sul dorso  
La man gli stende, e 'l piè col piè gli preme;  
Quando ecco (al fuggitivo alto soccorso)  
Sparir le faci ed ogni stella insieme,  
Nè rimaner all' orba notte alcuna  
Sotto povero ciel luce di Luna.  
Fra l'ombre della notte e degli incanti  
Il vincitor nol segue più, nè 'l vede;  
Nè può cosa vedersi a lato o avanti;  
E move dubbio e mal sicuro il piede.  
Sul limitar d'un uscio i passi erranti  
A caso mette, nè d'entrar s'avvede;  
Ma sente poi che suona a lui di retro  
La porta, e 'n loco il serra oscuro e tetro.  
Come il pesce colà, dove impaluda  
Nei seni di Comacchio il nostro mare,  
Fugge dall'onda impetüosa e cruda,  
Cercando in placide acque ove ripare;  
E vien che da sè stesso ei si rinchiuda  
In palustre prigion, nè può tornare;  
Chè quel serraglio è con mirabil uso  
Sempre all'entrar aperto, all'uscir chiuso:



Così Tancredi allor, qual che si fosse  
Dell'estranea prigion l'ordigno e l'arte,  
Entrò per sè medesimo, e ritrovosse  
Poi là rinchiuso, ond'uom per sè non parte.  
Ben con robusta man la porta scosse;  
Ma fur le sue fatiche indarno sparte;  
E voce intanto udì, che, Indarno, grida,  
Uscir procuri, o prigionier d'Armida.

Qui menerai (non temer già di morte)  
Nel sepolcro de' vivi i giorni e gli anni.  
Non risponde, ma preme il guerrier forte  
Nel cor profondo i gemiti e gli affanni:  
Poi gli sovvien d'Argante, e la sua sorte  
Irato accusa e gli altrui ferì inganni:  
È ragion (dice) ch'ei mi sprezzi e scherna.  
Oh mia gran colpa! oh mia vergogna eterna!

Così d'ira, d'onor cura mordace  
Senza posa al guerrier l'animo rode.  
Or mentre egli s'affligge, Argante audace  
Le molli piume di calcar non gode:  
Tanto è nel crudo petto odio di pace,  
Cupidigia di sangue, amor di lode,  
Che, delle piaghe sue non sano ancora,  
Brama che 'l sesto dì porti l'aurora.

La notte che precede, il Pagan fero  
Appena inchina per dormir la fronte;  
E sorge poi che 'l cielo anco è sì nero,  
Che non dà luce in su la cima al monte.  
Recami l'arme, grida al suo scudiero:  
E quegli aveale apparecchiate e pronte;  
Non le solite sue, ma dal re sono  
Dategli queste; e prezioso è il dono.

Senza molto mirarle egli le prende,  
Nè dal gran peso è la persona onusta ;  
E la solida spada al fianco appende,  
Ch'è di tempra finissima e vetusta.  
Qual con le chiome sanguinose orrende  
Splender cometa suol per l'aria adusta,  
Che i regni muta, e i ferì morbi adduce,  
Ai purpurei tiranni infausta luce;  
Tal nell'arme ei fiammeggia, e bieche e torte  
Volge le luci ebbre di sangue e d'ira.  
Spirano gli atti ferì orror di morte,  
E minacce di morte il volto spira.  
Alma non è così sicura e forte,  
Che non paventi, ove un sol guardo gira.  
Nuda ha la spada, e la solleva e scote,  
Gridando; e l'aria e l'ombre invan percote.  
Ben tosto, dice, il predator cristiano,  
Ch'audace è sì ch'a me vuole agguagliarsi,  
Caderà vinto e sanguinoso al piano,  
Bruttando nelle polve i crini sparsi;  
E vedrà, vivo ancor, da questa ~~mano~~  
Ad onta del suo Dio l'arme spogliarsi;  
Nè, morendo, impetrar potrà co' preghi  
Che 'n pasto a' cani le sue membra i' neghi.  
Non alteramente il tauro, ove l'irriti  
Per caso alcun con stimoli pungenti,  
Orribilmente mugge, e co' muggiti  
Gli spirti in sè risveglia e l'ire ardenti;  
E'l corno aguzza ai tronchi, e par ch'inviti  
Co' vani colpi alla battaglia i venti;  
Sparge col piè l'arena, e'l suo rivale  
Da lunge sfida a guerra aspra e mortale.

Da sì fatto furor commosso appella

L'araldo, e con parlar tronco gl'impone:

Vattene al campo, e la battaglia fella

Nunzia a colui ch'è di Gesù campione.

Quinci alcun non aspetta, e monta in sella,

E fa condursi innanzi il suo prigioniero:

Esce fuor della terra, e per lo colle

In corso vien precipitoso e folle.

Dà fiato intanto al corno; e n'esce un suono

Che d'ogni intorno orribile s'intende,

E'n guisa pur di strepitoso tuono

Gli orecchi e'l cor degli ascoltanti offende.

Già i principi cristiani accolti sono

Nella tenda maggior dell'altre tende.

Qui fe' l'araldo sue dislide, e incluse

Tancredi pria, nè però gli altri escluse.

Goffredo intorno gli occhi gravi e tardi

Volge con mente allor dubbia e sospesa;

Nè, perchè molto pensi e molto guardi,

Atto gli s'offre alcuno a tanta impresa.

Vi manca il fior de'suoi guerrier gagliardi;

Di Tancredi non s'è novella intesa;

E lunge è Böemondo; ed ito è in bando

L'invitto eroe ch'uccise il fier Gernando.

Ed oltre i dicce che fur tratti a sorte,

I migliori del campo e i più famosi

Seguir d'Armida le fallaci scorte,

Sotto il silenzio della notte ascosi.

Gli altri, di mano e d'animo men forte,

Taciti se ne stanno e vergognosi:

Nè v'è chi cerchi in sì gran rischio onore;

Chè vinta la vergogna è dal timore.

Al silenzio, all'aspetto, ad ogni segno,  
Di lor temenza il Capitan s'accorse;  
E tutto pien di generoso sdegno  
Dal loco, ove sedea, repente sorse,  
E disse: Ah! ben sarei di vita indegno,  
Se la vita negassi or porre in forse,  
Lasciando che un Pagan così vilmente  
Calpestasse l'onor di nostra gente.

Sieda in pace il mio campo, e da sicura  
Parte miri ozioso il mio periglio.

Su su, datemi l'arme. E l'armatura  
Gli fu recata in un girar di ciglio.

Ma il buon Raimondo, ch'in età matura  
Parimente maturo avea il consiglio,  
E verdi ancor le forze al par di quanti  
Erano quivi, allor si trasse avanti;

E disse, a lui rivolto: Ah non sia vero,  
Che'n un capo s'arrischi il campo tutto!  
Duce sei tu, non semplice guerriero;  
Pubblico fôra, e non privato, il lutto.  
In te la Fè s'appoggia e 'l santo Impero;  
Per te fia il regno di Babel distrutto.

Tu il senno sol, lo scettro solo adopra;  
Altri ponga l'ardire e 'l ferro in opra.

Ed io, bench' a gir curvo mi condanni  
La grave età, non fia che ciò ricusi.

Schivino gli altri i marziali affanni;

Me non vo' già che la vecchiezza scusi.

Oh! foss'io pur sul mio vigor degli anni,  
Qual siete or voi, che qui temendo chiusi  
Vi state, e non vi move ira o vergogna  
Contra lui che vi sgrida e vi rampogna;

E quale allora fui, quando al cospetto  
Di tutta la Germania, alla gran corte  
Del secondo Corrado, apersi il petto  
Al feroce Leopoldo, e'l posi a morte!  
E fu d'alto valor più chiaro effetto  
Le spoglie riportar d'uom così forte,  
Che s'alcuno or fugasse inerme e solo  
Di questa ignobil turba un grande stuolo.  
Se fosse in me quella virtù, quel sangue,  
Di questo altier l'orgoglio avrei già spento:  
Ma, qualunque io mi sia, non però langue  
Il core in me, nè vecchio anco pavento.  
E s'io pur rimarrò nel campo esangue,  
Nè il Pagan di vittoria andrà contento.  
Armarmi i' vo': sia questo il dì ch' illustri  
Con novo onor tutti i miei scorsi lustri.  
Così parla il gran vecchio; e sproni acuti  
Son le parole, onde virtù si desta.  
Quei che fur prima timorosi e muti,  
Hanno la lingua or baldanzosa e presta.  
Nè sol non v'è chi la tenzon rifiuti,  
Ma ella omai da molti a gara è chiesta.  
Baldovin la domanda; e con Ruggiero  
Guelfo, i duo Guidi, e Stefano, e Gerniero,  
E Pirro, quel che fe' il lodato inganno,  
Dando Antiochia presa a Böemondo;  
Ed a prova richiesta anco ne fanno.  
Eberardo, Ridolfo, e 'l pro' Rosmondo,  
Un di Scozia, un d'Irlanda, ed un Britanno,  
Terre che parte il mar dal nostro mondo;  
E ne son parimente anco bramosi  
Gildippe ed Odöardo, amanti e sposi.

Ma sovra tutti gli altri il fero vecchio  
Se ne dimostra cupido ed ardente.  
Armato è già; sol manca all' apparecchio  
Degli altri arnesi il fino elmo lucente.  
A cui dice Goffredo: O vivo specchio  
Del valor prisco, in te la nostra gente  
Miri, e virtù n'apprenda; in te di Marte  
Splende l'onor, la disciplina e l'arte.  
Oh pur avessi fra l'etate acerba  
Diece altri di valor al tuo simile,  
Come ardirei vincer Babel superba,  
E la Croce spiegar da Battro a Tile!  
Ma cedi or, prego, e te medesimo serba  
A maggior opre e di virtù senile;  
E lascia che degli altri in picciol vaso  
Pongansi i nomi, e sia giudice il caso;  
Anzi giudice Dio, delle cui voglie  
Ministra e serva è la fortuna e 'l fato.  
Ma non però dal suo pensier si toglie  
Raimondo; e vuol anch'egli esser notato.  
Nell'elmo suo Goffredo i brevi accoglie;  
E, poi che l'ebbe scosso ed agitato,  
Nel primo breve, che di là trässe,  
Del conte di Tolosa il nome lesse.  
Fu il nome suo con lieto grido accolto;  
Nè di biasmar la sorte alcuno ardisce.  
Ei di fresco vigor la fronte e 'l volto  
Riempie; e così allor ringiovenisce,  
Qual serpe fier che'n nove spoglie avvolto  
D'oro fiammeggi e 'ncontra 'l Sol si lisce.  
Ma più d'ogni altro il Capitan gli applaude  
E gli annunzia vittoria, e gli dà laude.

E la spada togliendosi dal fianco,  
E porgendola a lui, così dicea:  
Questa è la spada che 'n battaglia il Franco  
Rubello di Sassonia oprar solca,  
Ch' io già gli tolsi a forza; e gli tolsi anco  
La vita allor, di mille colpe rea:  
Questa, che meco ognor fu vincitrice,  
Prendi; e sia così teco ora felice.  
Di loro indugio intanto è quell' altero  
Impaziente, e lí minaccia; e grida:  
O gente invitta, o popolo guerriero  
D' Europa, un uomo solo è che vi sfida.  
Venga Tancredi omai, che par sì fero,  
Se nella sua virtù tanto si fida;  
O vuol, giacendo in piume, aspettar forse  
La notte, ch' altra volta a lui soccorse?  
Venga altri, s' egli teme; a stuolo a stuolo  
Venite insieme, o cavalieri, o fanti,  
Poichè di pugnar meco a solo a solo  
Non v' è tra mille schiere uom che si vanti.  
Vedete là il sepolcro, ove il figliuolo  
Di Maria giacque: or chè non gite avanti?  
Chè non sciogliete i voti? ecco la strada:  
A qual serbate uopo maggior la spada?  
Con tali scherni il Saracino atroce,  
Quasi con dura sferza, altrui percote:  
Ma, più ch' altri, Raimondo a quella voce  
S' accende, e l' onte sofferrir non puote.  
La virtù stimolata è più feroce,  
E s' aguzza dell' ira all' aspra cote:  
Sì che tronca gl' indugi, e preme il dorso  
Del suo Aquilino, a cui diè 'l nome il corso.

Sul Tago nacque: e ben nato il diresti  
Di qual aura del ciel più lieve spiri;  
O se veloce sì, ch'orma non resti,  
Stendere il corso per l'arena il miri;  
O se 'l vedi addoppiar leggieri e presti  
A destra ed a sinistra angusti giri.  
Sovra tal corridore il conte assiso  
Move all' assalto, e volge al cielo il viso:  
Signor, tu che drizzasti incontra l'empio  
Golìa l'armi inesperte in Terebinto,  
Sì ch'ei ne fu, che d'Isrâel fea scempio,  
Al primo sasso d'un garzone estinto;  
Tu fa ch'or giaccia (e fia pari l'esempio)  
Questo fellon da me percosso e vinto:  
E debil vecchio or la superbia opprima,  
Come debil fanciul l'opprese in prima.  
Così pregava il conte; e le preghiere,  
Mosse dalla speranza in Dio sicura,  
S'alzâr volando alle celesti spere,  
Come va foco al ciel per sua natura.  
L'accolse il Padre eterno: e fra le schiere  
Dell'esercito suo tolse alla cura  
Un che 'l difenda, e sano e vincitore  
Dalle man di quell'empio il tragga fuore.  
L'Angelo, che fu già custode eletto  
Dall'alta Provvidenza al buon Raimondo  
Insin dal primo dì che pargoletto  
Sen venne a farsi peregrin del mondo,  
Or che di novo il Re del ciel gli ha detto  
Che prenda in sè della difesa il pondo,  
Nell'alta rocca ascende, ove dell'oste  
Divina tutte son l'armi riposte.



Qui l'asta si conserva, onde il Serpente.

Percosso giacque, e i gran fulminei strali,

E quelli ch'invisibili alla gente

Portan l'orride pesti e gli altri mali:

E qui sospeso è in alto il gran tridente,

Primo terror de' miseri mortali,

Quando egli avvien che i fondamenti scota

Dell'ampia terra, e le città percota.

Si vedea fiammeggiar fra gli altri arnesi

Scudo di lucidissimo diamante,

Grande, che può coprir genti e pàesi

Quanti ve n'ha fra 'l Caucaso e l'Atlante;

E sogliono da questo esser difesi

Principi giusti, e città caste e sante.

Questo l'Angelo prende, e vien con esso

Occultamente al suo Raimondo appresso.

Piene intanto le mura eran già tutte

Di varia turba; e 'l barbaro tiranno

Manda Clorinda e molte genti instrutte,

Che ferme a mezzo il colle oltre non vanno.

Dall'altro lato in ordine ridutte

Alcune schiere de'Cristiani stanno:

E largamente a' duo campioni il campo

Vôto riman fra l'uno e l'altro campo.

Mirava Argante, e non vedea Tancredi,

Ma d'ignoto campion sembianze nove.

Fecesi il conte innanzi; e, Quel che chiedi,

È, disse a lui per tua ventura altrove.

Non superbir però, chè me qui vedi

Apparecchiato a riprovar tue prove;

Ch'io di lui posso sostener la vice,

O venir come terzo a me qui lice.

Ne sorride il superbo, e gli risponde:

Che fa dunque Tancredi? e dove stassi?  
Minaccia il ciel con l'arme; e poi s'asconde,  
Fidando sol ne' suoi fugaci passi:  
Ma fugga pur nel centro, e'n mezzo l'onde;  
Chè non fia loco, ove sicuro il lassi.  
Menti, replica l'altro, a dir ch' uom tale  
Fugge da te; ch' assai di te più vale.

Freme il Circasso irato, e dice: Or prendi  
Del campo tu, chè in vece sua t' accetto;  
E tosto e' si parrà come difendi  
L'alta follia del temerario detto.

Così mossero in giostra, e i colpi orrendi  
Parimente drizzaro ambi all' elmetto:  
E 'l buon Raimondo, ove mirò, scontrolo,  
Nè dar gli fece nell' arcion pur crollo.

Dall'altra parte il fero Argante corse  
(Fallo insolito a lui) l' arringo invano;  
Chè 'l difensor celeste il colpo torse  
Dal custodito cavalier cristiano.  
Le labbra il crudo per furor si morse,  
E ruppe l' asta bestemmiano al piano.  
Poi tragge il ferro, e va contra Raimondo,  
Impetüoso, al paragon secondo:

E 'l possente corsiero urta per dritto,  
Quasi monton ch' al cozzo il capo abbassa.  
Schiva Raimondo l'urto, al lato dritto  
Piegando il corso, e 'l fere in fronte, e passa.  
Torna di nove il cavalier d' Egitto;  
Ma quegli pur di novo a destra il lassa:  
E pur su l' elmo il coglie, e 'ndarno sempre:  
Chè l' elmo adamantine avea le tempere.

Ma il feroce Pagan, che seco vuole  
Più stretta zuffa, a lui s'avventa e serra.  
L'altro, ch'al peso di sì vasta mole  
Teme d'andar col suo destriero a terra,  
Qui cede, ed indi assale, e par che vole,  
Intornando con girevol guerra;  
E i lievi imperii il rapido cavallo  
Segue del freno, e non pone orma in fallo.  
Qual capitano ch'oppugni eccelsa torre  
Infra paludi posta o in alto monte,  
Mille aditi ritenta, e tutte scorre  
L'arti e le vie; cotal s'aggira il conte:  
E, poichè non può scaglia all'armi torre  
Ch'armano il petto e la superba fronte,  
Fere i men forti arnesi, ed alla spada  
Cerca tra ferro e ferro aprir la strada:  
Ed in due parti o tre forate e fatte  
L'armi nemiche ha già tepide e rosse;  
Ed egli ancor le sue conserva intatte,  
Nè di cimier, nè d'un sol fregio scosse.  
Argante indarno arrabbia, a voto batte,  
E sponde senza pro l'ire e le posse:  
Non si stanca però; ma raddoppiando  
Va tagli e punte, e si rinforza errando.  
Alfin tra mille colpi il Saracino  
Cala un fendente; e'l conte è così presso,  
Che forse il velocissimo Aquilino  
Non sottraggeasi, e rimane oppresso:  
Ma l'aiuto invisibile vicino  
Non mancò lui di quel superno Messo;  
Che stese il braccio, e tolse il ferro crudo  
Sovra il diamante del celeste scudo.

Frangesi il ferro allor (chè non resiste  
Di fucina mortal temprà terrena  
Ad armi incorruttibili, ed immiste  
D'eterno fabro), e cade in su l'arena.  
Il Circasso, ch'andarne a terra ha viste  
Minutissime parti, il crede a pena;  
Stupisce poi, scorta la mano inerme,  
Ch'arme il campion nemico abbia sì ferme.  
E ben rotta la spada aver si crede  
Su l'altro scudo, ond'è colui difeso;  
E'l buon Raimondo ha la medesima fede,  
Chè non sa già chi sia dal ciel disceso.  
Ma, però ch'egli disarmata vede  
La man nemica, si riman sospeso;  
Chè stima ignobil palma e vili spoglie  
Quelle ch'altrui con tal vantaggio uom toglie.  
Prendi, volea già dirgli, un'altra spada;  
Quando novo pensier nacque nel core:  
Ch'alto scorno è de'suoi, dove egli cada,  
Che di pubblica causa è difensore.  
Così nè indegna a lui vittoria aggrada,  
Nè in dubbio vuol porre il comune onore.  
Mentre egli dubbio stassi, Argante lancia  
Il pomo e l'else alla nemica guancia;  
E in quel tempo medesmo il destrier punge,  
E per venire a lotta oltra si caccia.  
La percossa lanciata all'elmo giunge,  
Sì che ne pesta al Tolosan la faccia:  
Ma però nulla ei sbigottisce, e lunge  
Ratto si svia dalle robuste braccia;  
Ed impiega la man ch'a dar di piglio  
Venìa più fera che ferino artiglio.

Poscia gira da questa a quella parte,  
E rigirasi a questa indi da quella;  
E sempre, e quando riede e quando parte,  
Fere il Pagan d'aspra percossa e fella.  
Quanto avea di vigor, quanto avea d'arte,  
Quanto può sdegno antico, ira novella,  
A danno del Circasso or tutto aduna;  
E seco il Ciel congiura e la fortuna.  
Quei, di fine arme e di sè stesso armato,  
Ai gran colpi rosiste, e nulla pave;  
E par, senza governo in mar turbato,  
Rotte vele ed antenne, eccelsa nave,  
Che pur contesto avendo ogni suo lato  
Tenacemente di robusta trave,  
Sdrusciti i fianchi al tempestoso flutto  
Non mostra ancor, nè si dispera in tutto.  
Argante, il tuo periglio allor tal era,  
Quando aiutarti Belzebù dispose.  
Questi di cava nube ombra leggiera  
(Mirabil mostro) in forma d'uom compose;  
E la sembianza di Clorinda altera  
Gli finse, e l'armi ricche e luminose:  
Diégli il parlare, e, senza mente, il noto  
Suon delle voce, e 'l portamento e 'l moto.  
E, perchè acquisti il simulacro fede,  
Lungi indi, ov'è colei ch'egli simiglia,  
Verso le mura affretta il vano piede,  
Dove il vulgo timor vario scompiglia:  
Ivi spera uom trovar ch'a guardia siede  
Di torre, ond'ei vede oltra a molte miglia:  
E quivi appunto, dov'è il muro inciso  
Per dar loco alla vista, il trova assiso.

Ad Oradin (chè tal nomossi) esperto  
E buon arcier, la finta immagine disse:  
O famoso Oradin, ch' a segno certo,  
Come a te piace, le quadrella affisse,  
Ah! gran danno saria, s' uom di tal merto,  
Difensor di Giudea, così morisse;  
E di sue spoglie il suo nemico adorno  
Securo ne facesse a' suoi ritorno.

Qui fa prova dell' arte, e le sàette  
Tingi nel sangue del ladron francese;  
Ch' oltra il perpetuo onor, vo' che n' aspette  
Premio al gran fatto egual dal re cortese:  
Così parlò; nè quegli in dubbio stette,  
Tosto che 'l suon delle promesse intese:  
Dalla grave faretra un quadrel prende,  
E su l' arco l' adatta, e l' arco tende.

Sibila il teso nervo, e fuori spinto  
Vola il pennuto stral per l' aria, e stride;  
Ed a percoter va dove del cinto  
Si congiunjon le fibbie, e le divide:  
Passa l' usbergo, e in sangue appena tinto  
Quivi si ferma, e sol la pelle incide;  
Chè 'l celeste guerrier soffrir non volse,  
Ch' oltra passasse, e forza al colpo tolse.

Dell' usbergo lo stral si tragge il conte,  
Ed ispicciarne fuori il sangue vede;  
E con parlar pien di minacce ed onte  
Rimprovera al Pagan la rotta fede.  
Il Capitan, che non torcea la fronte  
Dall' amato Raimondo, allor s' avvede  
Che violato è il patto; e, perchè grave  
Stima la piaga, ne sospira e pave;

E con la fronte le sue genti altere,  
E con la lingua a vendicarlo desta.  
Vedi tosto inchinar giù le visiere,  
Lentare i freni, e por le lance in resta,  
E quasi in un sol punto alcune schiere  
Da quella parte moversi e da questa.  
Sparisce il campo; e la minuta polve  
Con densi globi al ciel s'innalza e volve.  
D' elmi e scudi percossi e d' aste infrante  
Ne' primi scontri un gran romor s'aggira.  
Là giacere un cavallo, e girne errante  
Un altro là senza rettor si mira:  
Qui giace un guerrier morto, e qui spirante  
Altri singhiozza e geme, altri sospira.  
Fera è la pugna; e, quanto più si mesce  
E stringe insieme, più s'inaspra e cresce.  
Salta Argante nel mezzo agile e sciolto,  
E toglie ad un guerrier ferrata mazza;  
E rompendo lo stuol calcato e folto,  
La rota intorno, e si fa larga piazza:  
E sol cerca Raimondo, e in lui sol volto  
Ha il ferro e l'ira impetüosa e pazza;  
E, quasi avido lupo, ei par che brame  
Nelle viscere sue pascere la fame.  
Ma duro ad impedir viengli il sentiero  
E fero intoppo, acciò che 'l corso ei tardi.  
Si trova incontra Ormanno, e con Ruggiero  
Di Balnavilla un Guido e duo Gherardi.  
Non cessa, non s' allenta; anzi è più fero,  
Quanto ristretto è più da que' gagliardi;  
Siccome a forza da rinchiuso loco  
Se n' esce, e move alte rüine, il foco.

Uccide Ormanno, piaga Guido, atterra  
Ruggiero infra gli estinti egro e languente.  
Ma contra lui crescon le turbe, e 'l serra  
D' uomini e d' arme cèrchio aspro 'e pungente.  
Mentre, in virtù di lui, pari la guerra  
Si mantenea fra l' una e l' altra gente,  
Il buon duce Buglion chiama il fratello,  
Ed a lui dice: Or movi il tuo drappello;  
E là, dove battaglia è più mortale,  
Vattene ad investir nel lato manco.  
Quegli si mosse; e fu lo scontro tale,  
Ond' egli urtò degli avversarii il fianco,  
Che parve il popol d' Asia imbelle e frale,  
Nè potè sostener l' impeto Franco,  
Che gli ordini disperde, e co' destrieri  
Le insegne abbatte e insieme i cavalieri.  
Dall' impeto medesimo in fuga è vólto  
Il destro corno; e non v' è alcun che faccia,  
Fuor ch' Argante, difesa: a freno sciolto  
Così il timor precipiti li caccia.  
Egli sol ferma il passo, e mostra il volto:  
Nè chi con mani cento, e cento braccia,  
Cinquanta scudi insieme ed altrettante  
Spade movesse, or più faria d' Argante.  
Ei gli stocchi e le mazze, egli dell' aste  
E de' corsieri l' impeto sustenta;  
E solo par che 'ncontra tutti baste,  
Ed ora a questo ed ora a quel s' avventa.  
Peste ha le membra, e rotte l' armi e guaste,  
E sudor versa e sangue, e par nol senta.  
Ma così l' urta il popol denso e 'l preme,  
Ch' alfin lo svolge, e seco il porta insieme.




Volge il tergo alla forza ed al furore  
Di quel diluvio che 'l rapisce e 'l tira;  
Ma non già d'uom che fugga ha i passi e 'l core,  
S' all' opre della mano il cor si mira.  
Serbano ancora gli occhi il lor terrore,  
E le minacce della solita ira;  
E cerca ritener con ogni prova  
La fuggitiva turba; e nulla giova.  
Non può far quel magnanimo ch' almeno  
Sia lor fuga più tarda o più raccolta;  
Chè non ha la pàura arte, nè freno,  
Nè pregar qui, nè comandar s' ascolta.  
Il pio Buglion, che i suoi pensieri appieno  
Vede fortuna a favorir rivolta,  
Segue della vittoria il lieto corso,  
E invia novello ai vincitor soccorso.  
E, se non che non era il dì che scritto  
Dio negli eterni suoi decreti avea,  
Quest'era forse il dì che 'l campo invitto  
Delle sante fatiche al fin giungea;  
Ma la schiera infernal, che'n quel conflitto  
La tirannide sua cader vedea,  
Sendole ciò permesso, in un momento  
L'aria in nubi ristrinse, e mosse il vento.  
Dagli occhi de' mortali un negro velo  
Rapisce il giorno e 'l sole; e par ch' avvampi,  
Negro via più ch' orror d' inferno, il cielo;  
Così fiammeggia infra baleni e lampi:  
Fremono i tuoni; e pioggia accolta in gelo  
Si versa, e i paschi abbatte, e inonda i campi:  
Schianta i rami il gran turbo, e par che crolli  
Non pur le querce, ma le rocche e i colli.

L'acqua in un tempo, il vento e la tempesta  
Negli occhi ai Franchi impetüosa fere;  
E l'improvvisa violenza arresta  
Con un terror quasi fatal le schiere.  
La minor parte d'esse accolta resta  
(Chè veder non le puote) alle bandiere.  
Ma Clorinda, che quindi alquanto è lunge,  
Prende opportuno il tempo, e 'l destrier punge.  
Ella gridava a' suoi: Per noi combatte,  
Compagni, il Cielo, e la giustizia äita:  
Dall'ira sua le facce nostre intatte  
Sono, e non è la destra indi impedita:  
E nella fronte solo irato ei batte  
Della nemica gente impäurita,  
E la scote dell' arme, e della luce  
La priva: andianne pur, chè 'l Fato è duce.  
Così spinge le genti; e, ricevendo  
Sol nelle spalle l'impeto d'Inferno,  
Urta i Francesi con assalto orrendo,  
E i vani colpi lor si prende a scherno.  
Ed in quel tempo Argante anco volgendo,  
Fa de' già vincitori aspro governo:  
E quei, lasciando il campo, a tutto corso  
Volgono al ferro e allé procelle il dorso.  
Percotono le spalle ai fuggitivi  
L'ire immortali e le mortali spade;  
E 'l sangue corre, e fa, commisto ai rivi  
Della gran pioggia, rosseggiar le strade.  
Qui, tra 'l vulgo de' morti e de' mal vivi,  
E Pirro e 'l buon Ridolfo estinto cade;  
Chè toglie a questo il fier Circasso l'alma,  
E Clorinda di quello ha nobil palma.

Così fuggiano i Franchi; e di lor caccia  
Non rimaneano i Siri anco o i demóni.  
Sol contra l'armi e contra ogni minaccia  
Di gragnuole, di turbini e di tuoni  
Volgea Goffredo la sicura faccia,  
Rampognando aspramente i suoi baroni;  
E, fermo anzi la porta il gran cavallo,  
Le genti sparse raccogliea nel vallo.

E ben due volte il corridor sospinse  
Contra il feroce Argante, e lui ripresse;  
Ed altrettante il nudo ferro spinse  
Dove le turbe ostili eran più spesse:  
Alfin con gli altri insieme ei si ristinse  
Dentro ai ripari, e la vittoria cesse.  
Tornano allora i Saracini; e stanchi  
Restan nel vallo e sbigottiti i Franchi.

Nè quivi ancor dell'orride procelle  
Ponno appieno schivar la forza e l'ira:  
Ma sono estinte or queste faci, or quelle;  
E per tutto entra l'acqua, e 'l vento spira;  
Squarcia le tele, e spezza i pali, e svelle  
Le tende intere, e lunge indi le gira;  
La pioggia ai gridi, ai venti, ai tuon s'accorda  
D'orribile armonia che 'l mondo assorda.



## CANTO OTTAVO

### ARGOMENTO

*Narra a Goffredo del signor de' Dani  
Il valor prima un messo, e poi la morte.  
Credendo quei d'Italia a' segni vani,  
Stimano estinto il lor Rinaldo forte.  
Dunque al furor che Aletto spira, insani  
Di soverchia ira e d'odio, apron le porte,  
E minaccian Goffredo. Ei con la voce  
Sola in lor frena l'impeto feroce.*

**G**ia cheti erano i tuoni e le tempeste,  
E cessato il soffiar d'austro e di coro;  
E l'Alba uscìa della magion celeste  
Con la fronte di rose e co' piè d'oro:  
Ma quei che le procelle avean già destе,  
Non rimaneansi ancor dall'arti loro;  
Anzi l'un d'essi, ch' Astagorre è detto,  
Così parlava alla compagna Aletto:  
**Mira, Aletto, venirne (ed impedito**  
**Esser non può da noi) quel cavaliere**  
**Che dalle fere mani è vivo uscito**  
**Del sovràn difensor del nostro impero:**  
**Questi, narrando del suo duce ardito**  
**E de' compagni ai Franchi il caso fero,**  
**Paleserà gran cose; onde è periglio**  
**Che si richiami di Bertoldo il figlio.**

Sai quanto ciò rilevi, e se conviene

Ai gran principii oppor forza ed inganno:

Scendi tra i Franchi adunque; e ciò ch' a bene

Colui dirà, tutto rivolgi in danno:

Spargi le fiamme e 'l toscò entro le vene

Del Latin, dell' Elvezio e del Britanno:

Movi l' ire e i tumulti; e fa tal opra,

Che tutto vada il campo alfin sossopra.

L' opra è degna di te: tu nobil vanto

Ten dèsti già dinanzi al signor nostro.

Così le parla; e basta ben sol tanto,

Perchè prenda l' impresa il fero mostro.

Giunto è sul vallo de' Cristiani intanto

Quel cavaliere, il cui venir fu mostro;

E disse lor: Deh! sia chi m' introduca

Per mercede, o guerrieri, al sommo duca.

Molti scorta gli furo al capitano,

Vaghi d' udir dal peregrin novelle.

Quegli inchinollo, e l' onorata mano

Volca baciare, che fa tremar Babelle.

Signor, poi dice, che con l' Ocèano

Termini la tua fama e con le stelle,

Venirne a te vorrei più lieto messo.

Qui sospirava; e soggiungeva appresso:

Sveno, del re de' Dani unico figlio,

Gloria e sostegno alla cadente etade,

Esser tra quei bramò, che 'l tuo consiglio

Seguendo, han cinto per Gesù le spade;

Nè timor di fatica o di periglio,

Nè vaghezza del regno, nè pietade

Del vecchio genitor, sì degno affetto

Intepidir nel generoso petto.

Lo spingeva un desio d'apprender l'arte  
Della milizia faticosa e dura  
Da te, sì nobil mastro; e sentia in parte  
Sdegno e vergogna di sua fama oscura,  
Già di Rinaldo il nome in ogni parte  
Con gloria udendo in verdi anni matura:  
Ma, più ch'altra cagione, il mosse il zelo  
Non del terren, ma dell'onor del Cielo.  
Precipitò dunque gl'indugi, e tolse  
Stuol di scelti compagni audace e fero;  
E dritto invér la Tracia il cammin volse  
Alla città che sede è dell'impero.  
Qui il greco Augusto in sua magion l'accolse:  
Qui poi giunse in tuo nome un messaggiero;  
Questi appien gli narrò come già presa  
Fosse Antiochia, e come poi difesa:  
Difesa-incontra al Perso, il qual con tanti  
Uomini armati ad assediavvi mosse,  
Che sembrava che d'arme e d'abitanti  
Vòto il gran regno suo rimaso fosse.  
Di te gli disse, e poi narrò d'alquanti,  
Sin ch'a Rinaldo giunse, e qui fermosse:  
Contò l'ardita fuga, e ciò che poi  
Fatto di glorioso avea tra voi.  
Soggiunse alfin come già il popol Franco  
Veniva a dar l'assalto a queste porte;  
E invitò lui ch'egli volesse almanco  
Dell'ultima vittoria esser consorte.  
Questo parlare al giovenetto fianco  
Del fero Sveno è stimolo sì forte,  
Che ogn'ora un lustro pargli infra' Pagani  
Rotare il ferro, e insanguinar le mani.

Par che la sua viltà rimproverarsi  
Senta nell' altrui gloria, e se ne rode;  
E chi 'l consiglia, e chi 'l prega a fermarsi,  
O che non esaudisce, o che non ode.  
Rischio non teme, fuor che 'l non trovarsi  
De' tuoi gran rischi a parte e di tua lode:  
Questo gli sembra sol periglio grave;  
Degli altri, o nulla intende, o nulla pave.  
Egli medesmo sua fortuna affretta,  
Fortuna che noi tragge, e lui conduce;  
Però eh' appena al suo partire aspetta  
I primi rai della novella luce.  
È per miglior la via più breve eletta;  
Tal ei la stima, ch'è signore e duce:  
Nè i passi più difficili, o i pæsi  
Schivar si cerca de' nemici offesi.  
Or difetto di cibo, or cammin duro  
Trovammo, or violenza, ed or agguati;  
Ma tutti fur vinti i disagi, e furo  
Or uccisi nemici, ed or fugati.  
Fatto avean ne' perigli ogni uom sicuro  
Le vittorie, e insolenti i fortunati;  
Quando un dì ci accampammo ove i confini  
Non lunge erano omai de' Palestini.  
Quivi da' precursori a noi vien detto  
Ch' alto strepito d' arme avean sentito,  
E viste insegne e indizii, ond' han sospetto  
Che sia vicino esercito infinito.  
Non pensier, non color, non cangia aspetto,  
Non muta voce il signor nostro ardito;  
Benchè molti vi sian che al fero avviso  
Tingan di bianca pallidezza il viso.

Ma dice: Oh quale omai vicina abbiamo  
Corona o di martirio o di vittoria!  
L'una spero io ben più; ma non men bramo  
L'altra, ove è maggior merto e pari gloria.  
Questo campo, o fratelli, ove or noi siamo,  
Fia tempio sacro ad immortal memoria,  
In cui l'età futura additi e mostri  
Le nostre sepolture, o i trofei nostri.  
Così parla; e le guardie indi dispone,  
E gli ufficii comparte e la fatica:  
Vuol ch'armato ognun giaccia; e non depone  
Ei medesmo gli arnesi e la lorica.  
Era la notte ancor nella stagione  
Ch'è più del sonno e del silenzio amica,  
Allor che d'urli barbareschi udissi  
Romor, che giunse al cielo ed agli abissi.  
Si grida: All'arme, all'arme; e Sveno, involto  
Nell'arme, innanzi a tutti oltra si spinge;  
E magnanimente i lumi e 'l volto  
Di color d'ardimento infiamma e tinge.  
Ecco siamo assaliti; e un cerchio folto  
Da tutti i lati ne circonda e stringe;  
E intorno un bosco abbiám d'aste e di spade;  
E sovra noi di strali un nembo cade.  
Nella pugna inegual (però che venti  
Gli assalitori sono incontra ad uno)  
Molti d'essi piagati, e molti spenti  
Son da cieche ferite all'ær bruno.  
Ma il numero degli egri e de' cadenti  
Fra l'ombre oscure non discerne alcuno:  
Copre la notte i nostri danni, e l'opre  
Della nostra virtute insieme copre.



Pur sì fra gli altri Svenno alza la fronte,  
Ch'agevol cosa è che veder si possa;  
E nel buio le prove anco son conte  
A chi vi mira, e l'incredibil possa.  
Di sangue un rio, d'uomini uccisi un monte  
D'ogn'intorno gli fanno argine e fossa;  
E dovunque ne va, sembra che porte  
Lo spavento negli occhi, e in man la morte.  
Così pugnato fu sin che l'albóre  
Rosseggiando nel ciel già n'apparìa.  
Ma, poi che scosso fu il notturno orrore,  
Che l'orror delle morti in sè coprìa,  
La desiata luce a noi terrore  
Con vista accrebbe dolorosa e ria;  
Chè pien d'estinti il campo, e quasi tutta  
Nostra gente vedemmo omai distrutta.  
Duomila fummo, e non siam cento. Or, quando  
Tanto sangue egli mira e tante morti,  
Non so se 'l cor feroce al miserando  
Spettacolo si turbi e si sconsorti;  
Ma già nol mostra, anzi la voce alzando,  
Seguiam, ne grida, que' compagni forti,  
Ch'al ciel, lunge dai laghi averni e stigi,  
N'han segnati col sangue alti vestigi.  
Disse; e lieto, cred'io, della vicina  
Morte, così nel cor, come al sembiante,  
Incontro alla barbarica rüina  
Portonne il petto intrepido e costante.  
Tempra non sosterebbe, ancor che fina  
Fosse, e d'acciaio no, ma di diamante,  
I ferì colpi: ond'egli il campo allaga;  
E fatto è il corpo suo solo una piaga.

La vita no, ma la virtù sostenta  
Quel cadavero indomito e feroce.  
Ripercote percosso, e non s' allenta;  
Ma quanto offeso è più, tanto più noce.  
Quand' ecco furïando a lui s' avventa  
Uom grande, e' ha sembiante e guardo atroce;  
E, dopo lunga ed ostinata guerra,  
Con l' äita di molti alfin l' atterra.  
Cade il garzone invitto (ahi caso amaro!);  
Nè v' è fra noi chi vendicare il possa.  
Voi chiamo in testimonio, o del mio caro  
Signor sangue ben sparso e nobil' ossa,  
Ch' allor non fui della mia vita avaro,  
Nè schivai ferro, nè schivai percossa:  
E se piaciuto pur fosse là sopra  
Ch' io vi morissi, il meritai con l' opra.  
Fra gli estinti compagni io sol cadei  
Vivo: nè vivo forse è chi mi pensi:  
Nè de' nemici più cosa saprei  
Ridir, sì tutti avea sopiti i sensi.  
Ma, poi che tornò il lume agli occhi miei  
Ch' eran d' atra caligine condensi,  
Notte mi parve; ed allo sguardo fioco  
S' offerse il vacillar d' un picciol foco.  
Non rimaneva in me tanta virtude,  
Ch' a discernere le cose io fossi presto;  
Ma vedea come quei ch' or apre, or chiude  
Gli occhi, mezzo tra 'l sonno e l' esser desto:  
E 'l duol omai delle ferite crude  
Più cominciava a farmisi molesto;  
Chè l' inasprìa l' aura notturna e 'l gelo  
In terra nuda e sotto aperto cielo.

Più e più ognor s'avvicinava intanto  
Quel lume, e insieme un tacito bisbiglio,  
Sì ch'a me giunse, e mi si pose accanto.  
Alzo allor, benchè a pena, il debil ciglio,  
E veggio duo vestiti in lungo manto  
Tener due faci; e dirmi sento: O figlio,  
Confida in quel Signor ch' a' pii sovviene,  
E con la grazia i preghi altrui previene.  
In tal guisa parlommi: indi la mano,  
Benedicendo, sovra me distese;  
E susurrò con suon devoto e piano  
Voci allor poco udite e meno intese.  
Sorgi, poi disse: ed io leggiere e sano  
Sorgo, e non sento le nemiche offese  
(Oh miracol gentile!); anzi mi sembra  
Piene di vigor novo aver le membra.  
Stupido lor riguardo; e non ben crede  
L'anima sbigottita il certo e il vero;  
Onde l'un d'essi a me: Di poca fede,  
Che dubbii? o che vaneggia il tuo pensiero?  
Verace corpo è quel che'n noi si vede:  
Servi siam di Gesù, che'l lusinghiero  
Mondo e'l suo falso dolce abbiám fuggito;  
E qui viviamo in loco aspro e romito.  
Me per ministro a tua salute eletto  
Ha quel Signor che'n ogni parte regna;  
Chè per ignobil mezzo oprar effetto  
Meraviglioso ed alto egli non sdegnà:  
Nè men vorrà che sì resti negletto  
Quel corpo in cui già visse alma sì degna;  
Lo qual con essa ancor, lucido e leve  
E immortal fatto, riunir si deve:

Dico il corpo di Sveno, a cui fia data

Tomba a tanto valor conveniente;

La qual a dito mostra ed onorata

Ancor sarà dalla futura gente.

Ma leva omai gli occhi alle stelle, e guata

Là splender quella come un Sol lucente:

Questa co' vivi raggi or ti conduce

Là dov'è il corpo del tuo nobil duce.

Allor vegg' io che dalla bella face,

Anzi dal Sol notturno un raggio scende,

Che dritto là, dove il gran corpo giace,

Quasi aureo tratto di pennel, si stende:

E sovra lui tal lume e tanto face,

Ch'ogni sua piaga ne sfavilla e splende;

E subito da me si raffigura

Nella sanguigna orribile mistura.

Giacea, prono non già; ma, come volto

Ebbe sempre alle stelle il suo desire,

Dritto ei teneva inverso il ciclo il volto,

In guisa d' uom che pur là suso aspire.

Chiusa la destra, e 'l pugno avea raccolto,

E stretto il ferro, e in atto di ferire;

L'altra sul petto in modo umile e pio

Si posa, e par che perdon chiegga a Dio.

Mentr' io le piaghe sue lavo col pianto,

Nè però sfogo il duol che l'alma accora,

Gli aprì la chiusa destra il vecchio santo,

E 'l ferro che stringea trattone fuora,

Questa, a me disse, eh' oggi sparso ha tanto

Sangue nemico, e n'è vermiglia ancora,

È, come sai, perfetta; e non è forse

Altra spada che debba a lei preporre.

Onde piace lassù, che, s'or la parte  
Dal suo primo signore acerba morte,  
Oziosa non resti in questa parte;  
Ma di man passi in mano ardita e forte,  
Che l'usi poi con egual forza ed arte,  
Ma più lunga stagione con lieta sorte;  
E con lei faccia, perchè a lei s'aspetta,  
Di chi Svenno le uccise aspra vendetta.

Solimano Svenno uccise; e Solimano  
Dee per la spada sua restarne ucciso.  
Prendila dunque, e vanne ove il cristiano  
Campo fia intorno all' alte mura assiso;  
E non temer che nel paese estrano  
Ti sia il sentier di novo anco preciso;  
Chè t'agevolerà per l'aspra via  
L'alta destra di Lui ch'or là t'invia.

Qui vi egli vuol che da cotesta voce,  
Che viva in te serbò, si manifesti  
La pietate, il valor, l'ardir feroce,  
Che nel diletto tuo signor vedesti;  
Perchè a segnar della purpurea croce  
L'arme con tale esempio altri si desti;  
Ed ora, e dopo un corso anco di lustri,  
Infiammati ne sian gli animi illustri.

Resta che sappia tu chi sia colui  
Che deve della spada esser erede.  
Questi è Rinaldo, il giovenetto a cui  
Il pregio di fortezza ogni altro cede.  
A lui la porgi; e di' che sol da lui  
L'alta vendetta il Cielo e'l mondo chiede.  
Or, mentre io le sue voci intento ascolto,  
Fui da miracol' novo a sè rivolto:

Chè là, dove il cadavero giacea,  
Ebbi improvviso un gran sepolcro scorto,  
Che, sorgendo, rinchiuso in sè l'avea,  
Come non so, nè con qual arte sorto:  
E in brevi note altrui vi si sponnea  
Il nome e la virtù del guerrier morto.  
Io non sapea da tal vista levarmi,  
Mirando ora le lettere, ed ora i marmi.  
Qui, disse il vecchio, appresso ai fidi amici  
Giaccerà del tuo duce il corpo ascoso,  
Mentre gli spirti, amando, in ciel felici  
Godon perpetuo bene e glorioso.  
Ma tu col pianto omai gli estremi uffici  
Pagato hai loro; e tempo è di riposo.  
Oste mio ne sarai, sin ch' al viaggio  
Mattutin ti risvegli il novo raggio.  
Tacque; e per lochi ora sublimi or cupi  
Mi scorse, onde a gran pena il fianco trassi,  
Sin ch' ove pende da selvagge rupi  
Cava spelonca, raccogliemmo i passi.  
Questo è il suo albergo: ivi fra gli orsi e i lupi  
Col discepolo suo securus stassi;  
Chè difesa miglior, ch' usbergo e scudo,  
È la santa innocenza al petto ignudo.  
Silvestre cibo e duro letto porse  
Quivi alle membra mie posa e ristoro.  
Ma poi ch' accesi in oriente scorse  
I raggi del mattin purpurei e d'oro,  
Vigilante ad orar subito sorse  
L'uno e l'altro eremita, ed io con loro.  
Dal santo vecchio poi congedo tolsi,  
E qui, dov' egli consigliò, mi volsi.

Qui si tacque il Tedesco; e gli rispose  
Il pio Buglione: O cavalier, tu porte  
Dure novelle al campo e dolorose,  
Onde a ragion si turbi e si sconsorte;  
Poichè genti sì amiche e valorose  
Breve ora ha tolte, e poca terra assorta;  
E in guisa d'un baleno il signor vostro  
S'è in un sol punto dileguato e mostro.

Ma che? felice è cotai morte e scempio,  
Via più ch'acquisto di provincie e d'oro;  
Nè dar l'antico Campidoglio csempio  
D'alcun può mai sì glorioso alloro.  
Essi del ciel nel luminoso tempio  
Han corona immortal del vincer loro;  
Ivi cred'io che le sue belle piaghe  
Ciascun lieto dimostri, e se n'appaghe.

Ma tu, che alle fatiche ed al periglio  
Nella milizia ancor resti del mondo,  
Devi gioir de' lor trionfi, e'l ciglio  
Render, quanto conviene, omai giocondo:  
E, perchè chiedi di Bertoldo il figlio,  
Sappi ch'ei fuor dell'oste è vagabondo;  
Nè lodo io già che dubbia via tu prenda,  
Pria che di lui certa novella intenda.

Questo lor ragionâr nell'altrui mente  
Di Rinaldo l'amor desta e rinnova;  
E v'è chi dice: Ahi! fra pagana gente  
Il giovenetto errante or si ritrova:  
E non v'è quasi alcun che non rammente,  
Narrando al Dano, i suoi gran fatti a prova;  
E dell'opere sue la lunga tela  
Con istupor gli si dispiega e svela.

Or, quando del garzon la rimembranza  
Avea gli animi tutti inteneriti,  
Ecco molti tornar, che per usanza  
Eran d'intorno a depredare usciti.  
Conducean questi seco in abbondanza  
E mandre di lanuti e buoi rapiti,  
E biade ancor, benchè non molte, e strame  
Che pasca de' corsier l'avida fame.  
E questi di sciagura aspra e noiosa  
Segno portâr, che 'n apparenza è certo:  
Rotta del buon Rinaldo e sanguinosa  
La sopravvesta, ed ogni arnese aperto.  
Tosto si sparse (e chi potria tal cosa  
Tener celata?) un romor vario e incerto.  
Corre il vulgo dolente alle novelle  
Del guerriero e dell' arme, e vuol vedelle.  
Vede, e conosce ben l'immensa mole  
Del grande usbergo, e 'l folgorar del lume,  
E l'armi tutte, ov'è l'augel ch' al Sole  
Prova i suoi figli, e mal crede alle piume;  
Chè di vederle già primiere o sole  
Nelle imprese più grandi ebbe in costume;  
Ed or, non senza alta pietate ed ira,  
Rotte e sanguigne ivi giacer le mira.  
Mentre bisbiglia il campo, e la cagione  
Della morte di lui varia si crede;  
A sè chiama Aliprando il pio Buglione,  
Duce di quei che ne portâr le prede,  
Uom di libera mente, e di sermone  
Veracissimo e schietto; ed a lui chiede:  
Di' come e donde tu rechi quest'arme,  
E di buono o di reo nulla celarme.



Gli risponde colui: Di qui lontano

Quanto in due giorni un messaggiero andria,  
Verso il confin di Gaza un picciol piano  
Chiuso tra colli alquanto è fuor di via;  
E in lui d'alto deriva, e lento e piano  
Tra pianta e pianta un fiumicel s'invia;  
E d'arbori e di macchie ombroso e folto,  
Opportuno all'insidie il loco è molto.

Qui greggia alcuna cercavam, che fosse  
Venuta a' paschi dell'erbose sponde;  
E in su l'erbe miriam di sangue rosse  
Giacerne un guerrier morto in riva all'onde.  
All'arme ed all'insegne ogni uom si mosse;  
Chè furon conosciute, ancorchè immonde.  
Io m'appressai per scoprirgli il viso:  
Ma trovai ch'era il capo indi reciso.

Mancava ancor la destra; e 'l busto grande  
Molte ferite avea dal tergo al petto:  
E non lontan, con l'aquila che spande  
Le candide ali, giacca il vòto elmetto.  
Mentre cerco d'alcuno a cui dimande,  
Un villanel sopraggiungea soletto,  
Che 'ndietro il passo per fuggirne torse  
Subitamente che di noi s'accorse.

Ma seguitato e preso, alla richiesta  
Che noi gli facevamo, alfin rispose:  
Che 'l giorno innanzi uscir della foresta  
Scôrse molti guerrieri, ond'ci s'ascose:  
E ch'un d'essi tenea recisa testa  
Per le sue chiome bionde e sanguinose,  
La qual gli parve, rimirando intento,  
D'uom giovenetto, e senza peli al mento;

E che 'l medesimo poco poi l' avvolse  
In un zendado dall' arcion pendente.  
Soggiunse ancor, ch' all' abito raccolse  
Ch' erano cavalier di nostra gente.  
Io spogliar feci il corpo, e sì men dolse,  
Che piansi nel sospetto amaramente;  
E portai meco l' arme, e lasciai cura  
•Ch' avesse degno onor di sepoltura.  
Ma se quel nobil tronco è quel ch' io credo,  
Altra tomba, altra pompa egli ben merita.  
Così detto, Aliprando ebbe congedo;  
Perocchè cosa non avea più certa.  
Rimase grave, e sospirò Goffredo:  
Pur nel tristo pensier non si raceerta;  
E con più chiari segni il monco busto  
Conoscer vuole, e l' omicida ingiusto.  
Sorgea la notte intanto, e sotto l' ali  
Ricopriva del cielo i campi immensi;  
E 'l sonno, ozio dell' alme, oblio de' mali,  
Lusingando sopia le cure e i sensi.  
Tu sol punto, Argillan, d' acuti strali  
D' aspro dolor, volgi gran cose e pensi;  
Nè l' agitato sen, nè gli occhi ponno  
La quiete raccorre, o 'l molle sonno.  
Costui pronto di man, di lingua ardito,  
Impetüoso e fervido d' ingegno,  
Nacquè in riva del Tronto, e fu nutrito  
Nelle risse civil d' odio e di sdegno:  
Poscia in esilio spinto, i colli e 'l lito  
Empiè di sangue, e depredò quel regno,  
Sinchè nell' Asia a guerreggiar sen venne,  
E per fama miglior chiaro divenne.

Alfin questi su l'alba i lumi chiuse :

Nè già fu sonno il suo queto e soave,  
Ma fu stupor ch' Aletto al cor gl' infuse,  
Non men che morte sia, profondo e grave.  
Sono le interne sue virtù deluse,  
E riposo dormendo apco non have;  
Chè la Furia crudel gli s' appresenta  
Sotto orribili larve, e lo sgomenta.

Gli figura un gran busto, ond' è diviso  
Il capo, e della destra il braccio è mozzo ;  
E sostiene con la manca il teschio inciso,  
Di sangue e di pallor livido e sozzo.  
Spira, e parla spirando il morto viso;  
E' l' parlar vien col sangue e col singhiozzo  
Fuggi, Argillan; non vedi omai la luce?  
Fuggi le tende infami e l' empio duce.

Chi dal fero Goffredo, e dalla frode  
Ch' uccise me, voi, cari amici, affida?  
D' astio dentro il fellow tutto si rode,  
E pensa sol come voi meco uccida.  
Pur, se cotesta mano a nobil lode  
Aspira, e in sua virtù tanto si fida,  
Non fuggir, no; plachi il tiranno esangue  
Lo spirito mio col suo maligno sangue.

Io sarò teco ombra di ferro e d' ira  
Ministra, e t' armerò la destra e' l' sepo.  
Così gli parla; e nel parlar gli spira  
Spirito novo di furor ripieno.  
Si rompe il sonno; e sbigottito ei gira  
Gli occhi gonfi di rabbia e di veneno;  
Ed armato ch' egli è, con importuna  
Fretta i guerrier d' Italia insieme aduna.

Gli aduna là dove sospese stanno  
L'armi del buon Rinaldo; e con superba  
Voce il furor e 'l concepito affanno  
In tai detti divulga e disacerba:  
Dunque un popolo barbaro e tiranno,  
Che non prezza ragion, che fè non serba,  
Che non fu mai di sangue e d'òr satollo,  
Ne terrà 'l freno in bocca e 'l giogo al collo?  
Ciò che sofferto abbiám d'aspro e d'indegno  
Sette anni omai sotto sì iniqua soma,  
È tal, ch'arder di scorno, arder di sdegno  
Potrà da qui a mill'anni Italia e Roma.  
Taccio che fu dall'armi e dall'ingegno  
Del buon Tancredi la Cilicia doma,  
E ch'ora il Franco a tradigion la gode,  
E i premii usurpa del valor la frode:  
Taccio ch'ove il bisogno e 'l tempo chiede  
Pronta man, pensier fermo, animo audace,  
Alcuno ivi di noi primo si vede  
Portar fra mille morti o ferro o face:  
Quando le palme poi, quando le prede  
Si dispensan nell'ozio e nella pace,  
Nostri non sono già, ma tutti loro  
I trionfi, gli onor, le terre, e l'oro.  
Tempo forse già fu, che gravi e strane  
Ne potevan parer sì fatte offese;  
Quasi lievi or le passo: orrenda, immane  
Ferità leggerissime le ha rese.  
Hanno ucciso Rinaldo, e con le umane  
L'alte leggi divine han vilipese.  
E non fulmina il cielo? e non gl'inghiotte  
La terra entro la sua perpetua notte?

Rinaldo han morto, il qual fu spada e scudo  
Di nostra fede; ed ancor giace inulto?  
Inulto giace; e sul terreno ignudo  
Lacerato il lasciaro ed insepulto.  
Ricercate saper chi fosse il crudo?  
A chi puote, o compagni, esser occulto?  
Deh! chi non sa quanto al valor latino  
Portin Goffredo invidia e Baldovino?  
Ma chè cerco argomenti? Il Cielo io giuro  
(Il Ciel che n' ode, e ch' ingannar non lice),  
Ch' allor che si rischiara il mondo oscuro,  
Spirito errante il vidi ed infelice.  
Che spettacolo, oimè, crudele e duro!  
Quai frode di Goffredo a noi predice!  
Io 'l vidi; e non fu sogno: e, ovunque or miri,  
Par che dinanzi agli occhi miei s'aggiri.  
Or che faremo noi? Dee quella mano,  
Che di morte sì ingiusta è ancora immonda,  
Reggerci sempre? o pur vorrem lontano  
Girne da lei, dove l' Eufrate inonda?  
Dove a popolo imbelle in fertil piano  
Tante ville e città nutre e feconda,  
Anzi a noi pur: nostre saranno, io spero;  
Nè co' Franchi comune avrem l'impero.  
Andianne; e resti invendicato il sangue  
(Se così parvi) illustre ed innocente:  
Benchè, se la virtù, che fredda langue,  
Fosse ora in voi, quanto dovrebbe, ardente,  
Questo che divorò, pestifero angue,  
Il pregio e 'l fior della latina gente,  
Daría con la sua morte e con lo scempio  
Agli altri mostri memorando esempio.

Io, io vorrei, se 'l vostro alto valore,  
Quanto egli può, tanto voler osasse,  
Ch'oggi per questa man nell' empio core,  
Nido di tradigion, la pena entrasse.  
Così parla agitato; e nel furore  
E nell' impeto suo ciascuno ei trasse.  
Arme arme freme il forsennato, e insieme  
La gioventù superba arme arme freme.  
Rota Aletto fra lor la destra armata,  
E col foco il venen ne' petti mesce.  
Lo sdegno, la follia, la scellerata  
Sete del sangue ognor più infuria e cresce;  
E serpe quella peste, e si dilata,  
E degli alberghi italici fuor n' esce,  
E passa fra gli Elvezii, e vi s'apprende,  
E di là poscia agl'Inghilesi tende.  
Nè sol l' estrane genti avvien che mova  
Il duro caso e 'l gran pubblico danno,  
Ma le antiche cagioni all' ira nova  
Materia insieme e nutrimento danno.  
Ogni sopito sdegno or si rinnova;  
Chiamano il popol Franco empio e tiranno;  
E in superbe minacce esce diffuso  
L' odio, che non può starne omai più chiuso.  
Così nel cavo rame umor che bolle  
Per troppo foco, entro gorgoglia e fuma;  
Nè capendo in sè stesso, alfin s' estolle  
Sovra gli orli del vaso, e inonda e spuma.  
Non bastano a frenare il vulgo folle  
Que' pochi, a cui la mente il vero alluma;  
E Tancredi e Camillo eran lontani,  
Guglielmo e gli altri in podestà soprani.

Corrono già precipitosi all' armi  
Confusamente i popoli feroci;  
E già s' odon cantar bellici carmi  
Sediziose trombe in fere voci.  
Gridano intanto al pio Buglion che s' armi  
Molti di qua di là nunzii veloci;  
E Baldovino innanzi a tutti armato  
Gli s' appresenta, e gli si pone a lato.  
Egli ch' oda, l' accusa, i lumi al cielo  
Drizza, e pur, come suole, a Dio ricorre:  
Signor, tu che sai ben con quanto zelo  
La destra mia dal civil sangue abborre,  
Tu squarcia a questi della mente il velo,  
E reprimi il furor che sì trascorre;  
E l' innocenza mia, che costui sopra  
È nota, al mondo cieco anco si scopra.  
Tacque; e dal cielo infuso ir fra le vene  
Sentissi un nuovo inusitato caldo:  
Colmo d' alto vigor, d' ardita spene,  
Che nel volto si sparge e 'l fa più baldo,  
E da' suoi circondato, indi sen viene  
Contra chi vendicar credea Rinaldo,  
Nè, perchè d' arme e di minacce ei senta  
Fremite d' ogn' intorno, il passo allenta.  
Ha la corazza indosso, e nobil veste  
Riccamente l' adorna oltra il costume:  
Nudo è le mani e 'l volto, e di celeste  
Mäestà vi risplende un novo lume:  
Scote l' aurato scettro, e sol con queste  
Arme acquetar quegl' impeti presume.  
Tal si mostra a coloro, e tal ragiona;  
Nè come d' uom mortal la voce suona:

Quali stolte minacce, e quale or odò  
Vano strepito d' arme? e chi 'l commove?  
Così qui riverito, e in questo modo  
Noto son io dopo sì lunghe prove,  
Ch' ancor v' è chi sospetti, e chi di frodo  
Goffredo accusi, e chi le accuse approve?  
Forse aspettate ancor ch' a voi mi pieghi,  
E ragioni v' adduca, e porga preghi?  
Ah! non sia ver, che tanta indegnitate  
La terra piena del mio nome intenda:  
Me questo scettro, me delle onorate  
Opre mie la memoria e 'l ver difenda:  
E per or la giustizia alla pietate  
Ceda, nè son io i rei la pena scenda.  
Agli altri mèrli or questo error perdono,  
Ed al vostro Rinaldo anco vi dono.  
Col sangue suo lavi il comun difetto  
Solo Argillan, di tante colpe autore,  
Chè, mosso a leggerissimo sospetto,  
Sospinti gli altri ha nel medesimo errore.  
Lampi e fólgori ardean nel regio aspetto,  
Mentr' ei parlò, di mæcstà, d' onore;  
Tal ch' Argillano attonito e conquiso  
Teme (chi 'l crederia?) l' ira d' un viso.  
E' l' vulgo, ch' anzi irriverente, audace,  
Tutto fremer s' udia d' orgogli e d' onte,  
E ch' ebbe al ferro, all' aste ed alla face,  
Che 'l furor ministrò, le man sì pronte,  
Non osa (e i detti alteri ascolta, e tace)  
Fra timor e vergogna alzar la fronte;  
E sostien ch' Argillano, ancor che cinto  
Dell' armi lor, sia da' ministri avvinto.



**Così leòn, ch'anzi l'orribil coma**

**Con muggito scotea superbo e fero,  
Se poi vede il mäestro, onde fu doma  
La natia ferità del core altero,  
Può del giogo soffrir l'ignobil soma,  
E teme le minacce e'l duro impero;  
Nè i gran velli, i grandenti, e l'unghie c'hanno  
Tanta in sè forza, insuperbire il fanno.**

**È fama, che fu visto in volto crudo**

**Ed in atto feroce e minacciante  
Un alato guerrier tener lo scudo  
Della difesa al pio Buglion davante,  
E vibrar fulminando il ferro ignudo,  
Che di sangue vedeasi ancor stillante:  
Sangue era forse di città, di regni,  
Che provocâr del Cielo i tardi sdegni.**

**Così, cheto il tumulto, ognun depone**

**L'arme, e molti con l'arme il mal talento:  
E ritorna Goffredo al padiglione,  
A varie cose, a nove imprese intento;  
Ch'assalir la cittade egli dispone,  
Pria che'l secondo o'l terzo di sia spento:  
E rivedendo va le incise travi,  
Già in macchine conteste orrende e gravi.**

## CANTO NONO

### ARGOMENTO

*Trova la Furia Solimano, e'l move  
A far a' Franchi aspra notturna guerra.  
Il giusto Dio, che l'infernali prove  
Mira dal ciel, manda Michele in terra.  
Così, poichè il soccorso si remove  
Dell'Inferno ai Pagani, e si disserra  
A' lor danni il drappel che seguì Armida,  
Fugge, e di vincer Soliman diffida.*

**M**a il gran mostro infernal, che vede quei  
Que' già torbidi tori, e l'ire spente;  
E cozzar contra'l fato, e i gran decreti  
Svolger non può dell'immutabil Mente;  
Si parte: e, dove passa, i campi lieti  
Secca, e pallido il Sol si fa repente;  
E, d'altre furie ancora e d'altri mali  
Ministra, a nova impresa affretta l'ali.  
Ella, che dall'esercito cristiano  
Per industria sapea de' suoi consorti  
Il figliuol di Bertoldo esser lontano,  
Tancredi, e gli altri più temuti e forti,  
Disse: Che più s'aspetta? or Solimano  
Inaspettato venga, e guerra porti.  
Certo (o ch'io spero) alta vittoria avremo  
Di campo mal concorde, e in parte scemo.

liò detto, vola ove fra squadre erranti,  
Fattosen duce, Soliman dimora;  
Quel Soliman, di cui non fu, tra quanti  
Ha Dio rubelli, uom più feroce allora;  
Nè, se per nova ingiuria i suoi giganti  
Rinnovasse la Terra, anco vi fòra.  
Questi fu re de' Turchi, ed in Nicéa  
La sede dell' imperio aver solea;  
E distendeva incontro ai greci lidi  
Dal Sangario al Mëandro il suo confine,  
Ove albergâr già Misi e Frigi e Lidi,  
E le genti di Ponto e le Bitine:  
Ma poi che contra i Turchi e gli altri infidi  
Passâr nell'Asia l'armi peregrine,  
Fur sue terre espuguate, ed ei sconfitto  
Ben due fiate in general conflitto.  
E ritentata avendo invan la sorte,  
E spinto a forza dal natio pæse,  
Ricoverò del re d'Egitto in corte,  
Ch'oste gli fu magnanimo e cortese,  
Ed ebbe a grado che guerrier sì forte  
Gli s'offrisse compagno all'alte imprese,  
Proposto avendo già vietar l'acquisto  
Di Palestina ai cavaller di Cristo.  
Ma, prima ch'egli apertamente loro  
La destinata guerra annunziasse,  
Volle che Solimano, a cui molto oro  
Diè per tal uso, gli Arabi assoldasse.  
Or, mentr'ei d'Asia e dal pæse moro  
L'oste accogliea, Soliman venne, e trasse  
Agevolmente a sè gli Arabi avari,  
Ladroni in ogni tempo, o mercenari.

Così fatto lor duce, or d'ogni intorno

La Giudea scorre, e fa prede e rapine;

Sì che 'l venire è chiuso e 'l far ritorno

Dall'esercito Franco alle marine:

E, rimembrando ognor l'antico scorno

E dell'imperio suo l'alte rüine,

Cose maggior nel petto acceso volve;

Ma non ben s'assecura, o si risolve.

A costui viene Aletto; e da lei tolto

È 'l sembiante d'un uom d'antica etade:

Vòta di sangue, empie di crespe il volto,

Lascia barbuto il labbro, e 'l mento rade;

Dimostra il capo in lunghe tele avvolto;

La veste oltra 'l ginocchio al piè gli cade;

La scimitarra al fianco, e 'l tergo carico

Della faretra, e nelle mani ha l'arco.

Noi, gli dice ella, or trascorriam le vòte

Piagge, e l'arene sterili e deserte,

Ove nè far rapina omai si puote;

Nè vittoria acquistar che loda merte.

Goffredo intanto la città percote,

E già le mura ha con le torri aperte;

E già vedrem, s'ancor si tarda un poco,

Infìn di qua le sue rüine e 'l foco.

Dunque accesi tugurii e gregge e buoi

Gli alti trofei di Soliman saranno?

Così racquisti il regno? e così i tuoi

Oltraggi vendicar ti credi e 'l danno?

Ardisci, ardisci: entro ai ripari suoi

Di notte opprimi il barbaro tiranno.

Credi al tuo vecchio Araspe, il cui consiglio

E nel regno provasti e nell'esiglio.

Non ci aspetta egli, e non ci teme, e sprezza  
Gli Arabi, ignudi in vero e timorosi;  
Nè creder mai potrà che gente avvezza  
Alle prede, alle fughe, or cotanto osi:  
Ma fieri li farà la tua fierezza  
Contra un campo che giaccia inerme, e posi.  
Così gli disse; e le sue furie ardenti  
Spirògli al seno, e si mischiò tra' venti.  
Grida il guerrier, levando al ciel la mano:  
O tu, che furor tanto al cor m'irriti,  
(Ned uom sei già, sebben sembante umano  
Mostrasti) ecco io ti seguo ove m'inviti.  
Verrò; farò là monti, ov' ora è piano,  
Monti d' uomini estinti e di feriti;  
Farò fiumi di sangue. Or tu sia meco,  
E reggi l'arme mie per l'äer cieco.  
Tace: e senza indugiar le turbe accoglie,  
E rincora parlando il vile e 'l lento;  
E nell'ardor delle sue stesse voglie  
Accende il campo a seguitarlo intento.  
Dà il segno Aletto della tromba, e scioglie  
Di sua man propria il gran vessillo al vento.  
Marcia l'oste veloce, anzi sì corre,  
Che della fama il volo anco precorre.  
Va seco Aletto; e poscia il lassa, e veste  
D' uom, che rechi novelle, abito e viso;  
E nell' ora che par che 'l mondo reste  
Fra la notte e fra 'l dì dubbio e diviso,  
Entra in Gerusalemme; e, tra le meste  
Turbe passando, al re dà l' alto avviso  
Del gran campo che giunge, e del disegno,  
E del notturno assalto e l' ora e 'l segno.

Ma già distendon l'ombre orrido velo,  
Che di rossi vapor si sparge e tigne;  
La terra in vece del notturno gelo  
Bagnan rugiade tepide e sanguigne;  
S'empie di mostri e di prodigi il cielo;  
S'odon fremendo errar larve maligne;  
Vòtò Pluton gli abissi, e la sua notte.  
Tutta versò dalle tartaree grotte.  
Per sì profondo orror verso le tende  
Degl' inimici il fier Soldan cammina.  
Ma, quando a mezzo del suo corso ascende  
La notte, onde poi rapida dechina,  
A men d'un miglio, ove riposo prende  
Il sicuro Francese, ei s'avvicina:  
Qui fe' cibare le genti; e poscia, d'alto  
Parlando, confortolle al crudo assalto:  
Vedete là di mille furti pieno  
Un campo più famoso assai che forte,  
Che, quasi un mar, nel suo vorace seno  
Tutte dell' Asia ha le ricchezze assortite?  
Questo ora a voi (nè già potria con meno  
Vostro periglio) espon benigna sorte:  
L'armi e i destrier, d'ostro guerniti e d'oro,  
Preda fian vostra, e non difesa loro.  
Nè questa è già quell'oste, onde la Persa  
Gente, e la gente di Nicéa fu vinta;  
Perchè in guerra sì lunga e sì diversa  
Rimasa n'è la maggior parte estinta;  
E, s'anco integra fosse, or tutta immersa  
In profonda quiete, e d'armi è scinta.  
Tosto s'opprime chi di sonno è carco;  
Chè dal sonno alla morte è un picciol varco.

Su su venite: io primo aprir la strada  
Vo' su i corpi languenti entro ai ripari:  
Ferir da questa mia ciascuna spada,  
E l'arti usar di crudeltate impari.  
Oggi fia che di Cristo il regno cada;  
Oggi libera l'Asia; oggi voi chiari.  
Così gl'infiamma alle vicine prove;  
Indi tacitamente oltra lor move.  
Ecco tra via le sentinelle ei vede  
Per l'ombra mista d'una incerta luce;  
Nè ritrovar, come sicura fede  
Avea, puote improvviso il saggio duce.  
Volgon quelle, gridando, indietro il piede,  
Scorto che sì gran turba egli conduce;  
Sì che la prima guardia è da lor destà,  
Che, com' può meglio, a guerreggiar s'appresta.  
Dan fiato allora ai barbari metalli  
Gli Arabi, certi omai d'esser sentiti:  
Van gridi orrendi al cielo, e de' cavalli  
Col suon del calpestio misti i nitriti.  
Gli alti monti muggir, muggir le valli,  
E risposer gli abissi ai lor muggiti;  
E la face innalzò di Flegetonte  
Aletto, e 'l segno diede a quei del monte.  
Corre innanzi il Soldano, e giunge a quella  
Confusa ancora e inordinata guarda  
Rapido sì, che torbida procella  
Da' cavernosi monti esce più tarda.  
Fiume ch'arbori insieme e case svella,  
Fólgore che le torri abbatta ed arda,  
Terremoto che 'l mondo empia d'orrore,  
Son picciole sembianze al suo furore.

Non cala il ferro mai, ch' appien non colga ;  
Nè coglie appien , che piaga anco non faccia ;  
Nè piaga fa , che l' alma altrui non tolga.  
E più direi ; ma il ver di falso ha faccia.  
E par ch' egli o s' infinga , o non sen dolga,  
O non senta il ferir dell' altrui braccia ;  
Sebben l' elmo percosso in suon di squilla  
Rimbomba , e orribilmente arde e sfavilla.  
Or, quando ei solo ha quasi in fuga volto  
Quel primo stuol delle francesche genti ,  
Giungono in guisa d' un diluvio accolto  
Di mille rivi gli Arabi correnti.  
Fuggono i Franchi allora a freno sciolto :  
E misto il vincitor va tra' fuggenti ,  
E con lor entra ne' ripari, e 'l tutto  
Di rüina e d' orror s' empie e di lutto.  
Porta il Soldan su l' elmo orrido e grande  
Serpe che si dilunga , e 'l collo snoda :  
Su le zampe s' innalza, e l' ali spande ,  
E piega in arco la forcuta coda :  
Par che tre lingue vibri, e che fuor mande  
Livida spuma, e che 'l suo fischio s' oda :  
Ed or ch' arde la pugna, anch' ei s' infiamma  
Nel moto , e fumo versa insieme e fiamma.  
E si mostra in quel lume a' riguardanti  
Formidabil così l' empio Soldano ,  
Come veggion nell' ombra i naviganti  
Fra mille lampi il torbido Occéano.  
Altri danno alla fuga i piè tremanti,  
Danno altri al ferro intrepida la mano ;  
E la notte i tumulti ognor più mesce,  
Ed occultando i rischi, i rischi accresce.



Fra color che mostraro il cor più franco ,  
Latin, sul Tebro nato , allor si mosse ;  
A cui nè le fatiche il corpo stanco ,  
Nè gli anni dome aveano ancor le posse.  
Cinque suoi figli , quasi eguali , al fianco  
Gli erano sempre , ovunque in guerra ei fosse ;  
D' arme gravando , anzi il lor tempo molto ,  
Le membra ancor crescenti e 'l molle volto :

Ed eccitati dal paterno esempio  
Aguzzavano al sangue il ferro e l' ire.  
Dice egli loro : Andianne ove quell' empio  
Veggiam ne' fuggitivi insuperbire :  
Nè già ritardi il sanguinoso scempio ,  
Ch' ei fa degli altri , in voi l' usato ardire ;  
Perocchè quello , o figli , è vile onore ,  
Cui non adorni alcun passato orrore.

Così feroce leonessa i figli ,  
Cui dal collo la coma anco non pende ,  
Nè con gli anni lor sono i ferì artigli  
Cresciuti , e l' arme della bocca orrende ,  
Mena seco alla preda ed ai perigli ;  
E con l' esempio a incrudelir gli accende  
Nel cacciator , che le natie lor selve  
Turba , e fuggir fa le men forti belve.

Segue il buon genitor l' incauto stuolo  
De' cinque , e Solimano assale e cinge ;  
E in un sol punto un sol consiglio , e un solo  
Spirito quasi , sei lunghe aste spinge :  
Ma troppo audace il suo maggior figliuolo  
L' asta abbandona , e con quel fier si stringe ;  
E tenta invan con la pungente spada ,  
Che sotto il corridor morto gli cada.

Ma come alle procelle esposto monte,  
Che percosso dai flutti al mar sovraste,  
Sostien fermo in sè stesso i tuoni e l' onte  
Del cielo irato, e i venti e l' onde vaste;  
Così il fero Soldan l' audace fronte  
Tien salda incontro ai ferri e incontro all' aste:  
Ed a colui che 'l suo destrier percote,  
Tra i cigli parte il capo e tra le gote.  
Aramante al fratel, che giù rùina,  
Porge pietoso il braccio, e lo sostiene:  
Vana e folle pietà! ch' alla rùina  
Altrui la sua medesima a giunger viene;  
Chè 'l Pagan su quel braccio il ferro inchina,  
Ed atterra con lui chi a lui s' attiene.  
Caggiono entrambi; e l' un su l' altro langue,  
Mescolando i sospiri ultimi e 'l sangue.  
Quindi egli di Sabin l' asta recisa,  
Onde il fanciullo di lontan l' infesta,  
Gli urta il cavallo addosso, e 'l coglie in guisa,  
Che giù tremante il batte; indi il calpesta.  
Dal giovenetto corpo uscì divisa  
Con gran contrasto l' alma, e lasciò mesta  
L'aure soavi della vita, e i giorni  
Della tenera età lieti ed adorni.  
Rimanean vivi ancor Pico e Laurente,  
Onde arricchì un sol parto il genitore:  
Similissima coppia, e che sovente  
Esser solea cagion di dolce errore.  
Ma se lei fe' natura indifferente,  
Differente or la fa l' ostil furore;  
Dura distinzion! ch' all' un divide  
Dal busto il collo, all' altro il petto incide.

**Il** padre (ah non più padre! ah fera sorte,  
Ch' orbo di tanti figli a un punto il face!)  
Rimira in cinque morti or la sua morte,  
E della stirpe sua che tutta giace.  
Nè so come vecchiezza abbia sì forte  
Nelle atroci miserie e sì vivace,  
Che spiri e pugni ancor: ma gli atti e i visi  
Non mirò forse de' figliuoli uccisi;  
**E** di sì acerbo lutto agli occhi sui  
Parte l'amiche tenebre celaro:  
Contuttociò nulla sarebbe a lui,  
Senza perder sè stesso, il vincer caro:  
Prodigo del suo sangue, e dell'altrui  
Avidissimamente è fatto avaro;  
Nè si conosce ben qual suo desire  
Paia maggior, l'uccidere o'l morire.  
**Ma** grida al suo nemico: È dunque frale  
Sì questa mano, e in guisa ella si sprezza,  
Che con ogni suo sforzo ancor non vale  
A provocare in me la tua fierezza?  
Tace; e percossa tira aspra e mortale,  
Che le piastre e le maglie insieme spezza,  
E sul fianco gli cala, e vi fa grande  
Piaga, onde il sangue tepido si spande.  
**A** quel grido, a quel colpo, in lui converse  
Il Barbaro crudel la spada e l'ira;  
Gli aprì l'usbergo, e pria lo scudo aperse,  
Cui sette volte un duro cuoio aggira;  
E'l ferro nelle viscere gl'immerse.  
Il misero Latin singhiozza e spira;  
E con vomito alterno or gli trabocca  
Il sangue per la piaga, or per la bocca.

Goffredo, ove fuggir l'impäurite

Sue genti vede, accorre e le minaccia:

Qual timor, grida, è questo? ove fuggite?

Guardate almen chi sia quel che vi caccia.

Vi caccia un vile stuol, che le ferite

Nè ricever nè dar sa nella faccia;

E, se'l vedranno incontro a sè rivolto,

Temeran l'arme sol del vostro volto.

Punge il destrier, ciò detto, e là si volve,

Ove di Soliman gl'incendii ha scorti.

Va per mezzo del sangue e della polve

E de' ferri e de' rischi e delle morti:

Con la spada e con gli urti apre e dissolve

Le vie più chiuse e gli ordini più forti:

E sossopra cader fa d'ambo i lati

Cavalieri e cavalli, arme ed armati.

Sovra i confusi monti a salto a salto

Della profonda strage oltre cammina.-

L'intrepido Soldan, che'l fero assalto

Sente venir, nol fugge e nol declina:

Ma se gli spinge incontra; e'l ferro in alto

Levando, per ferir gli s'avvicina.

O quai duo cavalieri or la fortuna

Dagli estremi del mondo in prova aduna!

Furor contra virtute or qui combatte

D'Asia in un picciol cerchio il grande impero.

Chi può dir come gravi e come ratte

Le spade son, quanto il düello è fero?

Passo qui cose orribili, che fatte

Furon, ma le copri quell'äer nero:

D'un chiarissimo Sol degne, e che tutti

Siano i mortali a riguardar ridutti.

**Il popol di Gesù, dietro a tal guida**  
**Audace or divenuto, oltra si spinge;**  
**E de' suoi meglio armati all'omicida**  
**Soldano intorno un denso stuol si stringe.**  
**Nè la gente fedel più che l'infida,**  
**Nè più questa che quella il campo tinge;**  
**Ma gli uni e gli altri, e vincitori e vinti,**  
**Eguualmente dan morte e sono estinti.**  
**Come pari d'ardir, con forza pare**  
**Quinci austro in guerra vien, quindi aquilone:**  
**Non ei fra lor, non cede il cielo o 'l mare,**  
**Ma nube a nube, e flutto a flutto oppone;**  
**Così nè ceder qua, nè là piegare**  
**Si vede l'ostinata aspra tenzone;**  
**S'affronta insieme, orribilmente urtando,**  
**Scudo a scudo, elmo ad elmo, e brando a brando.**  
**Non meno intanto son ferì i litigi**  
**Dall'altra parte, e i guerrier folti e densi:**  
**Mille nuvoli e più d'angiolì stigi**  
**Tutti han pieni dell'aria i campi immensi,**  
**E dan forza ai Pagani; onde i vestigi**  
**Non è chi indietro di rivolger pensi:**  
**E la face d'inferno Argante infiamma,**  
**Acceso ancor della sua propria fiamma.**  
**Egli ancor dal suo lato in fuga mosse**  
**Le guardie, e ne' ripari entrò d'un salto:**  
**Di lacerate membra empìe le fosse,**  
**Appianò il calle, agevolò l'assalto;**  
**Sì che gli altri il seguìro, e fèr poi rosse**  
**Le prime tende di sanguigno smalto.**  
**E seco a par Clorinda, o dietro poco,**  
**Sen già, sdegnosa del secondo loco.**

E già fuggiano i Franchi, allor che quivi  
Giunse Guelfo opportuno, e 'l suo drappello;  
E volger se' la fronte ai fuggitivi,  
E sostenne il furor del popol fello.  
Così si combatteva; e 'l sangue in rivi  
Correa egualmente in questo lato e in quello.  
Gli occhi frattanto alla battaglia rea  
Dal suo gran seggio il Re del ciel volgea.  
Sedea colà, dond'egli e buono e giusto  
Dà legge al tutto, e 'l tutto orna e produce  
Sovra i bassi confin del mondo angusto,  
Ove senso o ragion non si conduce;  
E della eternità nel trono augusto  
Risplendea con tre lumi in una luce.  
Ha sotto i piedi il Fato e la Natura,  
Ministri umili; e 'l moto, e chi 'l misura;  
E 'l loco; e quella che, qual fumo o polve,  
La gloria di quaggiuso, e l'oro e i regni,  
Come piace lassù, disperde e volve,  
Nè, diva, cura i nostri umani sdegni.  
Quivi ei così nel suo splendor s'involge,  
Che v'abbaglian la vista anco i più degni:  
D'intorno ha innumerabili Immortali,  
Disegualmente in lor letizia eguali.  
Al gran contento de' beati carmi  
Lieta risuona la celeste reggia.  
Chiama egli a sè Michele, il qual nell'armi  
Di lucido diamante arde e lampeggia;  
E dice lui: Non vedi or come s'armi  
Contra la mia fedel diletta greggia  
L'empia schiera d'Averno, e insin dal fondo  
Delle sue morti a turbar sorga il mondo?

**Va;** dille tu, che lasci omai le cure  
Della guerra ai guerrier, cui ciò convien;  
Nè il regno dei viventi, nè le pure  
Piagge del ciel conturbi ed avvelene:  
Torni alle notti d'Acheronte oscure,  
Suo degno albergo, alle sue giuste pene;  
Quivi sè stessa, e l'anime d'abisso  
Crucii: così comando, e così ho fisso.  
**Qui** tacque: e 'l duce de' guerrieri alati  
S'inchinò riverente al divin piede;  
Indi spiega al gran volo i vanni aurati  
Rapido sì, ch'anco il pensiero eccede.  
Passa il foco e la luce, ove i beati  
Hanno lor gloriosa immobil sede:  
Poscia il puro cristallo e 'l cerchio mira,  
Che di stelle gemmato incontra gira;  
**Quinci,** d'opre diversi e di sembianti,  
Da sinistra rotar Saturno e Giove,  
E gli altri, i quali esser non ponno erranti,  
Se angelica virtù gl'informa e move.  
Vien poi da' campi lieti e fiammeggianti  
D'eterno dì, là donde tuona e piove,  
Dove sè stesso il mondo strugge e pasce,  
E nelle guerre sue more e rinasce.  
**Venìa** scotendo con l'eternie piume  
La caligine densa e i cupi orrori:  
S'indorava la notte al divin lume,  
Che spargea scintillando il volto fuori.  
Tale il Sol nelle nubi ha per costume  
Spiegar dopo la pioggia i bei colori:  
Tal suol, fendendo il liquido sereno,  
Stella cader della gran madre in seno.

Ma giunto ove la schiera empia infernale  
Il furor de' Pagani accende e sprona,  
Si ferma in aria in sul vigor dell' ale,  
E vibra l' asta, e lor così ragiona:  
Pur voi dovreste omai saper con quale  
Fólgoe orrendo il Re del mondo tuona,  
O nel disprezzo e ne' tormenti acerbi  
Dell' estrema miseria anco superbi.

Fisso è nel ciel, ch' al venerabil segno  
Chini le mura, apra Sión le porte.  
A che pagnar col fato? a che lo sdegno  
Dunque irritar della celeste corte?  
Itene, maledetti, al vostro regno,  
Regno di pene e di perpetua morte;  
E siano in quegli a voi dovuti chiestri  
Le vostre guerre ed i trionfi vostri.

Là incrudelite, là sovra i nocenti  
Tutte adoperate pur le vostre posse  
Fra i gridi eterni, e lo stridor de' denti,  
E 'l suon del ferro, e le catene scosse.  
Disse; e quei ch' egli vide al partir lenti,  
Con la lancia fatal pinse e percosse.  
Essi gemendo abandonâr le belle  
Region della luce e l'auree stelle;

E dispiegâr verso gli abissi il volo,  
Ad inaspir ne' rei l' usate doglie.  
Non passa il mar d' augei sì grande stuolo,  
Quando ai Soli più tepidi s' accoglie;  
Nè tante vede mai l' autunno al suolo  
Cader co' primi freddi aride foglie.  
Liberato da lor, quella sì negra  
Faccia depone il mondo, e si rallegra.



**Ma non perciò nel disdeguoso petto**

**D' Argante vien l' ardire o 'l furor manco,**

**Benchè suo foco in lui non spiri Aletto,**

**Nè flagello infernal gli sferzi il fianco.**

**Rota il ferro crudel ove è più stretto**

**E più calcato insieme il popol Franco:**

**Miete i vili e i potenti, e i più sublimi**

**E i più superbi capi adegua agl' imi.**

**Non lontana è Clorinda, e già non meno**

**Par che di tronche membra il campo asperga:**

**Caccia là spada a Berlingier nel seno**

**Per mezzo il cor dove la vita alberga;**

**E quel colpo a trovarlo andò sì pieno,**

**Che sanguinosa uscì fuor delle terga:**

**Poi fere Albin là've primier s' apprende**

**Nostro alimento; e 'l viso a Gallo fende:**

**La destra di Gerniero, onde ferita**

**Ella fu pria, manda recisa al piano.**

**Tratta anco il ferro, e con tremanti dita**

**Semiviva nel suol guizza la mano:**

**Coda di serpe è tal, ch' indi partita**

**Cerca d' unirsi al suo principio invano.**

**Così mal concio la guerriera il lassa:**

**Poi si volge ad Achille, e 'l ferro abbassa;**

**E tra il collo e la nuca il colpo assesta;**

**E, tronchi i nervi, e 'l gorgozzuol reciso,**

**Gio rotando a cader prima la testa,**

**Prima bruttò di polve immonda il viso,**

**Che giù cadesse il tronco; il tronco resta**

**(Miserabile mostro) in sella assiso:**

**Ma libero del fren con mille rote**

**Calcitrando il destrier da sè lo scote.**

Mentre così l' indomita guerriera

Le squadre d' Occidente apre e flagella,  
Non fa d' incontra a lei Gildippe altera  
De' Saracini suoi strage men fella.

Era il sesso medesimo, e simil era  
L' ardimento e 'l valore in questa e in quella:  
Ma far prova di lor non è lor dato;  
Ch' a nemico maggior le serba il fato.

Quinci una, e quindi l' altra urta e sospinge;  
Nè può la turba aprir calcata e spessa:

Ma 'l generoso Guelfo allora stringe  
Contra Clorinda il ferro, e le s' appressa;  
E calando un fendente, alquanto tinge  
La fera spada nel bel fianco: ed essa  
Fa d' una punta a lui cruda risposta,  
Ch a ferirlo ne va tra costa e costa.

Doppia allor Guelfo il colpo, e lei non coglie;  
Chè passa a caso il palestino Osmida,  
Ela piaga non sua sopra sè toglie;  
La qual vien che la fronte a lui recida.  
Ma intorno a Guelfo omai molta s' accoglie  
Di quella gente ch' ei conduce e guida;  
E d' altra parte ancor la turba cresce,  
Sì che la pugna si confonde e mesce.

L' Aurora intanto il bel purpureo volto  
Già dimostrava dal sovrán balcone:  
E in quei tumulti già s' era disciolto  
Il feroce Argillan di sua prigione;  
E d' arme incerte il frettoloso avvolto,  
Quali il caso gli offerse, o triste o buone,  
Già sen venia per emendar gli errori.  
Novi con novi merti e novi onori.

Come destrier che dalle regie stalle,  
Ove all' uso dell' armi si riserba,  
Fugge, e libero alfin per largo calle  
Va tra gli armenti, o al fiume usato, o all'erba:  
Scherzan sul collo i crini e su le spalle,  
Si scote la cervice alta e superba;  
Suonano i piè nel corso, e par ch'avvampi,  
Di sonori nitriti empando i campi;  
Tal ne viene Argillano: arde il feroce  
Sguardo; ha la fronte intrepida e sublime;  
Leve è ne' salti, e sovra i piè veloce  
Sì, che d'orme la polve appena imprime:  
E giunto fra' nemici alza la voce,  
Pur com' uom che tutt' osi e nulla stime:  
O vil feccia del mondo, Arabi inetti,  
Ond' è ch' or tanto ardire in voi s' alletti?  
Non regger voi degli elmi e degli scudi  
Siete atti il peso, o'l petto armarvi e'l dorso;  
Ma commettete, paventosi e nudi,  
I colpi al vento, e la salute al corso.  
L' opere vostre e i vostri egregii studi  
Notturni son; dà l'ombra a voi soccorso.  
Or ch' ella fugge, chi fia vostro schermo?  
D' arme è ben d'uopo e di valor più fermo.  
Così parlando ancor. diè per la gola  
Ad Algazél di sì crudel percossa,  
Che gli secò le fauci, e la parola  
Troncò, ch' alla risposta era già mossa.  
A quel meschin subito orrore invola  
Il lume, e scorre un duro gel per l' ossa:  
Cade; e co' denti l' odiosa terra,  
Colmo di rabbia, in sul morire afferra.

Quinci per varii casi e Saladino  
Ed Agricalte e Muléasse uccide;  
E dall' un fianco all' altro a lor vicino  
Col brando a un colpo Aldiazil divide:  
Trafitto a sommo il petto Ariadino  
Atterra, e con parole aspre il deride.  
Ei, gli occhi gravi alzando, alle orgogliose  
Parole in sul morir così rispose:  
Non tu, chiunque sia, di questa morte  
Vincitor lieto avrai gran tempo il vanto:  
Pari destin t' aspetta; e da più forte  
Destra a giacer mi sarai steso accanto.  
Rise egli amaramente; e, Di mia sorte  
Curi il Ciel, disse; or tu qui mori intanto,  
D' augei pasto e di cani. Indi lui preme  
Col piede, e ne trae l' alma e'l ferro insieme.  
Un paggio del Soldan misto era in quella  
Turba di sagittarii e lanciatori,  
A cui non anco la stagion novella  
Il bel mento spargea de' primi fiori:  
Paion perle e rugiade in su la bella  
Guancia irrigando i tepidi sudori:  
Giunge grazia la polve al crine incolto;  
E sdegnoso rigor dolce è in quel volto.  
Sotto ha un destrier che di candore agguaglia  
Pur or nell' Appennin caduta neve:  
Turbo o fiamma non è, che rotì o saglia  
Rapido sì, come è quel pronto e leve.  
Vibra ei, presa nel mezzo, una zagaglia;  
La spada al fianco tien ritorta e breve;  
E con barbara pompa in un lavoro  
Di porpora risplende intesta e d' oro.

Mentre il fanciullo, a cui novel piacere  
Di gloria il petto giovenil lusinga,  
Di qua turba e di là tutte le schiere,  
E lui non è chi tanto o quanto stringa;  
Cauto osserva Argillan tra le leggiere  
Sue rote il tempo in cui l'asta sospinga;  
E, còlto il punto, il suo destrier di furto  
Gli uccide, e sovra gli è ch'appena è surto;  
Ed al supplice volto, il quale invano  
Con l'arme di pietà fea sue difese,  
Drizzò crudel l'inesorabil mano,  
E di natura il più bel pregio offese.  
Senso aver parve, e fu dell'uom più umano  
Il ferro, chè si volse, e piatto scese:  
Ma che pro, se doppiando il colpo fero,  
Di punta colse ove egli errò primiero?  
Soliman, che di là non molto lungo  
Da Goffredo in battaglia è trattenuto,  
Lascia la zuffa, e 'l destrier volve e punge,  
Tosto che 'l rischio ha del garzon veduto;  
E i chiusi passi apre col ferro, e giunge  
Alla vendetta sì, non all'aiuto:  
Perchè vede, ah! dolor! giacerne ucciso  
Il suo Lesbin, quasi bel fior succiso:  
E in atto sì gentil languir tremanti  
Gli occhi, e cader sul tergo il collo mira;  
Così vago è il pallore, e da'sembianti  
Di morte una pietà sì dolce spira,  
Ch'ammolli il cor, che fu dur marmo avanti;  
E 'l pianto scaturi di mezzo all'ira.  
Tu piangi, Soliman? tu, che distrutto  
Mirasti il regno tuo col ciglio asciutto?

Ma, come ei vede il ferro ostil che mólle  
Fuma del sangue ancor del giovenetto,  
La pietà cede, e l'ira avvampa e bolle,  
E le lagrime sue stagna nel petto.  
Corre sovra Argillano, e 'l ferro estolle;  
Parte lo scudo opposto, indi l'elmetto,  
Indi il capo e la gola: e dello sdegno  
Di Soliman ben quel gran colpo è degno.  
Nè di ciò ben contento, al corpo morto,  
Smontato del destriero, anco fa guerra;  
Quasi mastin che 'l sasso, ond' a lui pòrto  
Fu duro colpo, infellonito afferra.  
Oh d' immenso dolor vano conforto,  
Incrudelir nell' insensibil terra!  
Ma frattanto de' Franchi il Capitano  
Non spendea l' ire e le percosse invano.  
Mille Turchi avea qui, che di loriche  
E d' elmetti e di scudi eran coperti,  
Indomiti di corpo alle fatiche,  
Di spirito audaci, e in tutti i casi esperti:  
E furon già delle milizie antiche  
Di Solimano, e seco ne' deserti  
Seguir d' Arabia i suo' errori infelici,  
Nelle fortune avverse ancora amici.  
Questi, ristretti insieme in ordin folto,  
Poco cedeano o nulla al valor Franco.  
In questi urtò Goffredo, e ferì il volto.  
Al fier Corcutte, ed a Rosténo il fianco;  
A Selin dalle spalle il capo ha sciolto;  
Tronco ha Rossano il destro braccio e 'l manco:  
Nè già soli costor, ma in altre guise  
Molti piagò di loro, e molti uccise.

Mentre ei così la gente saracina

Percote, e lor percosse anco sostiene,  
E in nulla parte al precipizio inchina  
La fortuna de' Barbari e la spene;  
Nova nube di polve ecco vicina,  
Che sólgori di guerra in grembo tiene;  
Ecco d'arme improvvisc uscir un lampo,  
Che sbigottì degl' Infedeli il campo.

Son cinquanta guerrier che'n puro argento  
Spiegan la trionfal purpurea Croce.

Non io, se cento bocche e lingue cento  
Avessi, e ferrea lena e ferrea voce,  
Narrar potrei quel numero che spento  
Ne' primi assalti ha quel drappel feroce:  
Cade l'Arabo imbelle; e'l Turco invitto,  
Resistendo e pugnando, anco è trafitto.

L'orror, la crudeltà, la tema, il lutto  
Van d'intorno scorrendo; e in varia immago  
Vincitrice la morte errar per tutto  
Vedresti, ed ondeggiar di sangue un lago.  
Già con parte de' suoi s'era condotto  
Fuor d'una porta il re, quasi presago  
Di fortunoso evento: e quindi d'alto  
Mirava il pian soggetto, e'l dubbio assalto.

Ma come prima egli ha veduto in piega  
L'esercito maggior, suona a raccolta;  
E con messi iterati, instando, prega.  
Ed Argante e Clorinda a dar di volta.  
La fera coppia d'eseguir ciò nega,  
Ebbra di sangue, e cieca d'ira e stolta:  
Pur cede alfine; e unite almen raccorre  
Tenta le turbe, e freno ai passi imporre.

Ma chi dà legge al vulgo, ed ammaestra  
La viltade e'l timor? La fuga è presa:  
Altri gitta lo scudo, altri la destra  
Disarma; impaccio è il ferro, e non difesa.  
Valle è tra'l campo e la città, ch'alpestra  
Dall'occidente al mezzogiorno è stesa:  
Qui fuggon essi; e si rivolge oscura  
Caligine di polve in vèr le mura.  
Mentre ne van precipitosi al chino,  
Strage d'essi i Cristiani orribil fanno:  
Ma poscia che salendo omai vicino  
L'aiuto avean del barbaro tiranno,  
Non vuol Guelfo d'alpestro erto cammino  
Con tanto suo svantaggio esporsi al danno:  
Ferma le genti; e'l re le sue rinserra,  
Non poco avanzo d'infelice guerra.  
Fatto intanto ha il Soldan ciò ch'è concesso  
Fare a terrena forza; or più non puote:  
Tutto è sangue e sudore; e un grave e spesso  
Anelar gli ange il petto, e i fianchi scote:  
Langue sotto lo scudo il braccio oppresso;  
Gira la destra il ferro in pigre rote:  
Spezza, e non taglia; e, divenendo ottuso,  
Perduto il brando omai di brando ha l'uso.  
Come sentissi tal, ristette in atto  
D'uom che fra due sia dubbio; e in sè discorre  
Se morir debbia, e di sì illustre fatto  
Con le sue mani altrui la gloria tórre,  
Oppur, sopravanzando al suo disfatto  
Campo, la vita in sicurezza porre.  
Vinca, alfin disse, il fato: e questa mia  
Fuga il troféo di sua vittoria sia.



Veggia il nemico le mie spalle, e scherna  
Di novo ancora il nostro esilio indegno;  
Purchè di novo armato indi mi scerna  
Turbar sua pace, e'l non mai stabil regno.  
Non cedo io, no: fia con memoria eterna  
Delle mie offese eterno anche il mio sdegno.  
Risorgerò nemico ognor più crudo,  
Cenere anco sepolto e spinto ignudo.



ma  
l'as  
ert.

con  
pue  
ve  
chi se  
oppre  
te:  
do  
o ha

se di  
fatto  
torre.  
atto  
c.  
sta mi

## CANTO DECIMO

---

### ARGOMENTO

*Al Soldan che dormita si mostra Ismeno,  
E occultamente entro a Sion l'ha posto:  
Quivi il vigor dell' animo, che meno  
Nel re venia, costui rinfranca tosto.  
De' suoi Goffredo ode gli errori appieno:  
Ma poichè di Rinaldo ha ognun deposto,  
Ch' ei sia morto, il timor, fa Piero aperto  
Dei nepoti di lui le lodi e'l merto.*

**C**osì dicendo ancor, vicino scorse  
Un destrier ch'a lui volse errante il passo;  
Tosto al libero fren la mano ei porse,  
E su vi salse, ancor ch'afflitto e lasso:  
Già caduto è il cimier ch'orribil sorse,  
Lasciando l'elmo inonorato e basso;  
Rotta è la sopravvesta, e di superba  
Pompa regal vestigio alcun non serba.  
Come dal chiuso ovil cacciato viene  
Lupo talor che fugge e si nasconde,  
Che, sebben del gran ventre omai ripiene  
Ha l'ingorde voragini profonde,  
Avidò pur di sangue anco fuor tiene  
La lingua, e'l sugge dalle labbra immonde;  
Tale ei sen già dopo il sanguigno strazio,  
Della sua cupa fame anco non sazio.

E, come è sua ventura, alle sonanti  
Quadrella, ond' a lui intorno un nembo vola,  
A tante spade, a tante lance, a tanti  
Instrumenti di morte alfin s' invola :  
E sconosciuto pur cammina avanti  
Per quella via ch' è più deserta e sola;  
E, rivolgendo in sè quel che far deggia,  
In gran tempesta di pensieri ondeggia.

Disponsi alfin di girne ove raguna  
Oste sì poderosa il re d' Egitto,  
E giunger seco l' armi, e la fortuna  
Ritentar anco di novel conflitto.  
Ciò prefisso tra sè, dimora alcuna  
Non pone in mezzo, e prende il cammin dritto  
(Chè sa le vie, nè d'uopo ha di chi 'l guidi)  
Di Gaza antica agli arenosi lidi.

Nè, perchè senta inacerbir le doglie  
Delle sue piaghe, e grave il corpo ed egro,  
Vien però che si posi, e l' armi spoglie;  
Ma travagliando il dì ne passa intégro.  
Poi, quando l' ombra oscura al mondo toglie  
I varii aspetti, e i color tinge in negro,  
Smonta, e fascia le piaghe, e, come puote  
Meglio, d' un' alta palma i frutti scuote;

E cibato di lor, sul terren nudo  
Cerca adagiare il travagliato fianco,  
E, la testa appoggiando al duro scudo,  
Quetar i moti del pensier suo stanco.  
Ma d' ora in ora a lui si fa più erudo  
Sentire il duol delle ferite; ed anco  
Roso gli è il petto e lacerato il core  
Dagl' interni avvoltoi, sdegno e dolore.

Alfin, quando già tutte intorno chete  
Nella più alta notte eran le cose,  
Vinto egli pur dalla stanchezza, in Lete  
Sopì le cure sue gravi e noiose,  
E in una breve e languida quiete  
Le afflitte membra e gli occhi egri compose;  
E, mentre ancor dormia, voce severa  
Gl' intonò su l' orecchie in tal maniera:  
Soliman, Solimano, i tuoi sì lenti  
Riposi a miglior tempo omai riserva;  
Chè sotto il giogo di straniero genti  
La patria, ove regnasti, ancora è serva.  
In questa terra dormi, e non rammenti  
Ch' insepolti de' tuoi l' ossa conserva?  
Ove sì gran vestigio è del tuo scorno,  
Tu neghittoso aspetti il novo giorno?  
Desto il Soldano, alza lo sguardo, e vede  
Uom che, d' età gravissima ai sembianti,  
Col ritorto baston del vecchio piede  
Ferma e dirizza le vestigia erranti.  
E chi sei tu, sdegnoso a lui richiede,  
Che, fantasma importuno ai vïandanti,  
Rompi i brevi lor sonni? e che s' aspetta  
A te la mia vergogna o la vendetta?  
Io mi son un, risponde il vecchio, al quale  
In parte è noto il tuo novel disegno;  
E sì come uomo, a cui di te più cale  
Che tu forse non pensi, a te ne vegno.  
Nè il mordace parlare indarno è tale;  
Perchè della virtù cote è lo sdegno.  
Prendi in grado, signor, che 'l mio sermone  
Al tuo pronto valor sia sferza e sprone.

Or perchè, s'io m'appongo, esser dee volto  
Al gran re dell'Egitto il tuo cammino;  
Che inutilmente aspro viaggio tolto  
Avrai, s'innanzi segui, io m'indovino:  
Chè, sebben tu non vai, fia tosto accolto  
E tosto mosso il campo saracino;  
Nè loco è là, dove s'impieghi e mostri  
La tua virtù contra i nemici nostri.  
Ma se in duce me prendi, -entro a quel muro  
Che dall'armi latine è intorno astretto,  
Nel più chiaro del dì porti sicuro,  
Senza che spada impugnì, io ti prometto.  
Quivi con l'arme e co' disagi un duro  
Contrasto aver, ti fia gloria e diletto;  
Difenderai la terra insin che giugna  
L'oste d'Egitto a rinnovar la pugna.  
Mentre ei ragiona ancor, gli occhi e la voce  
Dell'uomo antico il fero Turco ammira;  
E dal volto e dall'animo feroce  
Tutto depone omai l'orgoglio e l'ira.  
Padre, risponde, io già pronto e veloce  
Sono a seguirti: ove tu vuoi mi gira.  
A me sempre miglior parrà il consiglio,  
Ove ha più di fatica e di periglio.  
Loda il vecchio i suoi detti; e, perchè l'aura  
Notturna avea le piaghe incrudelite,  
Un suo licor v'instilla, onde ristaura  
Le forze, e salda il sangue e le ferite.  
Quinci, veggendo omai ch' Apollo inaura  
Le rose che l'aurora ha colorite,  
Tempo è, disse, al partir; chè già ne scopre  
Le strade il Sol, ch' altrui richiama all'opre.

E sovra un carro suo, che non lontano  
Quinci attendea, col fier Niceno ei siede:  
Le briglie allenta, e con mæstra mano  
Ambo i corsieri alternamente fiede.  
Quei vanno sì, che'l polveroso piano  
Non ritien della rota orma o del piede:  
Fumar li vedi ed anelar nel corso,  
E tutto biancheggiar di spuma il morso.  
Meraviglie dirò: s'aduna e stringe  
L'ær d'intorno in nuvolo raccolto,  
Sì che'l gran carro ne ricopre e cinge,  
Ma non appar la nube o poco o molto;  
Nè sasso che mural macchina spinge,  
Penetrerà per lo suo chiuso e folto:  
Ben veder ponno i duo dal cavo seno  
La nebbia intorno, e fuori il ciel sereno.  
Stupido il cavalier le ciglia inarca,  
Ed increspa la fronte, e mira fiso  
La nube, e'l carro ch'ogni intoppo varca  
Veloce sì, che di volar gli è avviso.  
L'altro, che di stupor l'anima cerca  
Gli scorge all'atto dell'immobil viso,  
Gli rompe quel silenzio, e lui rappella;  
Ond'ei si scote, e poi così favella:  
O chiunque tu sia, che fuor d'ogni uso  
Pieghi natura ad opre altere e strane,  
E, spiando i secreti, entro al più chiuso  
Spazii a tua voglia delle menti umane;  
S'arrivi col saper, ch'è d'alto infuso,  
Alle cose remote anco e lontane,  
Deh! dimmi qual riposo o qual rüina  
A' gran moti dell'Asia il Ciel destina.

Ma pria dimmi il tuo nome, e con qual arte  
Far cose tu sì inusitate soglia;  
Chè, se pria lo stupor da me non parte,  
Com'esser può ch'io gli altri detti accoglia?  
Sorrise il vecchio, e disse: In una parte  
Mia sarà leve l'adempir tua voglia.  
Son detto Ismeno; e i Siri appellan mago  
Me, che dell'arti incognite son vago.  
Ma, ch'io scopra il futuro, e ch'io dispieghi  
Dell'occulto destin gli eterni annali,  
Tropo è audace desio, tropo alti prieghi:  
Non è tanto concesso a noi mortali.  
Ciascun quaggiù le forze e 'l senno impieghi  
Per avanzar fra le sciagure e i mali;  
Chè sovente addivien che 'l saggio e 'l forte  
Fabro a sè stesso è di bēata sorte.  
Tu questa destra invitta, a cui fia poco  
Scoter le forze del francese impero,  
Non che munir, non che guardare il loco  
Che strettamente oppugna il popol fero,  
Contra l'arme apparecchia e contra 'l foco:  
Osa, soffri, confida: io bene spero.  
Ma pur dirò, perchè piacer ti debbia,  
Ciò che oscuro vegg'io, quasi per nebbia.  
Veggio, o parmi vedere, anzi che lustri  
Molti rivolga il gran pianeta eterno,  
Uom che l'Asia ornerà co' fatti illustri,  
E del secondo Egitto avrà il governo.  
Taccio i pregi dell'ozio e l'arti industri,  
Mille virtù che non ben tutte io scerno:  
Basti sol questo a te, che da lui scosse  
Non pur saranno le cristiane posse;

Ma insin dal fondo suo l'imperio ingiusto  
Svelto sarà nell' ultime contese,  
E le afflitte reliquie entro un angusto  
Giro sospinte, e sol dal mar difese.  
Questi fia del tuo sangue. E qui il vetusto  
Mago si tacque; e quegli a dir riprese  
Oh lui felice, eletto a tanta lode!  
E parte ne l'invidia, e parte gode.  
Soggiunse poi: Girisi pur fortuna  
O buona o rea, com'è lassù prescritto;  
Chè non ha sovra me ragione alcuna,  
E non mi vedrà mai se non invitto.  
Prima dal corso distornar la Luna  
E le stelle potrà, che dal diritto  
Torcere un sol mio passo. E in questo dire  
Sfavillò tutto di focoso ardire.  
Così gir ragionando, insin che furo  
Là've presso vedean le tende alzarse.  
Che spettacolo fu crudele e duro!  
In quante forme ivi la morte apparse!  
Si fe' negli occhi allor torbido e scuro,  
E di doglia il Soldano il volto sparse.  
Ahi con quanto dispregio ivi le degne  
Mirò giacer sue già temute insegne!  
E scorrer lieti i Franchi, e i petti e i volti  
Spesso calcar de' suoi più noti amici;  
E con fasto superbo agl' insepolti  
L'arme spogliare e gli abiti infelici:  
Molti onorare, 'in lunga pompa accolti,  
Gli amati corpi degli estremi uffici;  
Altri suppor le fiamme: e'l vulgo misto  
D'Arabi e Turchi a un foco arder è visto.



Sospirò dal profondo, e 'l ferro trasse,  
E dal carro lanciaossi, e correr volle:  
Ma il vecchio incantatore a sè il ritrasse  
Sgridando, e raffrenò l' impeto folle;  
E, fatto che di novo ei rimontasse,  
Dirizzò il suo corso al piè sublime colle.  
Così alquanto n' andaro, insin ch' a tergo  
Lasciâr de' Franchi il militare albergo.  
Smontaro allor del carro, e quel repente  
Sparve; e presono a piedi insieme il calle,  
Nella solita nube occultamente  
Discendendo a sinistra in una valle;  
Sin che giunsero là dove al ponente  
L' alto monte Sion volge le spalle.  
Quivi si ferma il mago; e poi s' accosta  
(Quasi mirando) alla scoscesa costa.  
Cava grotta s' aprìa nel duro sasso,  
Di lunghissimi tempi avanti fatta;  
Ma, disusando, or riturato il passo  
Era tra i pruni e l' erbe, ove s' appiatta.  
Sgombra il mago gl' intoppi, e curvo e basso  
Per l' angusto sentiero a gir s' adatta:  
E l' una man precede, e 'l varco tenta;  
L' altra per guida al principe appresenta.  
Dice allora il Soldan: Qual via furtiva  
È questa tua, dove convien ch' io vada?  
Altra forse miglior io me n' apriva,  
Se 'l concedevi tu, con la mia spada.  
Non sdegnar, gli risponde, anima schiva,  
Premier col forte piè la buia strada;  
Chè già solea calcarla il grande Erode,  
Quel c' ha nell' armi ancor sì chiara lode.

Cavò questa spelonca allor che porre  
Volse freno ai soggetti il re ch' io dico;  
E per essa potea da quella torre,  
Ch' egli Antonia appellò dal chiaro amico,  
Invisibile a tutti il piè raccorre  
Dentro la soglia del gran tempio antico;  
E quindi occulto uscir della cittate,  
E trarne genti ed introdur celate.  
Ma nota è questa via solinga e bruna  
Or solo a me degli uomini viventi.  
Per questa andremo al loco ove raguna  
I più saggi a consiglio e i più potenti  
Il re, ch' al minacciar della fortuna,  
Più forse che non dee, par che paventi.  
Ben tu giungi a grand' uopo: ascolta e taci;  
Poi movi a tempo le parole audaci.  
Così gli disse: e 'l cavaliere allotta  
Col gran corpo ingombrò l' umil caverna;  
E per le vie, dove mai sempre annotta,  
Seguì colui che 'l suo cammin governa.  
Chini pria se n' andâr: ma quella grotta  
Più si dilata, quanto più s' interna;  
Sì ch' ascieser con agio, e tosto furo  
A mezzo quasi di quell' antro oscuro.  
Apriva allora un picciol uscio Ismeno;  
E se ne gían per disusata scala,  
A cui luce mal certo e mal sereno  
L' àer che giù d' alto spiraglio cala.  
In sotterraneo chiostro alfin veniéno,  
E salían quindi in chiara e nobil sala.  
Qui con lo scettro e col diadema in testa  
Mesto sedcasi il re fra gente mesta.

Dalla concava nube il Turco fero,  
Non veduto, rimira e spia d'intorno;  
Ed ode il re frattanto, il qual primiero  
Incomincia così dal seggio adorno:  
Veramente, o miei fidi, al nostro impero  
Fu il trapassato assai dannoso giorno;  
E, caduti d'altissima speranza,  
Sol l'aiuto d'Egitto omai n'avanza.  
Ma ben vedete voi quanto la speme  
Lontana sia da sì vicin periglio.  
Dunque voi tutti ho qui raccolti insieme,  
Perch'ognun porti in mezzo il suo consiglio.  
Qui tace: e, quasi in bosco aura che freme,  
Suona d'intorno un picciolo bisbiglio.  
Ma con la faccia baldanzosa e lieta  
Sorgendo Argante il mormorare accheta.  
O magnanimo re (fu la risposta  
Del cavaliere indomito e feroce),  
Perchè ci tenti, e cosa a nullo ascosta  
Chiedi ch'uopo non ha di nostra voce?  
Pur dirò: sia la speme in noi sol posta;  
E s'egli è ver che nulla a virtù noce,  
Di questa armiamci; a lei chiediamo äita;  
Nè più ch'ella si voglia, amiam la vita.  
Nè parlo io già così, perch'io dispero  
Dell'aiuto certissimo d'Egitto;  
Chè dubitar se le promesse vere  
Fian del mio re, non lece, e non è dritto;  
Ma il dico sol, perchè desio vedere  
In alcuni di noi spirto più invitto,  
Ch'egualmente apprestato ad ogni sorte,  
Si prometta vittoria, e sprezzì morte.

Tanto sol disse il generoso Argante,  
Quasi uom che parli di non dubbia cosa.  
Poi sorse in autorevole sembante  
Orcáno, uom d' alta nobiltà famosa,  
E già nell' arme d' alcun pregio avante;  
Ma or congiunto a giovenetta sposa,  
E lieto omai di' figli, era invilito  
Negli affetti di padre e di marito.  
Disse questi: O signor, già non accuso  
Il fervor di magnifiche parole,  
Quando nasce d' ardir che star rinchiuso  
Tra i confini del cor non può, nè vuole:  
Però, se 'l buon Circasso a te per uso  
Tropo in vero parlar fervido suole,  
Ciò si conceda a lui, che poi nell' opre  
Il medesimo fervor non meno scopre.  
Ma si conviene a te, cui fatto il corso  
Delle cose e de' tempi han sì prudente,  
Impor colà de' tuoi consigli il morso,  
Dove costui se ne trascorre ardente;  
Librar la speme del lontan soccorso  
Col periglio vicino, anzi presente;  
E con l' armi e con l' impeto nemico  
I tuoi novi ripari e 'l muro antico.  
Noi (se lece a me dir quel ch' io ne sento)  
Siamo in forte città di sito e d' arte;  
Ma di macchine grande e violento  
Apparato si fa dall' altra parte.  
Quel che sarà non so: spero, e pavento  
I giudizi incertissimi di Marte;  
E temo che s' a noi più fia ristretto  
L' assedio, alfin di cibo avrem difetto:

Però che quegli armenti e quelle biade  
Ch' ieri tu ricettasti entro le mura;  
Mentre nel campo a insanguinar le spade  
S' attendea solo, e fu alta ventura,  
Picciol' esca a gran fame, ampia cittade  
Nutrir mal ponno, se l'assedio dura;  
E forza è pur che duri, ancor che vegna  
L' oste d' Egitto il dì ch' ella disegna.

Ma che fia, se più tarda? Orsù, concedo  
Che tua speme prevegna e sue promesse;  
La vittoria però, però non vedo  
Liberate, o signor, le mura oppresse.  
Combatteremo, o re, con quel Goffredo,  
E con que' duci e con le genti istesse,  
Che tante volte han già rotti e dispersi  
Gli Arabi, i Turchi, i Soriani e i Persi.

E quali sian, tu 'l sai, che lor cedesti  
Sì spesso il campo, o valoroso Argante,  
E sì spesso le spalle anco volgesti,  
Fidando assai nelle veloci piante:  
E 'l sa Clorinda teco, ed io con questi;  
Ch' un più dell' altro non convien si vante:  
Nè incolpo alcuno io già; chè vi fu mostro  
Quanto potea maggiore il valor nostro.

E dirò pur (benchè costui di morte  
Bioco minacci, e 'l vero udir si sdegni),  
Veggio portar da inevitabil sorte  
Il nemico fatale a certi segni;  
Nè gente potrà mai, nè muro forte  
Impedirlo così, ch' alfin non regni.  
Ciò mi fa dir (sia testimonio il Cielo)  
Del signor, della patria amore e zelo.

Oh saggio il re di Tripoli, che pace  
Seppe impetrar dai Franchi e regno insieme!  
Ma il Soldano ostinato, o morto or giace,  
O pur servil catena il piè gli preme;  
O nell' esilio, timido e fugace,  
Si va serbando alle miserie estreme:  
E pur, cedendo parte, avria potuto  
Parte salvar co' doni e col tributo.  
Così diceva, e s' avvolgea costui  
Con giro di parole obliquo e incerto;  
Ch' a chieder pace, a farsi uom ligio altrui,  
Già non ardía di consigliarlo aperto.  
Ma sdegnoso il Soldano i detti sui  
Non potea omai più sostener coperto;  
Quando il mago gli disse: Or vuoi tu darli  
Aagio, signor, che 'n tal maniera parli?  
Io per me, gli risponde, or qui mi celo  
Contra mio grado, e d'ira ardo e di scorno.  
Ciò disse appena; e immantinente il velo  
Della nube, che stesa è lor d'intorno,  
Si fende, e purga nell'aperto cielo;  
Ed ci riman nel luminoso giorno;  
E magnanimamente in fiero viso  
Rifulge in mezzo, e lor parla improvviso:  
Io, di cui si ragiona, or son presente,  
Non fugace e non timido Soldano;  
Ed a costui, ch'egli è codardo, e mente,  
M' offero di provar con questa mano.  
Io, che sparsi di sangue ampio torrente,  
Che montagne di strage alzai sul piano,  
Chiuso nel vallo de' nemici, e privo  
Alfin d' ogni compagno, io fuggitivo?

Ma se più questi, o s'altri a lui simile,  
Alla sua patria, alla sua fede infido,  
Motto osa far d'accordo infame e vile,  
Buon re, sia con tua pace, io qui l'uccido.  
Gli agni e i lupi fian giunti in un ovile,  
E le colombe e i serpi in un sol nido,  
Prima che mai di non discorde voglia  
Noi co' Francesi alcuna terra accoglia.  
Tien su la spada, mentre ei sì favella,  
La fero destra in minaccevol atto.  
Riman ciascuno, a quel parlare, a quella  
Orribil faccia, muto e stupefatto.  
Poscia con vista men turbata e fella  
Cortesemente inverso il re s'è tratto:  
Spera, gli dice, alto signor; ch'io reco  
Non poco aiuto: or Solimano è teco.  
Aladin, ch'a lui contra era già sorto,  
Risponde: Oh come lieto or qui ti veggio,  
Diletto amico! or del mio stuol ch'è morto,  
Non sento il danno; e ben temea di peggio.  
Tu lo mio stabilire, e in tempo corto  
Puoi ridrizzare il tuo caduto seggio,  
Se'l Ciel nol vieta. Indi le braccia al collo,  
Così detto, gli stese, e circondollo.  
Finita l'accoglienza, il re concede  
Il suo medesimo soglio al gran Niceno.  
Egli poscia a sinistra in nobil sede  
Si pone, ed al suo fianco alluoga Ismeno.  
E mentre seco parla ed a lui chiede  
Di lor venuta, ed ei risponde appieno,  
L'alta donzella ad onorare in pria  
Vien Solimano: ogni altro indi seguia.

Seguì fra gli altri Ormusse, il qual la schiera  
Di quegli Arabi suoi a guidar tolse:  
E, mentre la battaglia ardea più fera,  
Per disusate vie così s'avvolse,  
Ch'aiutando il silenzio e l'aria nera,  
Lei salva alfin nella città raccolse;  
E con le biade e co' rapiti armenti  
Aita porse alle affamate genti.

:Sol con la faccia torva e disdegnosa  
Tacito si rimase il fier Circasso,  
A guisa di leon quando si posa  
Girando gli occhi, e non movendo il passo.  
Ma nel Soldan feroce alzar non osa  
Orcano il volto, e 'l tien pensoso e basso.  
Così a consiglio il palestin tiranno,  
E 'l re de' Turchi, e i cavalier qui stanno.

Ma il pio Goffredo la vittoria e i vinti  
Avea seguiti, e libere le vie,  
E fatto intanto a' suoi guerrieri estinti  
L'ultimo onor di sacre esequie e pie:  
Ed ora agli altri impon che siano accinti  
A dar l'assalto nel secondo die:  
E con maggiore e più terribil faccia  
Di guerra i chiusi Barbari minaccia.  
E, perchè conosciuto avea, il drappello  
Ch'aiutò lui contra la gente infida,  
Esser de' suoi più cari, ed esser quello  
Che già seguì l'insidiosa guida,  
E Tancredi con lor, che nel castello  
Prigion restò della fallace Armida;  
Nella presenza sol dell'Eremita  
E d'alcuni più saggi a sè gl'invita;



E dice lor: Prego ch'alcun racconti  
De' vostri brevi errori il dubbio corso;  
E come poscia vi trovaste pronti  
In sì grand' uopo a dar sì gran soccorso.  
Vergognando tenean basse le fronti;  
Ch'era al cor picciol fallo amaro morso.  
Alfin del re britanno il chiaro figlio  
Ruppe il silenzio, e disse, alzando il ciglio:  
Partimmo noi, che fuor dell'urna a sorte  
Tratti non fummo, ognun per sè nascoso,  
D'Amor (nol nego) le fallaci scorte  
Seguendo, e d'un invito insidioso.  
Per vie ne trasse disusate e torte,  
Fra noi discordi, e in sè ciascun geloso.  
Nutrian gli affetti e i nostri sdegni (ahi tardi  
Tropo il conosco!) or parolette, or guardi.  
Alfin giungemmo al loco ove già scese  
Fiamma dal cielo in dilatate falde,  
E di natura vendicò l'offese  
Sovra le genti in mal oprar sì salde.  
Fu già terra feconda, almo päese;  
Or acque son bituminose e calde,  
E steril lago; e, quanto ei torce e gira,  
Compressa è l'aria, e grave il puzzo spira.  
Questo è l'ò stagno, in cui nulla di greve  
Si getta mai, che giunga insino al basso;  
Ma in guisa pur' d'abete o d'orno leve  
L'uom vi sornuota e 'l duro ferro e 'l sasso.  
Siede in esso un castello; e stretto e breve  
Ponte concede a' peregrini il passo.  
Qui n'accolse ella: e, non so con qual arte,  
Vaga è là dentro e ride ogni sua parte.

W' è l'aura molle, e'l ciel sereno, e lieti  
Gli alberi e i prati, e pure e dolci l'onde:  
Ove tra gli amenissimi mirteti  
Sorge una fonte, e un fiumicel diffonde;  
Piovono in grembo all'erbe i sonni quieti  
Con un sôave mormorio le fronde;  
Cantan gli augelli: i marmi io taccio e l'oro.  
Meravigliosi d'arte e di lavoro.  
Apprestar su l'erbetta, ov' è più densa  
L'ombra, e vicino al suon dell'acque chiare.  
Fece di sculti vasi altera mensa,  
E ricca di vivande elette e care.  
Era qui ciò ch' ogni stagion dispensa,  
Ciò che dona la terra, o manda il mare,  
Ciò che l'arte condisce; e cento snelle  
Servivano al convito accorte ancelle.  
Ella d' un parlar dolce e d' un bel riso  
Temprava altrui cibo mortale e rio.  
Or, mentre ancor ciascuno a mensa assiso  
Beve con lungo incendio un lungo oblio,  
Sorse, e disse: Or qui riedo. E con un viso  
Ritornò poi non sì tranquillo e pio:  
Con una man picciola verga scote;  
Tien l'altra un libro, e legge in basse note.  
Legge la maga; ed io pensiero e voglia  
Sento mutar, mutar vita ed albergo.  
(Strana virtù!) novo piacer m' invoglia:  
Salto nell'acqua, e mi vi tuffo e immergo.  
Non so come ogni gamba entro s'accoglia.  
Come l'un braccio e l'altro entri nel tergo.  
M'accorcio e stringo; e su la pelle cresco  
Squamoso il cuoio; e d' uom son fatto un pe-

Così ciascun degli altri anco fu volto,  
E guizzò meco in quel vivace argento.  
Quale allor mi foss' io, come di stolto  
Vano e torbido sogno, or men rammento.  
Piacquele alfin tornarci il proprio volto:  
Ma tra la meraviglia e lo spavento  
Muti eravam; quando, turbata in vista,  
In tal guisa minaccia, e ne contrista:  
Ecco a voi noto è il mio poter, ne dice,  
E quanto sovra voi l'imperio ho pieno.  
Pende dal mio voler ch' altri infelice  
Perda in prigione eterna il ciel sereno;  
Altri divenga augello; altri radice  
Faccia, e germogli nel terrestre seno;  
O che s'induri in selce, o in molle fonte  
Si liquefaccia, o vesta irsuta fronte.  
Ben potete schivar l'aspro mio sdegno,  
Quando seguire il mio piacer v' aggrade;  
Farvi Pagani, e per lo nostro regno  
Contra l'empio Buglion mover le spade.  
Ricusâr tutti, ed abborrîr l'indegno  
Patto: solo a Rambaldo il persüade.  
Noi (chè non val difesa) entro una buca  
Di lacci avvolse, ove non è che luca.  
Poi nel castello istesso a sorte venne  
Tancredi; ed egli ancor fu prigioniero.  
Ma poco tempo in carcere ci tenne  
La falsa maga: e (s' io n' intesi il vero)  
Di seco trarne da quell'empia ottenne  
Del signor di Damasco un messaggiero,  
Ch' al re d'Egitto in don fra cento armati  
Ne conduceva inermi e incatenati.

Così ce n'andavamo; e, come l'alta  
Providenza del Cielo ordina e move,  
Il buon Rinaldo, il qual più sempre esalta  
La gloria sua con opre eccelse e nove,  
In noi s'avviene, e i cavalieri assalta  
Nostri custodi, e fa l'usate prove:  
Gli uccide e vince: e di quell'arme loro  
Fa noi vestir, che nostre in prima fôro.  
Io 'l vidi, e 'l vider questi; e da lui porta  
Ci fu la destra; e fu sua voce udita.  
Falso è il romor che qui risuona, e porta  
Sì rea novella; e salva è la sua vita:  
Ed oggi è il terzo dì, che con la scorta  
D'un peregrin fece da noi partita,  
Per girne in Antiöchia; e pria depose  
L'armi, che rotte aveva e sanguinose.

Così parlava; e l'Eremita intanto  
Volgeva al-cielo l'una e l'altra luce.  
Non un color, non serba un volto: oh quanto  
Più sacro e venerabile or riluce!  
Pieno di Dio, ratto dal zelo, accanto  
Alle angeliche menti ei si conduce:  
Gli si svela il futuro; e nell'eterna  
Serie degli anni e dell'età s'interna.

E, la bocca sciogliendo in maggior suono,  
Scopre le cose altrui, ch'indi verranno.  
Tutti conversi alle sembianze, al tuono  
Dell'insolita voce attenti stanno.  
Vive, dice, Rinaldo; e l'altre sono  
Arti e bugie di femminile inganno:  
Vive; e la vita giovenetta acerba  
A più mature glorie il Ciel riserba.

Presagii sono e fanciulleschi affanni

Questi, ond' or l' Asia lui conosce e noma.

Ecco chiaro vegg' io, correndo gli anni,

Ch' egli s' oppone all' empio Augusto, e' l doma;

E sotto l' ombra degli argentei vanni

L' aquila sua copre la Chiesa e Roma,

Che della fera avrà tolte agli artigli:

E ben di lui nasceran degni i figli.

De' figli i figli, e chi verrà da quelli

Quinci avran chiari e memorandi esempi;

E da' Cesari ingiusti e da' rubelli

Difenderan le mitre e i sacri tempi.

Premere gli alteri, e sollevar gl' imbelli,

Difender gl' innocenti, e punir gli empì,

Fian l' arti lor: così verrà che vole

L' Aquila estense oltra le vie del Sole.

E dritto è ben, che, se 'l ver mira e' l lume,

Ministri a Pietro i fólgori mortali.

U' per Cristo si pugni, ivi le piume

Spiegar dee sempre invitte e trionfali;

Chè ciò per suo nativo alto costume

Dielle il Cielo, e per leggi a lei fatali.

Onde piacc lassù ch' a questa degna

Impresa, onde partì, chiamata vegna.

Con questi detti ogni timor discaccia,

Di Rinaldo concetto, il saggio Piero.

Sol nel plauso comune avvien che taccia

Il pio Buglione immerso in gran pensiero.

Sorge intanto la notte, e su la faccia

Della terra distende il velo nero:

Vansene gli altri, e dan le membra al sonno;

Ma i suoi pensieri in lui dormir non ponno.

## CANTO UNDECIMO

### ARGOMENTO

*Con puro sacrificio e sacre note  
Il soccorso del Cielo invoca il campo:  
Poi dell'alta città le mura scote,  
Ch' al suo furore omai non avean scampo;  
Quando Clorinda il Capitan percote,  
E' l colpo è a lui d'alta vittoria inciampo.  
Ben dall' Angel sanato ci torna in guerra;  
Ma già l diurno raggio ito è sotterra.*

**M**a 'l Capitan delle cristiane genti,  
Vólto avendo all' assalto ogni pensiero,  
Giva apprestando i bellici instrumenti,  
Quando a lui venne il solitario Piero;  
E, trattolo in disparte, in tali accenti  
Gli parlò venerabile e severo:  
Tu movi, o Capitan, l'armi terrene;  
Ma di là non cominci, onde conviene.  
Sia dal Cielo il principio: invoca avanti  
Nelle preghiere pubbliche e devote  
La milizia degli Angioli e de' Santi,  
Chè ne impetri vittoria ella che puote:  
Preceda il clero in sacre vesti, e canti  
Con pietosa armonia supplici note;  
E da voi, duci gloriosi e magni,  
Pietate il vulgo apprenda, e v'accompagni.

Così gli parla il rigido romito;  
E 'l buon Goffredo il saggio avviso approva:  
Servò, risponde, di Gesù gradito,  
Il tuo consiglio di seguir mi giova.  
Or, mentre i duci a venir meco invito,  
Tu i pastori de' popoli ritrova,  
Guglielmo ed Ademaro; e vostra sia  
La cura della pompa sacra e pia.  
Nel seguente mattino il vecchio accoglie  
Co' duo gran sacerdoti altri minori,  
Ov' entro al vallo tra sacrate soglie  
Soleansi celebrar divini onori.  
Quivi gli altri vestir candide spoglie;  
Vestir dorato ammanto i duo pastori,  
Che bipartito sovra i bianchi lini  
S' affibbia al petto; e incoronaro i crini.  
Va Piero solo innanzi, e spiega al vento  
Il segno riverito in paradiso;  
E segue il coro a passo grave e lento,  
In duo lunghissimi ordini diviso.  
Alternando facean doppio concento  
In supplichevol canto e in umil viso;  
E chiudendo le schiere ivano a paro  
I principi Guglielmo ed Ademaro.  
Venìa poscia il Buglion, pur com' è l' uso  
Di capitan, senza compagno a lato;  
Seguiano a coppia i duci; e non confuso  
Seguiva il campo a lor difesa armato.  
Sì procedendo se n' uscía del chiuso  
Delle trinciere il popolo adunato:  
Nè s' udian trombe o suoni altri feroci,  
Ma di pietate e d' umiltà sol voci.

Te Genitor, te Figlio eguale al Padre,  
E te, che d'ambo uniti amando spiri,  
E te d' Uomo e di Dio vergine Madre,  
Invocano propizia ai lor desiri;  
O duci, e voi che le fulgenti squadre  
Del ciel movete in triplicati giri;  
O divo, e te che della diva fronte  
La monda umanità lavasti al fonte,  
Chiamano; e te che sei pietra e sostegno  
Della magion di Dio fondato e forte,  
Ove ora il novo successor tuo degno  
Di grazia e di perdono apre le porte;  
E gli altri messi del celeste regno,  
Che divulgâr la vincitrice morte;  
E quei che 'l vero a confermar seguiron,  
Testimonii di sangue e di martiro:  
Quegli ancor, la cui penna o la favella  
Insegnata ha del ciel la via smarrita;  
E la cara di Cristo e fida ancella,  
Ch' elesse il ben della più nobil vita;  
E le vergini chiuse in casta cella,  
Che Dio con alte nozze a sè marita;  
E quelle altre magnanime ai tormenti,  
Sprezzatrici de' regi e delle genti.  
Così cantando, il popolo devoto  
Con larghi giri si dispiega e stende,  
E drizza all' Oliveto il lento moto,  
Monte che dall' olive il nome prende,  
Monte per sacra fama al mondo noto,  
Ch' oriental contra le mura ascende;  
E sol da quelle il parte e nel discosta  
La cupa Giosafà che in mezzo è posta.



Colà s' invia l' esercito canoro,  
E ne suonan le valli ime e profonde,  
E gli alti colli e le spelonche loro,  
E da ben mille parti Eco risponde:  
E quasi par che boschereccio coro  
Fra quegli antri si celi e in quelle fronde;  
Sì chiaramente replicar s' udia  
Or di Cristo il gran nome, or di Maria.  
D' in su le mura ad ammirar frattanto  
Cheti si stanno e attoniti i Pagani  
Que' tardi avvolgimenti e l' umil canto,  
E l' insolite pompe e i riti estrani.  
Poi che cessò dello spettacol santo  
La novitate, i miseri profani  
Alzâr le strida; e di bestemmie e d' onte  
Muggì il torrente e la gran valle e'l monte.  
Ma dalla casta melodía soave  
La gente di Gesù però non tace;  
Nè si volge a que' gridi, o cura n' have  
Più che di stormo avria d' augei loquace:  
Nè, perchè strali avventino, ella pave  
Che giungano a turbar la santa pace  
Di sì lontano; onde a suo fin ben puote  
Condur le sacre incominciate note.  
Poscia in cima del colle ornan l' altare,  
Che di gran cena al sacerdote è mensa;  
E d' ambo i lati luminosa appare  
Sublime lampa in lucid' oro accensa.  
Quivi altre spoglie, e pur dorate e care,  
Prende Guglielmo, e pria tacito pensa;  
Indi la voce in chiaro suon dispiega,  
Sè stesso accusa, e Dio ringrazia e prega.

Qui tace ; ed ei risponde : Or ti sia noto,  
Che quando in Chiaramonte il grande Urbano  
Questa spada mi cinse, e me devoto  
Fe' cavalier l'onnipotente mano,  
Tacitamente a Dio promisi in voto  
Non pur l'opera qui di capitano,  
Ma d'impiegarvi ancor, quando che fosse,  
Qual privato guerrier, l'armi e le posse.  
Dunque, poscia che fian contra i nemici  
Tutte le genti mie mosse e disposte,  
E ch' appieno adempito avrò gli uffici  
Che son dovuti al principe dell' oste,  
Ben è ragion (nè tu, credo, il disdici)  
Ch' alle mura pugnando anch' io m'accoste,  
E la fede promessa al Cielo osservi:  
Egli mi custodisca e mi conservi.  
Così concluse; e i cavalier francesi  
Seguir l' esempio, e i duo minor Buglioni.  
Gli altri principi ancor men gravi arnesi  
Parte vestiro, e si mostrâr pedoni.  
Ma i Pagani frattanto erano ascesi  
Là dove ai sette gelidi trïoni  
Si volge, e piega all'occidente il muro,  
Che nel più facil sito è men sicuro;  
Però ch' altronde la città non teme  
Dell' assalto nemico offesa alcuna.  
Quivi non pur l'empio tiranno insieme  
Il forte vulgo e gli assoldati aduna;  
Ma chiama ancora alle fatiche estreme  
Fanciulli e vecchi l'ultima fortuna:  
E van questi portando ai più gagliardi  
Calee, solfo, bitume, e sassi e dardi.

di macchine e d' armi han pieno avanti  
Tutto quel muro, a cui soggiace il piano:  
E quindi in forma d' orrido gigante  
Dalla cintola in su sorge il Soldano;  
Quinci tra' merli il minaccioso Argante  
Torreggia, e scoperto è di lontano:  
E in su la torre altissima angolare  
Sovra tutti Clorinda eccelsa appare.  
costei la faretra e 'l grave incarco  
Delle acute quadrella al tergo pende.  
Ella già nelle mani ha preso l' arco,  
E già lo stral v' ha su la corda, e 'l tende;  
E, disiosa di ferire, al varco  
La bella arciera i suoi nemici attende.  
Tal già credean la vergine di Delo  
Tra l' alte nubi s' aëttar dal cielo.  
corre più sotto il re canuto a piede  
Dall' una all' altra porta; c' n su le mura  
Ciò che prima ordinò, cauto rivede,  
E i difensor conforta e rassicura;  
E qui gente rinforza, e là provvede  
Di maggior copia d' armi, e 'l tutto cura.  
Ma se ne van le afflitte madri al tempio  
A ripregar nume bugiardo ed empio:  
eh! spezza tu del predator francese  
L' asta, Signor, con la man giusta e forte;  
E lui che tanto il tuo gran nome offese,  
Abbatti e spargi sotto l' alte porte.  
Così dicean; nè fur le voci intese  
Laggiù tra 'l pianto dell' eterna morte.  
Or, mentre la città s' appresta e prega,  
Le genti e l' arme il pio Buglion dispiega.

Tragge egli fuor l' esercito pedone

Con molta providenza e con bell' arte;

E contra il muro, ch' assalir dispone,

Obliquamente in duo lati il comparte.

Le baliste per dritto in mezzo pone,

E gli altri ordigni orribili di Marte;

Onde in guisa di fulmini si lancia

Vèr le merlate cime or sasso, or lancia.

E mette in guardia i cavalier de' fanti

Da tergo, e manda intorno i corridori.

Dà il segno poi della battaglia; e tanti

I sagittarii sono e i frombatori,

E l' armi delle macchine volanti,

Che scemano fra' merli i difensori:

Altri v' è morto, e 'l loco altri abbandona;

Già men folta del muro è la corona.

La gente Franca, impetüosa e ratta,

Allor quanto più puote affretta i passi;

E parte scudo a scudo insieme adatta,

E di quegli un coperchio al capo fassi;

E parte sotto macchine s' appiatta,

Che fan riparo al grandinar de' sassi;

Ed arrivando al fosso, il cupo e 'l vano

Cercano empirne, ed adeguarlo al piano.

Non era il fosso di palustre limo,

(Chè nol consente il loco) o d'acqua, molle;

Onde l' empiano, ancor che largo ed imo,

Le pietre, i fasci, e gli arbori, e le zolle.

L' audacissimo Alcasto intanto il primo

Scopre la testa, ed una scala estolle;

E nol ritien dura gragnuola o pioggia

Di fervidi bitumi, e su vi poggia.

Vedeasi in alto il fero Elvezio ascenso

Mezzo l'äereo calle aver fornito,

Segno a mille säette, e non offeso

D'alcuna sì, che fermi il corso ardito;

Quando un sasso ritondo e di gran peso,

Veloce come di bombarda uscito,

Nell' elmo il coglie, e'l rispinge abbasso;

E'l colpo vien dal lanciator Circasso.

Non è mortal, ma grave il colpo e'l salto

Sì, ch'ei stordisce, e giace immobil pondo.

Argante allora in suon feroce ed alto:

Caduto è il primo; or chi verrà secondo?

Chè non uscite a manifesto assalto,

Appiattati guerrier, s'io non m'ascondo?

Non gioveranvi le caverne estrane;

Ma vi morrete come belve in tane.

Così dice egli: e per suo dir non cessa

La gente occulta; e, tra i ripari cavi,

E sotto gli alti scudi unita e spessa,

Le säette sostiene e i pesi gravi.

Già gli ariëti alla muraglia appressa,

Macchine grandi e smisurate travi

C'han testa di monton ferrata e dura:

Temon le porte il cozzo, e l'alte mura.

Gran mole intanto è di lassù rivolta

Per cento mani al gran bisogno pronte,

Che sovra la testuggine più folta

Rüina, e par che vi trabocchi un monte;

E, degli scudi l'unïon disciolta,

Più d'un elmo vi frange e d'una fronte;

E ne riman la terra sparsa e rossa  
D'armi, di sangue, di cervella e d'ossa.

L'assalitore allor sotto al coperto  
Delle macchine sue più non ripara;  
Ma dai ciechi perigli al rischio aperto  
Fuori se n' esce, e sua virtù dichiara.  
Altri appoggia le scale, e va per l'erto;  
Altri percote i fondamenti a gara.  
Ne crolla il muro, e rüinoso i fianchi  
Già fessi mostra all'impeto de' Franchi.  
E ben cadeva alle percosse orrende,  
Che doppia in lui l'espugnator montone;  
Ma sin da' merli il popolo il difende  
Con usata di guerra arte e ragione;  
Ch'ovunque la gran trave in lui si stende,  
Cala fasci di lana, e li frappone:  
Prende in sè le percosse e fa più lente  
La materia arrendevole e cedente.  
Mentre con tal valor s'erano strette  
Le audaci schiere alla tenzon murale,  
Curvò Clorinda sette volte, e sette  
Rallentò l'arco, e n'avventò lo strale:  
E quante in giù se ne volâr sätte,  
Tante s'insanguinaro il ferro e l'ale,  
Non di sangue plebéo, ma del più degno;  
Chè sprezza quell'altera ignobil segno.  
Il primo cavalier ch'ella piagasse,  
Fu l'erede minor del rege inglese.  
De' suoi ripari appena il capo ei trasse,  
Che la mortal percossa in lui discese;  
E che la destra man non gli trapasse,  
Il guanto dell'acciar nulla contese:  
Sì che inabile all'armi ei si ritira  
Fremendo, e meno di dolor che d'ira.

Il buon conte d'Ambuosa in ripa al fosso,  
E su la scala poi Clotáreo il Franco:  
Quegli morì trafitto il petto e 'l dosso;  
Questi dall'un passato all'altro fianco.  
Sospingeva il monton, quando è percosso  
Al signor de' Fiamminghi il braccio manco;  
Sì che tra via s'allenta, e vuol poi trarne  
Lo strale, e resta il ferro entro la carne.

All'incauto Ademar, ch'era da lunge  
La fera pugna a riguardar rivolto,  
La fatal canna arriva, e in fronte il punge.  
Stende ei la destra al loco ove fu còlto,  
Quando nova sâetta ecco sorgiunge  
Sovra la mano; e la configge al volto:  
Onde egli cade, e fa del sangue sacro  
Su l'arme femminili ampio lavacro.

Ma non lunge da' merli a Palamede,  
Mentre ardito disprezza ogni periglio,  
E su per gli erti gradi indrizza il piede,  
Cala il settimo ferro al destro ciglio;  
E, trapassando per la cava sede  
E tra' nervi dell'occhio, esce vermiglio  
Di retro per la nuca: egli trabocca,  
E more a piè dell'assalita rocca.

Tal sâetta costei. Goffredo intanto  
Con novo assalto i difensori opprime.  
Avea condotto ad una porta accanto  
Delle macchine sue la più sublime.  
Questa è torre di legno, e s'erge tanto,  
Che può del muro pareggiar le cime;  
Torre che, grave d'uomini ed armata,  
Mobile è su le rote, e vien tirata.

Viene avventando la volubil mole  
Lance e quadrella, e quanto può s'accosta;  
E, come nave in guerra a nave suole,  
Tenta d'unirsi alla muraglia opposta.  
Ma chi lei guarda, ed impedir ciò vuole,  
Le urta la fronte, e l'una e l'altra costa;  
La respinge con l'aste, e le percote  
Or con le pietre i merli, ed or le rote.  
Tanti di qua, tanti di là fur mossi  
E sassi e dardi, ch'oscuronne il cielo.  
S'urtâr duo nembi in aria, e là tornossi  
Talor respinto, onde partiva, il telo.  
Come di frondi sono i rami scossi  
Dalla pioggia indurata in freddo gelo,  
E ne caggiono i pomi anco immaturi,  
Così cadeano i Saracin dai muri;  
Però che scende in lor più grave il danno,  
Chè di ferro assai meno eran guerniti.  
Parte de' vivi ancora in fuga vanno,  
Della gran mole al fulminar smarriti.  
Ma quel che già fu di Nicèa tiranno,  
Vi resta, e fa restarvi i pochi arditi:  
E'l fero Argante a contrapporsi corre,  
Preso una trave, alla nemica torre;  
E da sè la respinge, e tien lontana,  
Quanto l'abete è lungo, e'l braccio forte.  
Vi scende ancor la vergine sovrana,  
E de' perigli altrui si fa consorte.  
I Franchi intanto alla pendente lana  
Le funi recideano e le ritorte  
Con lunghe falci; onde cadendo a terra  
Lasciava il muro disarmato in guerra.



si la torre sopra, e più di sotto  
L'impetüoso il batte aspro ariète;  
Onde comincia, omai forato e rotto,  
A scoprir le interne vie secrete.  
Essi non lunge il Capitan condotto  
Al conquassato e tremulo parete,  
Nel suo scudo maggior tutto rinchiuso,  
Che rade volte ha di portare in uso.  
Quinci cauto rimirando spia,  
E scender vede Solimano abbasso,  
E porsi alla difesa ove s'apria  
Tra le rüine il periglioso passo;  
E rimaner della sublime via  
Clorinda in guardia, e 'l cavalier circasso.  
Così guardava, e già sentiasi il core  
Tutto avvampar di generoso ardore.  
Inde rivolto dice al buon Sigiero,  
Che gli portava un altro scudo e l'arco:  
Ora mi porgi, o fedel mio scudiero,  
Cotesto men gravoso e grande incarco;  
Chè tenterò di trapassar primiero  
Su' dirupati sassi il dubbio varco:  
E tempo è ben ch'alcuna nobil opra  
Della nostra virtute omai si scopra.  
Così, mutato scudo, appena disse,  
Quando a lui venne una sætta a volo,  
E nella gamba il colse, e la trafisse  
Nel più nervoso, ov'è più acuto il duolo.  
Che di tua man, Clorinda, il colpo uscisse,  
La fama il canta; e tuo l'onor n'è solo.  
Se questo dì servaggio o morte schiva  
La tua gente pagana, a te s'ascriva.

Ma il fortissimo eroe, quasi non senta  
Il mortifero duol della ferita,  
Dal cominciato corso il piè non lenta,  
E monta su i dirupi, e gli altri invita.  
Pur s'avvede egli poi, che nol sostenta  
La gamba, offesa troppo ed impedita,  
E ch'inaspra agitando ivi l'ambascia;  
Onde, sforzato, alfin l'assalto lascia.  
E chiamando il buon Guelfo a sè con mano,  
A lui parlava: Io me ne vo costretto.  
Sostien' persona tu di capitano,  
E di mia lontananza empì il difetto.  
Ma picciol'ora io vi starò lontano:  
Vado e ritorno. E si partìa, ciò detto;  
Ed ascendendo in un leggier cavallo,  
Giunger non può, che non sia visto, al vallo  
Al dipartir del Capitan, si parte  
E cede il campo la fortuna Franca.  
Cresce il vigor nella contraria parte;  
Sorge la speme, e gli animi rinfranca:  
E l'ardimento col favor di Marte  
Ne' cor fedeli e l'impeto già manca:  
Già corre lento ogni lor ferro al sangue,  
E delle trombe istesse il suono langue.  
E già tra' merli a comparir non tarda  
Lo stuol fugace che 'l timor caccionne;  
E, mirando la vergine gagliarda,  
Vero amor della patria arma le donne:  
Correr le vedi, e collocarsi in guarda  
Con chiome sparse e con succinte gonne,  
E lanciar dardi, e non mostrar pàura  
D' esporre il petto per le amate mura.

E quel ch' a' Franchi più spavento porge,  
E'l toglie ai difensor della cittade,  
È che'l possente Guelfo (e se n'accorge  
Questo popolo e quel) percosso cade.  
Tra mille il trova sua fortuna, e scorge  
D'un sasso il corso per lontane strade:  
E da sembiante colpo al tempo stesso  
Colto è Raimondo; onde giù cade anch'esso.

Ed aspramente allora anco fu punto  
Nella proda del fosso Eustazio ardito;  
Nè in questo ai Franchi fortunoso punto  
Contra lor da' nemici è colpo uscito  
(Chè n'uscir molti), onde non sia disgiunto  
Corpo dall'alma, o non sia almen ferito.  
E in tal prosperità vie più feroce  
Divenendo il Circasso, alza la voce:

Non è questa Antiochia, e non è questa  
La notte amica alle cristiane frodi.  
Vedete il chiaro Sol, la gente desta,  
Altra forma di guerra ed altri modi.  
Dunque favilla in voi nulla più resta  
Dell'amor della preda e delle lodi,  
Che sì tosto cessate, e siete stanche  
Per breve assalto, o Franchi no, ma Franche?

Così ragiona; e in guisa tal s'accende  
Nelle sue furie il cavaliere audace,  
Che quell' ampia città, ch' egli difende,  
Non gli par campo del suo ardir capace;  
E si lancia a gran salti ove si fende  
Il muro, e la fessura adito face;  
Ed ingombra l'uscita: e grida intanto  
A Soliman, che si vedeva a canto

Solimano, ecco il loco, ed ecco l'ora  
Che del nostro valor giudice fia.  
Chè cessi? o di che temi? or costà fuora  
Cerchi il pregio sovran chi più 'l desia.  
Così gli disse; e l'uno e l'altro allora  
Precipitosamente a prova uscía;  
L'un da furor, l'altro da onor rapito,  
E stimolato dal feroce invito.

Giunsero inaspettati ed improvvisi  
Sovra i nemici, e in paragon mostrarsi:  
E da lor tanti fur uomini uccisi,  
E scudi ed elmi dissipati e sparsi,  
E scale tronche, ed arièti incisi,  
Che di lor parve quasi un monte farsi;  
E mescolati alle rüine alzarò,  
In vece del caduto, altro riparo.

La gente, che pur dianzi ardì salire  
Al pregio eccelso di mural corona,  
Non ch'or d'entrar nella cittade aspire,  
Ma sembra alle difese anco mal buona;  
E cede al novo assalto, e in preda all'ire  
De' duo guerrier le macchine abbandona,  
Ch'ad altra guerra omai saran mal atte:  
Tanto è 'l furor che le percote e batte.

L'uno e l'altro Pagan, come il trasporta  
L'impeto suo, già più e più trascorre;  
Già 'l foco chiede ai cittadini, e porta  
Duo pini fiammeggianti invér la torre.  
Cotali uscir della tartarea porta  
Sogliono, e sottosopra il mondo porre  
Le ministre di Pluto empie sorelle,  
Lor ceraste scotendo e lor facelle.

Ma l'invitto Tancredi, il quale altrove  
 Confortava all'assalto i suoi Latini,  
 Tosto che vide le incredibil prove,  
 E la gemina fiamma e i duo gran pini,  
 Tronca in mezzo le voci, e presto move  
 A frenar il furor de' Saracini;  
 E tal del suo valor dà segno orrendo,  
 Che chi vinse e fugò, fugge or perdendo.

Così della battaglia or qui lo stato  
 Col variar della fortuna è vólto;  
 E in questo mezzo il Capitan piagato  
 Nella gran tenda sua già s'è raccolto  
 Col buon Sigier, con Baldovino a lato,  
 Di mesti amici in gran concorso e folto.  
 Ei, che s'affretta, e di tirar s'affanna  
 Della piaga lo stral, rompe la canna.

E la via più vicina e più spedita  
 Alla cura di lui vuol che si prenda:  
 Scopراسي ogni latébra alla ferita,  
 E largamente si risechi e fenda.  
 Rimandatemi in guerra, onde fornita  
 Non sia col dì prima ch' a lei mi renda.  
 Così dice; e, premendo il lungo cerro  
 D'una gran lancia, offré la gamba al ferro.

E già l'antico Erótimo, che nacque  
 In riva al Po, s'adopra in sua salute;  
 Il qual dell'erbe e delle nobil acque  
 Ben conosceva ogni uso, ogni virtute:  
 Caro alle Muse ancor; ma si compiacque  
 Nella gloria minor dell'arti mute  
 Sol curò torre a morte i corpi  
 E potea fare i nomi anco immortali.

Stassi appoggiato, e con sicura faccia  
Freme, immobile al pianto, il Capitano.  
Quegli in gonna succinto, e dalle braccia  
Ripiegato il vestir, leggiere e piano,  
Or con l'erbe potenti invan procaccia  
Trarne lo strale, or con la dotta mano:  
E con la destra il tenta, e col tenace  
Ferro il va riprendendo, e nulla face.

L'arti sue non seconda, ed al disegno  
Par che per nulla via fortuna arrida;  
E nel piagato eroe giunge a tal segno  
L'aspro martir, che n'è quasi omicida.  
Or qui l'Angel custode, al duolo indegno  
Mosso di lui, colse dittamo in Ida:  
Erba crinita di purpureo fiore,  
C'have in giovani foglie alto valore.

E ben mastra natura alle montane  
Capre n'insegna la virtù celata,  
Qualor vengon percosse, e lor rimane  
Nel fianco affissa la sâetta alata.  
Questa, benchè da parti assai lontane,  
In un momento l'Angelo ha recata:  
E, non veduto, entro le mediche onde  
Degli apprestati bagni il succo infonde;

E del fonte di Lidia i sacri umori,  
E l'odorata panacèa vi mesce.  
Ne sparge il vecchio la ferita, e fuori  
Volontario per sè lo stral se n'esce,  
E si ristagna il sangue; e già i dolori  
Fuggono dalla gamba, e'l vigor cresce.  
Grida Erótimo allor: L'arte mæstra  
Te non risana, o la mortal mia destra;

Maggior virtù ti salva: un Angel, credo,  
Medico per te fatto, è sceso in terra;  
Chè di celeste mano i segni vedo.  
Prendi l' arme; chè tardi? e riedi in guerra.  
Avido di battaglia il pio Goffredo  
Già nell' ostro le gambe avvolge e serra;  
E l' asta crolla smisurata, e imbraccia  
Il già deposto scudo, e l' elmo allaccia.  
Usci del chiuso vallo, e si converse  
Con mille dietro alla città percossa.  
Sopra di polve il ciel gli si coperse;  
Tremò sotto la terra al moto scossa;  
E lontano appressar le genti avverse  
D' alto il miraro, e corse lor per l' ossa  
Un tremor freddo, e strinse il sangue in gelo:  
Egli alzò tre fiate il grido al cielo.  
Conosce il popol suo l' altera voce,  
E' l' grido eccitator della battaglia;  
E, riprendendo l' impeto veloce,  
Di novo ancora alla tenzon si scaglia.  
Ma già la coppia de' Pagan feroce  
Nel rotto accolta s' è della muraglia,  
Difendendo ostinata il varco fesso  
Dal buon Tancredi e da chi vien con esso.  
Qui disdegnoso giunge e minacciante,  
Chiuso nell' arme, il Capitan di Francia;  
E'n su la prima giunta al fero Argante  
L' asta ferrata fulminando lancia.  
Nessuna mural macchina si vante  
D' avventar con più forza alcuna lancia.  
Tuona per l' aria la nodosa trave:  
V' oppon lo scudo Argante, e nulla pave.

S'apre lo scudo al fràssino pungente,  
Nè la dura corazza ancò il sosticne;  
Chè rompe tutte l'armi, e finalmente  
Il sangue saracino a sugger viene.  
Ma si svelle il Circasso (e'l duol non sente)  
Dall' arme il ferro affisso e dalle vene,  
E'n Goffredo il ritorce, A te, dicendo,  
Rimando il tronco, e l' armi tue ti rendo.  
L' asta, ch' offesa or porta ed or vendetta,  
Per lo noto sentier vola e rivola:  
Ma già colui non fere, ove è diretta;  
Ch' egli si piega, e 'l capo al colpo invola:  
Coglie il fedel Sigiero, il qual ricetta  
Profondamente il ferro entro la gola;  
Nè già gl' incresce, del suo caro duce  
Morendo in vece, abbandonar la luce.  
Quasi in quel punto Soliman percote  
Con una selce il cavalier normando;  
E questi al colpo si contorce e scuote,  
E cade in giù, come paléo, rotando.  
Or più Goffredo sostener non puote  
L' ira di tante offese, e impugna il brando;  
E sovra la confusa alta rüina  
Ascende, e move omai guerra vicina.  
E ben ei vi facea mirabil cose,  
E contrasti seguiano aspri e mortali;  
Ma fuori uscì la notte, e 'l mondo ascose  
Sotto il caliginoso orror dell' ali,  
E l' ombre sue pacifiche interpose  
Fra tante ire de' miseri mortali;  
Sì che cessò Goffredo, e fe' ritorno.  
Cotal fine ebbe il sanguinoso giorno.



Ma pria che'l pio Buglione il campo ceda,  
Fa indietro riportar gli egri e i languenti;  
E già non lascia a' suoi nemici in preda  
L'avanzo de' suoi bellici tormenti:  
Pur salva la gran torre avvien che rieda,  
Primo terror delle nemiche genti;  
Come che sia dall' orrida tempesta  
Sdruscita anch' ella in alcun loco e pesta.  
Da' gran perigli uscita, ella sen viene  
Giungendo a loco omai di sicurezza.  
Ma qual nave talor, ch'a vele piene  
Corre il mar procelloso, e l' onde sprezza;  
Poscia in vista del porto, o su le arene,  
O su i fallaci scogli un fianco spezza;  
O qual destrier passa le dubbie strade,  
E presso al dolce albergo incessa e cade;  
Tale inciampa la torre; e tal da quella  
Parte, che volse all' impeto de' sassi,  
Frangendo due rote debili, sicch' ella  
Ruinosa pendendo arresta i passi.  
Ma le soppone appoggi, e la puntella  
Lo stuol che la conduce, e seco stassi  
Insin che i pronti fabri intorno vanno  
Saldando in lei d' ogni sua piaga il danno.  
Così Goffredo impone, il qual desía  
Che si racconci innanzi al novo Sole;  
Ed occupando questa e quella via,  
Dispon le guardie intorno all' alta mole.  
Ma 'l suon dalla città chiaro s' udía  
Di fabrili instrumenti e di parole,  
E mille si vedean fiaccole accese,  
Onde seppesi il tutto, o si comprese.

## CANTO DUODECIMO.

### ARGOMENTO

*Prima da un suo fedel Clorinda ascolta  
Del suo natal l'istoria; e poi sen viene  
Ignota al campo, a grand'impresa vólta.  
Questa tragge ella a fine; indi s'avviene  
In Tancredi, da cui l'alma l'è tolta;  
Ma ben, anzi 'l morir, Battesimo ottiene.  
Piange l'estinta il prence. Argante giura  
Di dare a chi l'uccise aspra ventura.*

**E**ra la notte, e non prendean ristoro  
Col sonno ancor le faticose genti:  
Ma qui, vegghiando nel fabril lavoro,  
Stavano i Franchi alla custodia intenti,  
E là i Pagani le difese loro  
Gian rinforzando tremule e cadenti,  
E rintegrando le già rotte mura;  
E de' feriti era comun la cura.  
Curate alfin le piaghe, e già fornita  
Dell'opere notturne era qualcuna;  
E, rallentando l'altre, al sonno invita  
L'ombra omai fatta più tacita e bruna.  
Pur non accheta la guerriera ardita  
L'alma, d'onor famelica e digiuna;  
E sollecita l'opre, ove altri cessa.  
Va seco Argante; e dice ella a sè stessa:

en oggi il re de'Turchi e'l buono Argante  
Fèr meraviglie inusitate e strane;  
Chè soli uscir fra tante schiere e tante,  
E vi spezzâr le macchine cristiane.  
Io (questo è il sommo pregio onde mi vante)  
D'alto rinchiusa opraï l'armi lontane,  
Sagittaria, nol nego, assai felice.  
Dunque sol tanto a donna, e non più lice?  
Quanto me' fôra in monte od in foresta  
Alle fere avventar dardi e quadrella,  
Ch'ove il maschio valor si manifesta,  
Mostrarmi qui tra' cavalier donzella!  
Chè non riprendo la femminea vesta,  
S'io-ne son degna, e non mi chiudo in cella?  
Così parla tra sè: pensa, e risolve  
Alfin gran cose, ed al guerrier si volve:  
Buona pezza è, signor, che'n sè raggira  
Un non so che d'insolito e d'audace  
La mia mente inquieta: o Dio l'inspira,  
O l'uom del suo voler suo Dio si facc.  
Fuor del vallo nemico accesi mira  
I lumi: io là n'andrò con ferro e face,  
E la torre arderò: vogl'io che questo  
Effetto segua; il Ciel poi curi il resto.  
Ma, s'egli avverrà pur che mia ventura  
Nel mio ritorno mi rinchioda il passo,  
D'uom, che'n amor m'è padre, a te la cura  
E delle care mie donzelle io lasso.  
Tu nell'Egitto rimandar procura  
Le dopne sconsolate e'l vecchio lasso.  
Fallo, per dio, signor; che di pietate  
Ben è degno quel sesso e quella etate.

Ma, poichè la gran torre in sua difesa  
D'ogn'intorno le guardie ha così folte,  
Che da poche mic genti esser offesa  
Non puote, e inopportuno è uscir con molte:  
La coppia che s'offerse all' alta impresa,  
E 'n simil rischio si trovò pjù volte,  
Vada felice pur; ch' ella è ben tale,  
Che sola più che mille insieme vale.

Tu, comé al regio onor più si conviene,  
Con gli altri, prego, in su le porte attendi:  
E, quando poi (chè n'ho sicura spene)  
Ritornino essi, e desti abbian gl'incendi,  
Se stuol nemico seguitando viene,  
Lui risospingi, e lor salva e difendi.  
Così l' un re diceva; e l' altro cheto  
Rimaneva al suo dir, ma non già lieto.

Soggiunse allora Ismeno: Attender piaccia  
A voi, ch'uscir dovete, ora più tarda;  
Sinchè di varie tempre un misto i' faccia,  
Ch'alla macchina ostil s' appigli, e l'arda.  
Forse allora avverrà che parte giaccia  
Di quello stuol che la circonda e guarda.  
Ciò fu concluso; e in sua magion ciascuno  
Aspetta il tempo al gran fatto opportuno.

Depon Clorinda le sue spoglie inteste  
D'argento, e l' elmo adorno, e l' armi altere:  
E senza piuma o fregio altre ne veste  
(Infausto annunzio) rugginose e nere;  
Però che stima agevolmente in queste  
Occulta andar fra le nimiche schiere.  
È quivi Arsete eunuco, il qual fanciulla  
La nudrì dalle fasce e dalla culla;

E per l'orme di lei l'antico fianco  
D'ogn'intorno tràendo, or la seguía.  
Vede costui l'armi cangiate, ed anco  
Del gran rischio s'accorge ove ella già;  
E se n'affligge, e per lo crin che bianco  
In lei servendo ha fatto, e per la pia  
Memoria de'suo'uffici instando prega  
Che dall'impresa cessi; ed ella il nega.  
Onde ei le dice alfin: Poichè ritrosa  
Sì la tua mente nel suo mal s'indura,  
Che nè la stanca età, nè la pietosa  
Voglia, nè i preghi miei, nè il pianto cura,  
Ti spiegherò più oltre; e saprai cosa  
Di tua condizion, che t'era oscura:  
Poi tuo desir ti guidi, o mio consiglio.  
Ei segue; ed ella innalza attenta il ciglio.  
Resse già l'Etiopia, e forse regge  
Senápo ancor con fortunato impero;  
Il qual del Figlio di Maria la legge  
Osserva, e l'osserva anco il popol nero.  
Quivi io pagán fui servo, e fui tra gregge  
D'ancelle avvolto in femminil mestiero,  
Ministro fatto della regia moglie,  
Che bruna è sì, ma il bruno il bel non toglie.  
N'arde il marito; e dell'amore al foco  
Ben della gelosía s'agguaglia il gelo.  
Si va in guisa avanzando a poco a poco  
Nel tormentoso petto il folle zelo,  
Che da ogni uom la nasconde in chiuso loco:  
Vorria celarla ai tanti occhi del cielo.  
Ella, saggia ed umil, di ciò che piace  
Al suo signor, fa suo diletto e pace.

D' una pietosa istoria e di devote  
Figure la sua stanza era dipinta.  
Vergine bianca il bel volto, e le gote  
Vermiglia, è quivi presso un drago avvinta.  
Con l' asta il mostro un cavalier percote:  
Giace la fera nel suo sangue estinta.  
Quivi sovente ella s' atterra, e spiega  
Le sue tacite colpe, e piange e prega.  
Ingravida frattanto, ed espon fuori  
(E tu fosti colei) candida figlia.  
Si turba; e degl' insoliti colori,  
Quasi d' un novo mostro, ha meraviglia.  
Ma, perchè il re conosce e i suoi furori,  
Celargli il parto alfin si consiglia;  
Ch' egli avria, dal candor che in te si vede,  
Argomentato in lei non bianca fede.  
Ed in tua vece una fanciulla nera  
Pensa mostrargli, poco dianzi nata.  
E, perchè fu la torre, ove chius' era,  
Dalle donne e da me solo abitata,  
A me, che le fui servo e con sincera  
Mente l' amai, ti diè non battezzata:  
Nè già poteva allor Battesimo darti;  
Chè l' uso nol sostien di quelle parti.  
Piangendo a me ti porse, e mi commise  
Ch' io lontana a nutrir ti conducessi.  
Chi può dire il suo affanno, e in quante guise  
Lagnossi, e raddoppiò gli ultimi amplessi?  
Bagnò i baci di pianto, e fur divise  
Le sue querele dai singulti spessi.  
Levò alfin gli occhi, e disse: O Dio, che scerni  
L' opre più occulte, e nel mio cor t' interni,

Se immacolato è questo cor, se intatte  
Son queste membra e 'l marital mio letto,  
Per me non prego, chè mille altre ho fatte  
Malvagità; son vile al tuo cospetto:  
Salva il parto innocente, al quale il latte  
Nega la madre del materno petto:  
Viva, e sol d'onestate a me somigli;  
L'esempio di fortuna altronde pigli.  
Tu, celeste guerrier, che la donzella  
Togliesti del serpente agli empii morsi,  
Se accesi ne' tuo' altari umil facella,  
S'auro o incenso odorato unqua ti porsi,  
Tu per lei prega sì, che fida ancella  
Possa in ogni fortuna a te raccorsi.  
Qui tacque; e 'l cor le si rinchiuse e strinse,  
E di pallida morte si dipinse.  
Io piangendo ti presi, e in breve cesta  
Fuor ti portai tra fiori e frondi ascosa  
Con arte sì gentil, che nè di questa  
Diedi sospetto altrui, nè d'altra cosa.  
Me n'andai sconosciuto; e per foresta  
Camminando di piante orrida ombrosa,  
Vidi una tigre, che minacce ed ire  
Avea negli occhi, incontro a me venire.  
Sovra un arbore i' salsi, e te su l'erba  
Lasciai; tanta pàura il cor mi prese.  
Giunse l'orribil fera, e, la superba  
Testa volgendo, in te lo sguardo intese;  
Mansüefece e raddolcío l'acerba  
Vista con atto placido e cortese;  
Lenta poi s'avvicina, e ti fa vezzi  
Con la lingua: e tu ridi; e l'accarezzi;

Ed ischerzando seco, al fero muso  
La pargoletta man sicura stendi:  
Ti porge ella le mamme, e, come è l'uso  
Di nutrice, s'adatta; e tu le prendi.  
Intanto io miro timido e confuso,  
Come uom faria, novi prodigi orrendi.  
Poi che sazia ti vede omai la belva  
Del suo latte, si parte e si rinselva:  
Ed io giù scendo, e ti ricolgo, e torno  
Là've prima fur vòlti i passi miei;  
E, preso in picciol borgo alfin soggiorno,  
Celatamente ivi nutrir ti fei.  
Vi stetti insin che 'l Sol, correndo intorno,  
Portò ai mortali e dicce mesi e sei.  
Tu con lingua di latte anco snodavi  
Voci indistinte, e incerte orme segnavi.  
Ma, sendo io colà giunto ove dechina  
L'etate omai cadente alla vecchiezza,  
Ricco e sazio dell'òr che la regina  
Nel partir diemmi con regale ampiezza,  
Da quella vita errante e peregrina  
Nella patria ridurmi ebbi vaghezza,  
E tra gli antichi amici in caro loco  
Viver, temprando il verno al proprio foco.  
Partomi; e vèr l'Egitto, ove son nato,  
Te conducendo meco, il corso invio:  
E giungo ad un torrente, e riserrato  
Quinci da' ladri son, quindi dal rio.  
Che debbo far? te, dolce peso amato,  
Lasciar non voglio, e di campar desio.  
Mi getto a nuoto; ed una man ne viene  
Rompendo l'acqua, e te l'altra sostiene.



Rapidissimo è il corso, e in mezzo l'onda

In sè medesima si ripiega e gira:

Ma, giunto ove più volge e si profonda,

La cerchio ella mi torce, e giù mi tira.

Ti lascio allor: ma t'alza e ti seconda

L'acqua, e secondo all'acqua il vento spira;

E t'espon salva in su la molle arena:

Stanco, anelando, io poi vi giungo a pena.

Lieto ti prendo; e poi la notte, quando

Tutte in alto silenzio eran le cose,

Vidi in sogno un guerrier che minacciando

A me sul volto il ferro ignudo pose.

Imperioso disse: Io ti comando

Ciò che la madre sua primier t'impose,

Che battezzi l'infante: ella è diletta

Del Cielo; e la sua cura a me s'aspetta.

Io la guardo e difendo; io spirito diedi

Di pietate alle fere, e mente all'acque.

Misero te, se al sogno tuo non credi,

Ch'è del Ciel messaggiero. E qui si tacque.

Svegliaimi, e sorsi, e di là mossi i piedi

Come del giorno il primo raggio nacque:

Ma perchè mia fè vera, e l'ombre false

Stimai, di tuo Battesimo a me non calse,

Nè dei preghi materni; onde nudrita

Pagana fosti, e'l vero a te celai.

Crescesti; e in arme valorosa e ardita,

Vincesti il sesso e la natura assai;

Fama e terra acquistasti: e qual tua vita

Sia stata poscia, tu medesima il sai;

E sai non men, che servo insieme e padre

Io t'ho seguita fra guerriere squadre.

Ier poi su l'alba alla mia mente, oppressa  
D'alta quiete e simile alla morte,  
Nel sonno s'offerì l'immagine stessa;  
Ma in più turbata vista, e in suon più forte.  
Ecco, dicea, fellow, l'ora s'appressa  
Che dee cangiar Clorinda e vita e sorte:  
Mia sarà mal tuo grado, e tuo fia il duolo.  
Ciò disse, e poi n'andò per l'aria a volo.  
Or odi adunque tu, che 'l Ciel minaccia  
A te, diletta mia, strani accidenti.  
Io non so: forse a lui vien che dispiaccia  
Ch'altri impugni la fè de'suoi parenti;  
Forse è la vera fede. Ah! giù ti piaccia  
Depor quest'arme e questi spiriti ardenti.  
Qui tace, e piange: ed ella pensa e teme;  
Chè un altro simil sogno il cor le preme.  
Rasserenando il volto, alfin gli dice:  
Quella fè seguirò che vera or parme;  
Che tu col latte già della nutrice  
Sugger mi fèsti, e che vuoi dubbia or farme:  
Nè per temenza lascerò (nè lice  
A magnanimo cor) l'impresa e l'arme;  
Non, se la morte nel più fier semblante  
Che sgomenti i mortali, avessi innante.  
Poscia il consola; e, perchè il tempo giunge  
Ch'ella deve ad effetto il vanto porre,  
Parte, e con quel guerrier si ricongiunge,  
Che si vuol seco al gran periglio esporre.  
Con lor s'aduna Ismeno, e instiga e punge  
Quella virtù che per sè stessa corre;  
E lor porge di zolfo e di bitumi  
Due palle, e 'n cavo rame ascosi lumi.

Escon notturni e piani, e per lo colle  
Uniti vanno a passo lungo e spesso;  
Tanto che a quella parte, ove s'estolle  
La macchina nemica, omai son presso.  
Lor s'infiamman gli spiriti, e'l cor ne bolle,  
Nè può tutto capir dentro a sè stesso:  
Gl'invita al foco, al sangue un fero sdegno:  
Grida la guardia, e lor dimanda il segno.  
Essi van cheti innanzi: onde la guarda  
All'arme all'arme in alto suon raddoppia:  
Ma più non si nasconde, e non è tarda  
Al corso allor la generosa-coppia.  
In quel modo che fulmine o bombarda  
Col lampeggiar tuona in un punto e scoppia,  
Movere ed arrivar, ferir lo stuolo,  
Aprirlo e penetrar, fu un punto solo.  
E forza è pur che fra mill'arme e mille  
Percosse il lor disegno alfin riesca.  
Scopriro i chiusi lumi, e le faville  
S'appreser tosto all'accensibil esca,  
Ch' ai legni poi le avvolse e compartille.  
Chi può dir come serpa e come cresca  
Già da più lati il foco? e come folto  
Turbi il fumo alle stelle il puro volto?  
Vedi globi di fiamme oscure e miste  
Fra le rote del fumo in ciel girarsi.  
Il vento soffia, e vigor fa ch'acquisite  
L'incendio, e in un raccolga i fochi sparsi.  
Fere il gran lume con terror le viste  
De' Franchi, e tutti son presti ad armarsi.  
La mole immensa e sì temuta in guerra  
Cade; e breve ora opre sì lunghe atterra.

Due squadre de' Cristiani intanto al loco,  
Dove sorge l'incendio, accorron pronte.  
Minaccia Argante: Io spegnerò quel foco  
Col vostro sangue; e volge lor la fronte.  
Pur, ristretto a Clorinda, a poco a poco  
Cede, e raccoglie i passi a sommo il monte.  
Cresce, più che torrente a lunga pioggia,  
La turba, e li rinalza, e con lor poggia.  
Aperta è l'aurea porta, e quivi tratto  
È il re, ch'armato il popol suo circonda,  
Per raccorre i guerrier da sì gran fatto,  
Quando al tornar fortuna abbian seconda.  
Saltano i duo sul limitare; e ratto  
Di retro ad essi il Franco stuol v'inonda:  
Ma l'urta e scaccia Solimano; e chiusa  
È poi la porta, e sol Clorinda esclusa.  
Sola eselusa ne fu, perchè in quell'ora  
Ch'altri serrò le porte, ella si mosse,  
E corse ardente e incrudelita fuori  
A punir Arimón, che la percosse.  
Punillo; e 'l fero Argante avvisto ancora  
Non s'era ch'ella sì trascorsa fosse;  
Chè la pugna e la calca e l'äer denso  
Ai cor togliea la cura, agli occhi il senso.  
Ma poi che intepidì la mente irata  
Nel sangue del nemico, e in sè rivenne,  
Vide chiuse le porte, e intorno  
Sè da nemici; e morta allor si tenne.  
Pur, veggendo ch'alcuno in lei non guata,  
Nov'arte di salvarsi le sovvenne:  
Di lor gente s'infinge, e fra gl'ignoti  
Cheta s'avvolge; e non è chi la noti.

Poi, come lupo tacito s'imbosca  
Dopo occulto misfatto e si desvia,  
Dalla confusïon, dall'aura fosca  
Favorita e nascosa ella sen già.  
Solo Tancredi avvien che lei conosca:  
Egli quivi è sorgiunte alquanto pria;  
Vi giunse allor ch'essa Arimónè uccise:  
Vide e segnolla, e dietro a lei si mise.  
Vuol nell'arme provarla: un uom la stima  
Degno a cui sua virtù si paragone.  
Va girando colei l'alpestre cima  
Verso altra porta, ove d'entrar dispone.  
Segue egli impetüoso; onde, assai prima  
Che giunga, in guisa avvien che d'armi suone,  
Ch'ella si volge, e grida: O tu, che porte,  
Che corri sì? Risponde: Guerra e morte.  
Guerra e morte avrai, disse; io non rifiuto  
Dárlati, se la cerchi: e ferma attende.  
Non vuol Tancredi, che pedon veduto  
Ha il suo nemico, usar cavallo, e scende.  
E impugna l'uno e l'altro il ferro acuto,  
Ed aguzza l'orgoglio, e l'ire accende;  
E vansi a ritrovar, non altrimenti  
Che duo tori gelosi e d'ira ardenti.  
Degne d'un chiaro Sol, degne d'un pieno  
Tëatro opre sarian sì memorande.  
Notte, che nel profondo oscuro seno  
Chiudesti e nell'oblio fatto sì grande,  
Piacciati ch'io nel trágga, e 'n bel sereno  
Alle future età lo spieghi e mande.  
Viva la fama loro; e tra lor gloria  
Splenda del fosco tuo l'alta memoria.

Non schivar, non parar, non ritirarsi  
Voglion costor, nè qui destrezza ha parte.  
Non danno i colpi or finti, or pieni, or scarsi:  
Toglie l'ombra e 'l furor l'uso dell'arte.  
Odi le spade orribilmente urtarsi  
A mezzo il ferro; il piè d'orma non parte:  
Sempre è il piè fermo, e la man sempre in moto;  
Nè scende taglio invan, nè punta a voto.  
L'onta irrita lo sdegno alla vendetta;  
E la vendetta poi l'onta rinnova:  
Onde sempre al ferir, sempre alla fretta  
Stimol novo s'aggiunge e cagion nova.  
D'or in or più si mesce, e più ristretta  
Si fa la pugna; e spada oprar non giova:  
Dansi co' pomi; e infelloniti e crudi  
Cozzan con gli elmi insieme e con gli scudi.  
Tre volte il cavalier la donna stringe  
Con le robuste braccia; ed altrettante  
Da que' nodi tenaci ella si scinge,  
Nodi di fier nemico: e in un istante  
Tornano al ferro, e l'uno e l'altro il wing  
Con molte piaghe: e stanco ed anelante  
E questi e quegli alfin pur si ritira,  
E dopo lungo faticar respira.  
L'un l'altro guarda, e del suo corpo esangue  
Sul pomo della spada appoggia il peso.  
Già dell'ultima stella il raggio langue  
Al primo albor ch'è in oriente acceso.  
Vede Tancredi in maggior copia il sangue  
Del suo nemico, e sè non tanto offeso.  
Ne gode, e superbisce. Oh nostra folle  
Mente, ch'ogni aura di fortuna estolle!

Misero, di che godi? oh quanto mesti  
Fiano i trionfi, ed infelice il vanto!  
Gli occhi tuoi pagheran (se in vita resti)  
Di quel sangue ogni stilla un mar di pianto.  
Così, tacendo e rimirando, questi  
Sanguinosi guerrier posaro alquanto.  
Ruppe il silenzio alfin Tancredi, e disse,  
Perchè il suo nome a lui l'altro scoprisse:  
Nostra sventura è ben che qui s'impieghi  
Tanto valor, dove silenzio il copra.  
Ma, poichè sorte rea vien che ci neghi  
E lode e testimon degno dell'opra,  
Prégoti (se fra l'arme han loco i preghi)  
Che'l tuo nome e'l tuo stato a me tu scopra;  
Acciò ch'io sappia, o vinto o vincitore,  
Chi la mia morte o la vittoria onore.  
Risponde la ferôce: Indarno chiedi  
Quel c'ho per uso di non far palese.  
Ma chiunque io mi sia, tu innanzi vedi  
Un di que' duo che la gran torre accese.  
Arse di sdegno a quel parlar Tancredi,  
E, In mal punto il dicesti, indi riprese:  
Il tuo dir e'l tacer di par m'alletta,  
Barbaro discortese alla vendetta.  
Torna l'ira ne' cori, e li trasporta,  
Benchè debili, in guerra. Oh fera pugna!  
U' l'arte in bando, u' già la forza è morta,  
Ove in vece d'entrambi il furor pugna.  
Oh che sanguigna e spaziosa porta  
Fa l'una e l'altra spada, ovunque giugna,  
Nell'arme e nelle carni! e, se la vita  
Non esce, sdegno tienla al petto unita.

Qual l'alto Egéo, perchè aquilone o roto  
Cessi, che tutto prima il volse e scosse,  
Non s'accheta però, ma 'l suono e 'l molo  
Ritien dell'onde anco agitate e grosse;  
Tal, sebben manca in lor col sangue vòto  
Quel vigor che le braccia ai colpi mosse,  
Serbano ancor l'impeto primo; e vanno,  
Da quel sospinti, a giunger danno a danno.  
Ma ecco omai l'ora fatale è giunta,  
Che 'l viver di Clorinda al suo fin deve.  
Spinge egli il ferro nel bel sen di punta,  
Che vi s'immerge, e 'l sangue avido beve;  
E la vesta, che d'ôr vago trapunta  
Il petto le stringea tenera e leve,  
L'empie d'un caldo fiume. Ella già sente  
Morirsi; e 'l piè le manca egro e languente.  
Quel segue la vittoria; e la trafitta  
Vergine minacciando incalza e preme.  
Ella, mentre cadea, la voce afflitta  
Movendo, disse le parole estreme;  
Parole ch'a lei novo un spirto ditta,  
Spirto di Fè, di Carità, di Speme:  
Virtù ch'or Dio le infonde; e se rubella  
In vita fu, la vuole in morte ancella.  
Amico, hai vinto: io ti perdon ...; perdona  
Tu ancora, al corpo no, che nulla pavè,  
All'alma sì: deh! per lei prega; e dona  
Battesmo a me, ch'ogni mia colpa lave.  
In queste voci languide risuona  
Un non so che di flebile e sôave  
Ch'al cor gli serpe, ed ogni sdegno ammorza  
E gli occhi a lagrimar gl'invoglia e sforza.



Poco quindi lontan nel sen del monte  
Scaturia mormorando un picciol rio.  
Egli v'accorse, e l'elmo empì nel fonte,  
E tornò mesto al grande ufficio e pio.  
Tremar sentì la man, mentre la fronte  
Non conosciuta ancor sciolse e scoprìo.  
La vide, e la conobbe; e restò senza  
E voce e moto. Ahi vista! ahi conoscenza!  
Non morì già; chè sue virtù accolse  
Tutte in quel punto, e in guardia al cor le mise:  
E, premendo il suo affanno, a dar si volse  
Vita con l'acqua a chi col ferro uccise.  
Mentre egli il suon de' sacri detti sciolse,  
Coei di gioia trasmutossi, e rise;  
E, in atto di morir lieto e vivace,  
Dir pareva: S'apre il cielo; io vado in pace.  
D'un bel pallore ha il bianco volto asperso,  
Come a gigli sarían miste viole:  
E gli occhi al cielo affisa; e in lei converso  
Sembra per la pietate il cielo e 'l Sole.  
E la man nuda e fredda alzando verso  
Il cavaliere, in vece di parole,  
Gli dà pegno di pace. In questa forma  
Passa la bella donna, e par che dorma.  
Come l'alma gentile uscita ei vede,  
Rallenta quel vigor ch'avea raccolto;  
E l'imperio di sè libero cede  
Al duol già fatto impetuoso e stolto,  
Ch'al cor si stringe, e, chiusa in breve sede  
La vita, empie di morte i sensi e 'l volto.  
Già simile all'estinto il vivo langue,  
Al colore, al silenzio, agli atti, al sangue.

E ben la vita sua sdegnosa e schiva  
Spezzando a forza il suo ritegno frale,  
La bella anima sciolta alfin seguiva,  
Che poco innanzi a lei spiegava l'ale:  
Ma quivi stuol di Franchi a caso arriva,  
Cui trae bisogno d'acqua o d'altro tale;  
E con la donna il cavalier ne porta,  
In sè mal vivo, e morto in lei ch'è morta.  
Però che 'l duce loro ancor discosto  
Conosce all'arme il principe cristiano:  
Onde v' accorre; e poi ravvisa tosto  
La vaga estinta, e duolsi al caso strano.  
E già lasciar non vuole ai lupi esposto  
Il bel corpo, che stima ancor pagano;  
Ma sovra l'altrui braccia ambi li pone,  
E ne vien di Tancredi al padiglione.  
Affatto ancor nel piano e lento moto  
Non si risente il cavalier ferito;  
Pur fievolmente geme: e quindi è noto  
Che 'l suo corso vital non è forpito.  
Ma l'altro corpo tacito ed immoto  
Dimostra ben che n'è lo spirto uscito.  
Così portati, e l'uno e l'altro appresso,  
Ma in differente stanza, alfine è messo.  
I pietosi scudier già sono intorno  
Con varii uffici al cavalier giacente;  
E già sen riede ai languidi occhi il giorno.  
E le mediche mani e i detti ei sente.  
Ma pur, dubbiosa ancor del suo ritorno,  
Non s'assecura attonita la mente.  
Stupido intorno ei guarda, e i servi e 'l loco  
Al fin conosce; e dice afflitto e fioco:

Io vivo? io spiro ancora? e gli odiosi  
Rai miro ancor di questo infausto die?  
Di testimon de' miei misfatti ascosi,  
Che rimprovera a me le colpe mie!  
Ahi! man timida e lenta, or chè non osi  
Tu, che sai tutte del ferir le vie,  
Tu ministra di morte empia ed infame,  
Di questa vita rea troncar lo stame?  
Passa pur questo petto, e ferì scempi  
Col ferro tuo crudel fa del mio core.  
Ma forse, usata a fatti atroci ed empì,  
Stimi pietà dar morte al mio dolore.  
Dunque i' vivrò tra' memorandi esempi  
Misero mostro d'infelice amore;  
Misero mostro, a cui sol pena è degna  
Dell'immensa empietà la vita indegna.  
Vivrò fra i miei tormenti e fra le cure,  
Mie giuste furie, forsennato, errante;  
Paventerò l'ombre solinghe e scure,  
Che'l primo error mi recheranno avanti;  
E del Sol, che scopri le mie sventure,  
A schivo ed in orrore avrò il sembante:  
Temerò me medesimo; e, da me stesso  
Sempre fuggendo, avrò me sempre appresso.  
Ma dove, oh lasso me! dove restarò  
Le reliquie del corpo bello e casto?  
Ciò che'n lui sano i miei furor lasciarò,  
Dal furor delle fere è forse guasto.  
Ahi troppo nobil preda! ahi dolce e caro  
Tropo, e pur troppo prezioso pasto!  
Ahi sfortunato! in cui l'ombre e le selve  
Irritaron me prima, e poi le belve.

Io pur verrò là dove siete; e voi  
Meco avrò, s'anco siete, amate spoglie.  
Ma, s'egli avvien che i vaghi membri suoi  
Stati sian cibo di ferine voglie,  
Vo' che la bocca stessa anco me ingoi,  
E'l ventre chiuda me, che lor raccoglie:  
Onorata per me tomba e felice,  
Ovunque sia, s'esser con lor mi lice.  
Così parla quel misero; e gli è detto  
Ch'ivi quel corpo avean, per cui si duole.  
Rischiarar parve il tenebroso aspetto,  
Qual le nubi un balen che passi e vole;  
E dai riposi sollevò del letto  
L'inferma delle membra e tarda mole;  
E, trahendo a gran pena il fianco lasso,  
Colà rivolse vacillando il passo.  
Ma, come giunse, e vide entro quel seno,  
Opera di sua man, l'empia ferita;  
E, quasi un ciel notturno anco sereno,  
Senza splendor la faccia scolorita,  
Tremò così, che ne cadea, se meno  
Era vicina la fedele äita.  
Poi disse: Oh viso, che puoi far la morte  
Dolce, ma raddolcir non puoi mia sorte!  
Oh bella destra che'l sôave pegno  
D'amicizia e di pacc a me porgesti!  
Quali or, lasso! vi trovo? e qual ne vegno?  
E voi, leggiadre membra, or non son questi  
Del mio ferino e scellerato sdegno  
Vestigi miserabili e funesti?  
Oh di par con la man luci spietate!  
Ella le piaghe fe', voi le mirate.

Asciutte le mirate? or corra, dove  
Nega d'andare il pianto, il sangue mio.  
Qui tronca le parole; e, come il move  
Suo disperato di morir desío,  
Squarcia le fasce e le ferite, e piove  
Dalle sue piaghe esacerbate un rio;  
E s'uccidea, ma quella doglia acerba,  
Col trarlo di sè stesso, in vita il serba.

Posto sul letto, e l'anima fugace  
Fu richiamata agli odiosi uffici.  
Ma la garrula fama omai non tace  
L'aspre sue angosce e i suoi casi infelici.  
Vi tragge il pio Goffredo, e la verace  
Turba v'accorre de' più degni amici.  
Ma nè grave ammonir, nè pregar dolce  
L'ostinato dell'alma affanno molce.

Qual in membro gentil piaga mortale  
Tocca s'inaspra, e in lei cresce il dolore;  
Tal dai dolci conforti in sì gran male  
Più inacerbisce medicato il core.  
Ma il venerabil Piero, a cui ne cale,  
Come d'agnella inferma a buon pastore,  
Con parole gravissime ripiglia  
Il vaneggiar suo lungo, e lui consiglia:

O Tancredi, Tancredi, o da te stesso  
Tropo diverso, e da' principii tuoi,  
Chi sì t'assorda? e qual nuvol sì spesso  
Di cecità fa che veder non puoi?  
Questa sciagura tua del Cielo è un messo:  
Non vedi lui? non odi i detti suoi?  
Che ti sgrida, e richiama alla smarrita  
Strada che pria segnasti, e te l'addita?

Agli atti del primiero ufficio degno  
Di cavalier di Cristo ei ti rappella,  
Che lasciasti per farti (ahi cambio indegno!)  
Drudo d'una fanciulla a Dio rubella.  
Seconda avversità, pietoso sdegno  
Con leve sferza di lassù flagella  
Tua folle colpa, e fa di tua salute  
Te medesmo ministro; e tu 'l rifiute?  
Rifiuti dunque, ahi sconoscente! il dono  
Del Ciel salubre, e 'acontra lui t'adiri?  
Misero, dove corri in abbandono  
A' tuoi sfrenati e rapidi martiri?  
Sei giunto, e pendi già cadente e prono  
Sul precipizio eterno; e tu nol miri?  
Miralo, prego, e te raccogli, e frena  
Quel dolor ch'a morir doppio ti mena.  
Tace; e in colui dell'un morir la tema  
Potè dell'altro intepidir la voglia.  
Nel cor dà loco a que' conforti, e scema  
L'impeto interno dell'intensa doglia;  
Ma non così, che ad or ad or non gema,  
E che la lingua a lamentar non scioglia,  
Ora seco parlando, or con la sciolta  
Anima, che dal ciel forse l'ascolta.  
Lei nel partir, lei nel tornar del Sole  
Chiama con voce stanca, e prega e plora:  
Come usignuol cui 'l villan duro invola  
Dal nido i figli non pennuti ancora,  
Che in miserabil canto afflitte e sole  
Piange le notti, e n'empie i boschi e l'ora.  
Alfin col novo di rinchiude alquanto  
I lumi; e 'l sonno in lor serpe fra 'l piante.

Ed ecco, in sogno, di stellata veste  
Cinta gli appar la sospirata amica:  
Bella assai più; ma lo splendor celeste  
L'orna, e non toglie la notizia antica.  
E con dolce atto di pietà le meste  
Luci par che gli asciughi, e così dica:  
Mira come son bella e come lieta,  
Fedel mio caro; e in me tuo duolo acqueta.  
Tale i' son, tua mercè: tu me dai vivi  
Del mortal mondo, per error, togliesti;  
Tu in grembo a Dio fra gl'immortali e divi,  
Per pietà, di salir degna mi festi.  
Quivi io beata, amando, godo; e quivi  
Spero che per te loco anco s'appresti,  
Ove al gran Sole e nell'eterno die  
Vagheggerai le sue bellezze e mie,  
Se tu medesmo non t'invidi il cielo,  
E non travii col vaneggiar de' sensi.  
Vivi, e sappi ch'io t'amo, e non tel cefo,  
Quanto più crëatura amar conviensi.  
Così dicendo, fiammeggiò di zelo  
Per gli occhi, fuor del mortal uso accensi:  
Poi nel profondo de' suoi rai si chiuse,  
E sparve; e novo in lui conforto infuse.  
Consolato ei si desta, e si rimette  
De' medicanti alla discreta äita;  
E intanto seppellir fa le dilette  
Membra ch'informò già la nobil vita:  
E se non fu di ricche pietre elette  
La tomba, e da man d'édala scolpita,  
Fu scelto almeno il sasso, e chi gli diede  
Figura, quanto il tempo ivi concede.

Quivi da faci, in lungo ordine accese,  
Con nobil pompa accompagnar la feo;  
E le sue armi, a un nudo pin sospese,  
Vi spiegò sopra in forma di trofeo.  
Ma come prima alzar le membra offese  
Nel dì seguente il cavalier poteo;  
Di riverenza pieno e di pietate  
Visitò le sepolte ossa onorate.

Giunto alla tomba, ove al suo spirito vivo  
Dolorosa prigionie il Ciel prescrisse,  
Pallido, freddo, muto, e quasi privo  
Di movimento, al marmo gli occhi affisse.  
Alfin sgorgando un lagrimoso rivo,  
In un languido oimè proruppe, e disse:  
O sasso amato ed onorato tanto,  
Che dentro hai le mie fiamme, e fuori il pianto.

Non di morte sei tu, ma di vivaci  
Ceneri albergo, ove è riposto Amore;  
E ben sento io da te le usate faci,  
Men dolci sì, ma non men calde al core:  
Deh! prendi i miei sospiri, e questi baci  
Prendi, ch'io bagno di doglioso umore;  
E dállì tu, poich'io non posso, almeno  
Alle amate reliquie c'hai nel seno.

Dállì lor tu: chè, se mai gli occhi gira  
L'anima bella alle sue belle spoglie,  
Tua pietate e mio ardir non avrà in ira;  
Ch'odio o sdegno lassù non si raccoglie.  
Perdona ella il mio fallo; e sol respira  
In questa speme il cor fra tante doglie.  
Sa ch'empia è sol la mano; e non l'è noi:  
Che, s'amando lei vissi, amando i' moia.



Ed amando morirò: felice giorno,  
Quando che sia; ma più felice molto,  
Se, come errando or vado a te d'intorno,  
Allor sarò dentro al tuo grembo accolto.  
Faccian l'anime amiche in ciel soggiorno;  
Sia l'un cenere e l'altro in un sepolto:  
Ciò che 'l viver non ebbe, abbia la morte.  
Oh (se sperar ciò lice) altera sorte!

Confusamente si bisbiglia intanto

Del caso reo nella rinchiusa terra:  
Poi s'accerta e divulga; e in ogni canto  
Della città smarrita il romor erra  
Misto di gridi e di femmineo pianto:  
Non altramente che se presa in guerra  
Tutta rüini, e'l foco e i nemici empì  
Volino per le case e per li tempi.

Ma tutti gli occhi Arsete in sè rivolge,  
Miserabil di gemito e d'aspetto.

Ei, come gli altri, in lagrime non solve  
Il duol, chè troppo è d'indurato affetto;  
Ma i bianchi crini suoi d'immonda polve  
Si sparge e brutta, e fiede il volto e 'l petto.  
Or, mentre in lui vòlte le turbe sono,  
Va in mezzo Argante, e parla in cotal suono:

Ben volev' io, quando primier m'accorsi

Che fuor si rimanea la donna forte,  
Seguirla immantinente; e ratto corsi  
Per correr seco una medesima sorte.

Che non feci e non dissi? o quai non porsi  
Preghiere al re, che fèsse aprir le porte?

Ei me, pregante e contendente invano,  
Con l'imperio affrenò c'ha qui soprano.

Ahi! che s'io allora usciva, o dal periglio  
Qui ricondotta la guerriera avrei,  
O chiusi, ov'ella il terren fe' vermiglio,  
Con memorabil fine i giorni miei.  
Ma che poteva io più? parve al consiglio  
Degli uomini altramente e degli Dei:  
Ella morì di fatal morte; ed io  
Quant'or conviensi a me già non oblio.  
Odi, Gerusalem, ciò che prometta  
Argante: odil tu, Cielo; e, se in ciò manca,  
Fulmina sul mio capo: Io la vendetta  
Giuro di far nell'omicida Franco,  
Che per la costei morte a me s'aspetta;  
Nè questa spada mai depor dal fianco,  
Insin ch'ella a Tancredi il cor non passi,  
E 'l cadavero infame ai corvi lassi.  
Così disse egli; e l'aure popolari  
Con applauso seguir le voci estreme:  
E, immaginando sol, temprò gli amari  
L'aspettata vendetta in quel che geme.  
Oh vani giuramenti! Ecco contrari  
Seguir tosto gli effetti all'alta speme;  
E cader questi in tenzon pari estinto  
Sotto colui ch'ei fa già preso e vinto.

---

## CANTO DECIMOTERZO

---

### ARGOMENTO

*A custodir la selva Ismeno caccia  
Gli empj demonii: e questi in strani mostri  
Conversi, sol l'aspetto lor discaccia  
Quei che van per tagliar gli ombrosi chiestri.  
Vavvi Tancredi con sicura faccia:  
Ma pietà il tien che'l suo valor non mostri.  
Il campo, cui soverchia arsura offende,  
Copiosa pioggia vigoroso rende.*

**M**a cadde appena in cenere l'immensa  
Macchina espugnatrice delle mura,  
Che'n sè novi argomenti Ismen ripensa,  
Perchè più resti la città sicura:  
Onde ai Franchi impedir ciò che dispensa  
Lor di materia il bosco, egli procura;  
Talchè contra Sion battuta e scossa  
Torre nova rifarsi indi non possa.  
Sorge non lungi alle cristiane tende  
Tra solitarie valli alta foresta,  
Foltissima di piante antiche; orrende,  
Che spargon d'ogn'intorno ombra funesta.  
Qui nell'ora che'l Sol più chiaro splende,  
È luce incerta e scolorita e mesta,  
Quale in nubilo ciel dubbia si vede,  
Se'l dì alla notte, o s'ella a lui succede.

Ma, quando parte il Sol, qui tosto adombra  
Notte, nube, caligine ed orrore,  
Che rassembra infernal, che gli occhi ingombra  
Di cecità, ch'empie di tema il core.  
Nè qui gregge od armenti a' paschi, all'ombra  
Guida bifolco mai, guida pastore;  
Nè v'entra peregrin, se non smarrito,  
Ma lunge passa, e la dimostra a dito.  
Qui s'adunan le streghe, ed il suo mago  
Con ciascuna di lor notturno viene;  
Vien sovra i nembi, e chi d'un fero drago.  
E chi forma d'un irco informe tiene:  
Concilio infame, che fallace immagine  
Suole allettar di desiato bene  
Ai celebrar con pompe immonde e sozze  
I profani conviti e l'empie nozze.  
Così credeasi; ed abitante alcuno  
Dal fero bosco mai ramo non svelse.  
Ma i Franchi il violâr, perch'ci sol uuo  
Somministrava lor macchine eccelse.  
Or qui sen venne il mago, e l'opportuno  
Alto silenzio della notte scelse,  
Della notte che prossima successe;  
E suo cerchio formovvi e i segni impressi.  
E scinto, e nudo un piè, nel cerchio accolto.  
Mormorò potentissime parole.  
Girò tre volte all'oriente il volto,  
Tre volte ai regni ove declina il Sole;  
E tre scosse la verga, ond'uom sepolto  
Trar della tomba e dargli moto suole;  
E tre col piede scalzo il suol percosse;  
Poi con terribil grido il parlar mosse:

Udite, udite, o voi, che dalle stelle  
Precipitâr giù i fólgori tonanti;  
Sì, voi che le tempeste e le procelle  
Movete, abitator dell'aria erranti,  
Come voi, che alle inique anime felle  
Ministri siete degli eterni pianti:  
Cittadini d'Averno, or qui v'invoco;  
E te, signor de' regni empîi del foco.  
Prendete in guardia questa selva, e queste  
Piante che numerate a voi consegno.  
Come il corpo è dell'alma albergo e veste,  
Così d'alcun di voi sia ciascun legno;  
Onde il Franco ne fugga, o almen s'arreste  
Ne' primi colpi, e tema il vostro sdegno.  
Disse; e quelle ch'aggiunse orribil note,  
Lingua, s'empia non è, ridir non puote.  
A quel parlar le faci, onde s'adorna  
Il scren della notte, egli scolora:  
E la Luna si turba, e le sue corna  
Di nube ayvolge, e non appar più fuora.  
Irato i gridi a raddoppiar ei torna:  
Spirti invocati, or non venite ancora?  
Onde tanto indugiar? forse attendete  
Voci ancor più potenti o più secrete?  
Per lungo disusar già non si scorda  
Dell'arti crude il più efficace aiuto;  
E so con lingua anch'io di sangue lorda  
Quel nome profferir grande e temuto,  
A cui nè Dite mai ritrosa o sorda,  
Nè trascurato in ubbidir fu Pluto.  
Che sì? che sì? ..... Volea più dir; ma intanto  
Conobbe ch'esequito era l'incanto.

Veniano innumerabili, infiniti

Spiriti, parte che'n aria alberga ed erra,  
Parte di quei che son dal fondo usciti  
Caliginoso e tetro della terra:

Lenti, e del gran divieto anco smarriti,  
Ch'impedì loro il trattar l'arme in guerra;  
Ma già venirne qui lor non si toglie,  
E ne' tronchi albergare e tra le foglie.

Il mago, poi ch'omai nulla più manca  
Al suo disegno, al re lieto sen riede:  
Signor, lascia ogni dubbio, e'l cor rinfranca,  
Chè omai sicura è la regal tua sede;  
Nè potrà rinnovar più l'oste Franca  
L'alte macchine sue, com'ella crede.  
Così gli dice; e poi di parte in parte  
Narra i successi della magic'arte.

Soggiunse appresso: Or cosa aggiungo a queste  
Fatte da me, ch'a me non meno aggrada.  
Sappi che tosto nel læon celeste  
Marte col Sol fia ch'ad unir si vada;  
Nè tempereran le fiamme lor moleste  
Aure, o nemi di pioggia o di rugiada:  
Chè quanto in cielo appar, tutto predice  
Aridissima arsura ed infelice.

Onde qui caldo avrem, qual l'hanno appena  
Gli adusti Nasamóni o i Garamanti.  
Pur a noi fia men grave in città piena  
D'acque e d'ombre sì fresche e d'agi tanti.  
Ma i Franchi in terra asciutta e non amena  
Già non saranlo a tollerar bastanti;  
E, pria domi dal cielo, agevolmente  
Fian poi sconfitti dall'egizia gente.

**Tu** vincerai sedendo; e la fortuna  
Non cred' io che tentar più ti convegna.  
**Ma** se'l Circasso altier, che posa alcuna  
Non vuole, e, benchè onesta, anco la sdegna,  
T'affretta, come suole, e t'importuna;  
Trova modo pur tu, ch'a freno il tegna:  
Chè molto non andrà che'l Cielo amico  
A te pace darà, guerra al nemico.  
**Or** questo udendo il re, ben s'assicura,  
Sì che non teme le nemiche posse.  
Già riparate in parte avea le mura  
Che de' montoni l'impeto percosse:  
Con tutto ciò non rallentò la cura  
Di ristorarle, ove sian rotte o smosse.  
Le turbe tutte, e cittadine e serve,  
S'impiegan qui: l'opra continua ferve.  
**Ma** in questo mezzo il pio Buglion non vuole  
Che la forte cittade invan si batta,  
Se non è prima la maggior sua mole  
Ed alcun'altra macchina rifatta;  
E i fabri al bosco invia, che porger suole  
Ad uso tal pronta materia ed atta.  
Vanno costor su l'alba alla foresta;  
Ma timor novo al suo apparir gli arresta.  
**Qual** semplice bambin mirar non osa  
Dove insolite larve abbia presenti;  
O come pave nella notte ombrosa  
Immaginando pur mostri e portenti;  
Così temean, senza saper qual cosa  
Siasi quella però che gli sgomenti;  
Se non che'l timor forse ai sensi finge  
Maggior prodigi di Chimera o Sfinge.

Torna la turba: e timida e smarrita  
Varia e confonde sì le cose e i detti,  
Ch'ella nel riferir n'è poi schernita,  
Nè son creduti i mostrüosi effetti.  
Allor vi manda il Capitano ardita  
E forte squadra di guerrieri eletti,  
Perchè sia scorta all'altra, e in eseguire  
I magisteri suoi le porga ardire.

Questi, appressando ove lor seggio han posto  
Gli empîi demonii in quel selvaggio orrore,  
Non rimirâr le nere ombre sì tosto,  
Che lor si scosse e tornò ghiaccio il core.  
Pur oltre ancor sen gîan, tenendo ascosto  
Sotto audaci sembianti il vil timore;  
E tanto s'avanzâr, che lunge poco  
Erano omai dall'incantato loco.

Esce allor della selva un suon repente,  
Che par rimbombo di terren che treme:  
E'l mormorar degli austri in lui si sente,  
E'l pianto d'onda che fra scogli geme.  
Come rugge il lëon, fischia il serpente,  
Come urla il lupo, e come l'orso freme,  
V'odi; e v'odi le trombe, e v'odi il tuono:  
Tanti e sì fatti suoni esprime un suono.

In tutti allor s'impallidir le gote,  
E la temenza a mille segni apparse:  
Nè disciplina tanto, o ragion puote,  
Ch'osin di gire innanzi, o di fermarse;  
Chè all'occulta virtù che li percote,  
Son le difese loro anguste e scarse.  
Fuggono alfine; e un d'essi, in cotal guisa  
Scusando il fatto, il pio Buglion n'avvisa:



Signor, non è di noi chi più si vante  
Troncar la selva; ch'ella è sì guardata,  
Ch'io credo (e'l giurerei) che in quelle piante  
Abbia la reggia sua Pluton traslata.  
Ben ha tre volte e più d'aspro diamante  
Ricinto il cor chi intrepido la guata;  
Nè senso v'ha colui ch'udir s'arrischia  
Come, tonando, insieme rugge e fischia.

Così costui parlava. Alcasto v'era,  
Fra molti che l'udian, presente a sorte:  
Uom di temerità stupida e fera,  
Sprezzator de' mortali e della morte;  
Che non avria temuto orribil fera,  
Nè mostro formidabile ad uom forte,  
Nè tremoto; nè fólgo, nè vento,  
Nè s'altro ha il mondo più di violento.

Crollava il capo, e sorridea, dicendo:  
Dove costui non osa, io gir confido;  
Io sol quel bosco di troncato intendo,  
Che di torbidi sogni è fatto nido.  
Già nol mi vieterà fantasma orrendo,  
Nè di selva o d'augei fremito o grido;  
O pur tra quei sì spaventosi chiostri  
D'ir nell'inferno il varco a me si mostri.

Cotal si vanta al Capitano; e, tolta  
Da lui licenza, il cavalier s'invia;  
E rimira la selva, e poscia ascolta  
Quel che da lei novo rimbombo uscía:  
Nè però il piede audace indietro vólta,  
Ma sicuro e sprezzante è come pria:  
E già calcato avrebbe il suol difeso;  
Ma gli s'oppono (o pargli) un foco acceso.

Cresce il gran foco, e'n forma d'alte mura  
Stende le fiamme torbide e fumanti;  
E ne cinge quel bosco, e l'assecura  
Ch' altri gli arbori suoi non tronchi o schianti.  
Le maggiori sue fiamme hanno figura  
Di castelli superbi e torreggianti;  
E di tormenti bellici ha munite  
Le rocche sue questa novella Dite.

Oh quanti appaion mostri armati in guarda  
Degli alti merli, e in che terribil faccia!  
De' quai con occhi biechi altri il riguarda,  
E dibattendo l'arme altri il minaccia.  
Fugge egli alfine; e ben la fuga è tarda,  
Qual di leon che si ritiri in caccia;  
Ma pure è fuga; e pur gli scuote il petto  
Timor, sino a quel punto ignoto affetto.

Non s'avvide esso allor d'aver temuto;  
Ma, fatto poi lontan, ben se n'accorse:  
E stupor n'ebbe e sdegno; e dente acuto  
D'amaro pentimento il cor gli morse:  
E di trista vergogna acceso e muto,  
Attonito in disparte i passi torse;  
Chè quella faccia alzar, già sì orgogliosa,  
Nella luce degli uomini non osa.

Chiamato da Goffredo indugia, e scuse  
Trova all'indugio, e di restarsi agogna.  
Pur va, ma lento; e tien le labbra chiuse,  
O gli ragiona in guisa d'uom che sogna.  
Difetto e fuga il Capitan conchiuse  
In lui da quella insolita vergogna.  
Poi disse: Or ciò che fia? forse prestigi  
Son questi, o di natura alti prodigi?

Ma s'alcun v'è, cui nobil voglia accenda  
Di cercar que' salvatichi soggiorni,  
Vadane pure, e la ventura imprenda,  
E nunzio almen più certo a noi ritorni.  
Così diss'egli: e la gran selva orrenda  
Tentata fu ne' tre seguenti giorni  
Dai più famosi; e pur alcun non fue,  
Che non fuggisse alle minacce sue.

Era il prence Tancredi intanto sorto  
A seppellir la sua diletta amica:  
E benchè in volto sia languido e smorto,  
E mal atto a portar elmo e lorica,  
Nulladimen, poichè 'l bisogno ha scorto,  
Ei non ricusa il rischio o la fatica;  
Chè'l cor vivace il suo vigor trasfonde  
Al corpo sì, che par ch'esso n'abbonde.

Vassene il valoroso, in sè ristretto,  
E tacito e guardingo, al rischio ignoto;  
E sostien della selva il fero aspetto,  
E'l gran rumor del tuono e del tremoto:  
E nulla sbigottisce; e sol nel petto  
Sente, ma tosto il seda, un picciol moto.  
Trapassa; ed ecco in quel silvestre loco  
Sorge improvvisa la città del foco.

Allor s'arretra, e dubbio alquanto resta,  
Fra sè dicendo: Or qui che vaglion l'armi?  
Nelle fauci de' mostri, e'n gola a questa  
Devoratrice fiamma andrò a gettarmi?  
Non mai la vita, ove cagione onesta  
Del comun pro la chieda, altri risparmi:  
Ma nè prodigo sia d'anima grande  
Uom degno; e tale è ben chi qui la spande.

Pur l'oste che dirà, se 'ndarno i' riedo?  
Qual altra selva ha di troncar speranza?  
Nè intentato lasciar vorrà Goffredo  
Mai questo varco. Or, s'oltre alcun s'avanza.  
Forse l'incendio, che qui sorto i' vedo,  
Fia d'effetto minor che di sembianza.  
Ma seguane che puote. E in questo dire  
Dentro saltovvi. Oh memorando ardire!  
Nè sotto l'armi già sentir gli parve  
Caldo o fervor, come di foco intenso:  
Ma pur, se fosser vere fiamme o larve,  
Mal potè giudicar sì tosto il senso:  
Perchè repente, appena tocco, sparve  
Quel simulacro; e giunse un nuvol denso  
Che portò notte e verno; e'l verno ancora  
E l'ombra dileguossi in picciol' ora.  
Stupido sì, ma intrepido rimane  
Tancredi; e poichè vede il tutto cheto,  
Mette sicuro il piè nelle profane  
Soglie, e spia della selva ogni secreto.  
Nè più apparenze inusitate e strane,  
Nè trova alcun fra via scontro o divieto,  
Se non quanto per sè ritarda il bosco  
La vista e i passi involupato e fosco.  
Alfine un largo spazio in forma scorge  
D'anfitëatro; e non è pianta in esso,  
Salvo che nel suo mezzo altero sorge,  
Quasi eccelsa piramide, un cipresso.  
Colà si drizza; e nel mirar s'accorge  
Ch'era di varii segni il tronco impresso.  
Simili a quei che in vece usò di scritto  
L'antico già misterioso Egitto.

Fra i segni ignoti alcune note ha scorte.  
Del sermon di Soría, ch'ei ben possiede.  
O tu, che dentro ai chiostri della morte  
Osasti por, guerriero audace, il piede,  
Deh! se non sei crudel, quanto sei forte,  
Deh! non turbar questa secreta sede.  
Perdona all'alme omai di luce prive:  
Non dee guerra co' morti aver chi vive.  
Così dicea quel motto. Egli era intento  
Delle brevi parole ai sensi occulti:  
Fremere intanto udià continuo il vento  
Tra le frondi del bosco e tra i virgulti,  
E trarne un suon che flebile concento  
Par d'umani sospiri e di singulti;  
E un non so che confuso instilla al core  
Di pietà, di spavento e di dolore.  
Pur tragge alfin la spada, e con gran forza  
Percote l'alta pianta. Oh meraviglia!  
Manda fuor sangue la recisa scorza,  
E fa la terra intorno a sè vermiglia.  
Tutto si raceapriecia; e pur rinforza  
Il colpo, e'l fin vederne ei si consiglia.  
Allor, quasi di tomba, uscir ne sente  
Un indistinto gemito dolente;  
Che poi distinto in voci, Ahi! troppo, disse,  
M'hai tu, Tancredi, offeso: or tanto basti.  
Tu dal corpo, che meco e per me visse,  
Felice albergo già, mi discacciasti:  
Perchè il misero tronco, a cui m'affisse  
Il mio duro destino, anco mi guasti?  
Dopo la morte gli avversarii tuoi,  
Crudel, ne' lor sepolcri offender vuoi?

Clorinda fui: nè sol qui spirto umano  
Albergo in questa pianta rozza e dura;  
Ma ciascun altro ancor, Franco o Pagano,  
Che lassi i membri a' piè dell' alte mura,  
Astretto è qui da novo incanto e strano,  
Non so s'io dica in corpo o in sepoltura.  
Son di senso animati i rami e i tronchi;  
E micidial sei tu, se legno tronchi.

Qual l' infermo talor, che 'n sogno scorge  
Drago, o cinta di fiamme alta Chimera,  
Sebben sospetta, o in parte ancor s' accorge  
Che 'l simulacro sia non forma vera,  
Pur desia di fuggir; tanto gli porge  
Spavento la sembianza orrida e fera:  
Tal il timido amante appien non crede  
Ai falsi inganni; e pur ne teme, e cede;

E dentro il cor gli è in modo tal conquiso  
Da varii affetti, che s' agghiaccia e trema;  
E nel moto potente ed improvviso  
Gli cade il ferro; e 'l manco è in lui la tema.  
Va fuor di sè: presente aver gli è avviso  
L' offesa donna sua, che plori e gema;  
Nè può soffrir di rimirar quel sangue,  
Nè quei gemiti udir d' egro che langue.

Così quel contra morte audace core  
Nulla forma turbò d' alto spavento;  
Ma lui, che solo è fievole in amore,  
Falsa immago deluse e van lamento.  
Il suo caduto ferro intanto fuore  
Portò del bosco impetüoso vento,  
Sì che vinto partissi; e in su la strada  
Ritrovò poscia e ripigliò la spada.

Pur non tornò, nè ritentando ardío

Spïar di novo le cagioni ascose.

E poichè, giunto al sommo duce, unío

Gli spirti alquanto, e l'animo compose,

Incominciò: Signor, nunzio son io

Di non credute o non credibil cose.

Ciò che dicean dello spettacol fero

E del suon paventoso, è tutto vero.

Meraviglioso foco indi m'apparse,

Senza materia in un istante appreso;

Che sorse, e, dilatando, un muro farse

Parve, e d'armati mostri esser difeso.

Pur vi passai; chè nè l'incendio m'arse,

Nè dal ferro mi fu l'andar conteso.

Vernò in quel punto ed annottò; fe' il giorno

E la serenità poscia ritorno.

Di più dirò; ch'agli alberi dà vita

Spirito uman che sente e che ragiona.

Per prova sóllo; io n'ho la voce udita,

Che nel cor flebilmente anco mi suona.

Stilla sangue de' tronchi ogni ferita,

Quasi di molle carne abbian persona.

No, no, più non potrei (vinto mi chiamo)

Nè corteccia scorzar, nè svelle ramo.

Così dic'egli; e'l Capitano ondeggia

In gran tempesta di pensieri intanto.

Pensa s'egli medesmo andar là deggia

(Chè tal lo stima) a ritentar l'incanto;

O se pur di materia altra provvegga

Lontana più, ma non difficil tanto.

Ma dal profondo de' pensieri suoi

L'Eremita il rappella, e dice poi:

Lascia il pensiero audace: altri conviene  
Che delle piante sue la selva spoglie.  
Già già la fatal nave all' erme arene  
La prora accosta, e l' auree vele accoglie;  
Già, rotte le indegnissime catene,  
L' aspettato guerrier dal lido scioglie;  
Non è lontana omai l' ora prescritta,  
Che sia presa Sion, l' oste sconfitta.  
Parla ci così, fatto di fiamma in volto;  
E risuona più ch' uomo in sue parole.  
E 'l pio Goffredo a pensier novi è volto;  
Chè neghittoso già cessar non vuole.  
Ma nel cancro celeste omai raccolto,  
Apporta arsura inusitata il Sole,  
Ch' a' suoi disegni, a' subì guerrier nemica,  
Insopportabil rende ogni fatica.  
Spenta è del cielo ogni benigna lampa;  
Signoreggiano in lui crudeli stelle,  
Onde piove virtù ch' informa e stampa  
L' aria d' impression maligne e felle.  
Cresce l' ardor nocivo, e sempre avvampa  
Più mortalmente in queste parti e in quelle.  
A giorno reo notte più rea succede,  
E di peggior di lei dopo lei vede.  
Non esce il Sol giammai, che, asperso e cinto  
Di sanguigni vapori entro e d'intorno,  
Non mostri nella fronte assai distinto  
Mesto presagio d' infelice giorno;  
Non parte mai, che in rosse macchie tinto  
Non minacci egual noia al suo ritorno,  
E non inaspri i già sofferti danni  
Con certa tema di futuri affanni.



Mentre egli i raggi poi d'alto diffonde,  
Quanto d'intorno occhio mortal si gira,  
Seccarsi i fiori e impallidir le fronde,  
Assetate languir l'erbe rimira,  
E fendersi la terra, e scemar l'onde;  
Ogni cosa del ciel soggetta all'ira;  
E le sterili nubi in aria sparse  
In sembianza di fiamme altrui mostrarse.  
Sembra il ciel nell'aspetto atra fornace;  
Nè cosa appar che gli occhi almen ristaure.  
Nelle spelonche sue zefiro tace,  
E in tutto è fermo il vaneggiar dell'aure.  
Solo vi soffia (e par vampa di face)  
Vento che move dalle arene maure,  
Che, gravoso e spiacente, e seno e gote  
Co' densi fiati ad or ad or percote.  
Non ha poscia la notte ombre più liete,  
Ma del caldo del Sol paiono impresse;  
E di travi di foco e di comete,  
E d'altri fregi ardenti il velo intesse.  
Nè pur, misera terra, alla tua sete  
Son dall'avara Luna almen concesse  
Sue rugiadose stille; e l'erbe e i fiori  
Bramano indarno i lor vitali umori.  
Dalle notti inquiete il dolce sonno  
Bandito fugge; e i languidi mortali,  
Lusingando, ritrarlo a sè non ponno.  
Ma pur la sete è il pessimo de' mali;  
Perocchè di Giudea l'iniquo donno,  
Con veneni e con succhi aspri e mortali,  
Più dell'inferna Stige e d'Acheronte  
Torbido fece e livido ogni fonte.

E 'l picciol Silöè, che puro e mondo  
Offrìa cortese ai Franchi il suo tesoro,  
Or di tepide linfe appena il fondo  
Arido copre, e dà scarso ristoro:  
Nè il Po, qualor di maggio è più profondo,  
Parria soverchio ai desiderii loro;  
Nè 'l Gange, o 'l Nilo, allor che non s'appaga  
De'sette alberghi, e 'l verde Egitto allaga.  
S'alcun giammai tra frondeggianti rive  
Puro vide stagnar liquido argento,  
O giù precipitose ir acque vive  
Per alpe, o'n piaggia erbosa a passo lento;  
Quelle al vago desio forma e describe,  
E ministra materia al suo tormento;  
Chè l'immagine lor gelida e molle  
L'asciuga e scalda, e nel pensier ribolle.  
Vedi le membra de' guerrier robuste,  
Cui nè cammin per aspra terra preso,  
Nè ferrea salma, onde gir sempre onuste,  
Nè domò ferro alla lor morte inteso;  
Ch'or risolute, e dal calore aduste,  
Giacciono, a sè medesme inutil peso:  
E vive nelle vene occulto foco,  
Che pascendo le strugge a poco a poco.  
Languè il corsier, già sì feroce; e l'erba,  
Che fu suo caro cibo, a schifo prende;  
Vacilla il piede infermo; e la superba  
Cervice dianzi, or giù dimessa pende:  
Memoria di sue palme or più non serba,  
Nè più nobil di gloria amor l'accende:  
Le vincitrici spoglie e i ricchi fregi  
Par che, quasi vil soma, odii e dispregi.

Languisce il fido cane, ed ogni cura  
Del caro albergo e del signore oblia;  
Giace disteso, ed all' interna arsura,  
Sempre anelando, aure novelle invia.  
Ma, se altrui diede il respirar natura,  
Perchè il caldo del cor temprato sia,  
Or nulla o poco refrigerio n' have;  
Sì quello, onde si spira, è denso e grave.  
Così languia la terra; e 'n tale stato  
Egri giaceansi i miseri mortali:  
E' l' buon popol fedel, già disperato  
Di vittoria, temea gli ultimi mali:  
E risonar s' udia per ogni lato  
Universal lamento in voci tali:  
Che più spera Goffredo? o che più bada?  
Sinchè tutto il suo campo a morte vada?  
Deh! con quai forze superar si crede  
Gli alti ripari de' nemici nostri?  
Onde macchine attende? ei sol non vede  
L'ira del Cielo a tanti segni mostri?  
Della sua mente avversa a noi fan fede  
Mille novi prodigii e mille mostri:  
Ed arde a noi sì il Sol, che minor uopo  
Di refrigerio ha l' Indo o l' Etiópo.  
Dunque stima costui che nulla importe  
Che n' andiam noi, turba negletta, indegna,  
Vili ed inutili alme, a dura morte,  
Pur ch'ei lo scettro imperial mantegna?  
Cotanto dunque fortunata sorte  
Rassembra quella di colui che regna,  
Che ritener si cerca avidamente  
A danno ancor della soggetta gente?

Or mira d' uom, c' ha il titolo di pio,  
Provvidenza pietosa, animo umano:  
La salute de' suoi porre in oblio,  
Per conservarsi onor dannoso e vano;  
E veggendo a noi secchi i fonti e 'l rio,  
Per sè l' acque condur fin dal Giordano,  
E, fra pochi sedendo a mensa lieta,  
Mescolar l' onde fresche al vin di Creta.  
Così i Franchi dicean. Ma 'l duce greco,  
Che 'l lor vessillo è di seguir già stanco,  
Perchè morir qui? disse; e perohè meco  
Far che la schiera mia ne vegna manco?  
Se nella sua follia Goffredo è cieco,  
Siasi in suo danno, e del suo popol Franco.  
A noi che noce? E, senza tor licenza,  
Notturna fece e tacita partenza.  
Mosse l' esempio assai, come al dì chiaro  
Fu noto; e d' imitarlo alcun risolve.  
Quei che seguir Clotáreo ed Ademaro  
E gli altri duci, ch' or son ossa e polve,  
Poichè la fede, ch' a color giuraro,  
Ha disciolto colei che tutto solve,  
Già trattano di fuga; e già qualcuno  
Parte furtivamente all' aer bruno.  
Ben se l' ode Goffredo, e ben sel vede,  
E i più aspri rimedii avria ben pronti;  
Ma gli schiva ed abborre: e con la fede,  
Che faria stare i fiumi e gire i monti,  
Devotamente al Re del mondo chiede  
Che gli apra omai della sua grazia i fonti;  
Giunge le palme, e fiammeggianti in zelo  
Gli occhi rivolge e le parole al cielo;

Padre e Signor, se al popol tuo piovesti  
Già le dolci rugiade entro al deserto;  
Se a mortal mano già virtù porgesti  
Romper le pietre, e trar del monte aperto  
Un vivo fiume; or rinnovella in questi  
Gli stessi esempi: e se ineguale è il merto,  
Adempi di tua grazia i lor difetti,  
E giovi lor che tuoi guerrier sian detti.  
Tarde non furon già queste preghiere,  
Che derivâr da giusto umil desío;  
Ma sen volaro al ciel pronte e leggiere,  
Come pennuti augelli, innanzi a Dio.  
Le accolse il Padre eterno, ed alle schiere  
Fedeli sue rivolse il guardo pio;  
E di sì gravi lor rischi e fatiche  
Gl' increbbe, e disse con parole amiche:  
Abbia sin qui sue dure e perigliose  
Avversità sofferto il campo amato;  
E contra lui con arme ed arti ascose  
Siasi l'Inferno e siasi il mondo armato.  
Or cominci novello ordin di cose,  
E gli si volga prospero e bēato.  
Piova; e ritorni il suo guerriero invitto,  
E venga a gloria sua l'oste d'Egitto.  
Così dicendo, il capo mosse; e gli ampi  
Cieli tremaro, e i lumi erranti e i fissi;  
E tremò l'aria riverente, e i campi  
Dell'ocēāno, e i monti, e i ciechi abissi.  
Fiammeggiare a sinistra accesi lampi  
Fur visti, e chiaro tuono insieme udissi.  
Accompagnan le genti il lampo e'l tuono  
Con allegro di voci ed alto suono.

Ecco subite nubi, e non di terra

Già per virtù del Sole in alto ascese;  
Ma giù dal ciel, che tutte apre e disserra  
Le porte sue, veloci in giù discese:  
Ecco notte improvvisa il giorno serra  
Nell' ombre sue, che d' ogni intorno ha stese.  
Segue la pioggia impetuosa; e cresce  
Il rio così, che fuor del letto n' esce.

Come talor nella stagione estiva,

Se dal ciel pioggia desiata scende,  
Stuol d'anitre loquaci in secca riva  
Con rauco mormorar lieto l'attende;  
E spiega l' ali al freddo umor, nè schiva  
Alcuna di bagnarsi in lui si rende;  
E là've in maggior fondo ei si raccoglie,  
Si tuffa, e spegne l' assetata voglia:

Così, gridando, la cadente piova,

Che la destra del Ciel pietosa versa,  
Lieti salutano questi: a ciascun giova  
La chioma averne, non che'l manto, aspersa;  
Chi bee ne' vetri, e chi negli elmi a prova;  
Chi tien la man nella fresca onda immersa;  
Chi se ne spruzza il volto, e chi le tempie;  
Chi, scaltro, a miglior uso i vasi n' empie.

Nè pur l' umana gente or si rallegra,

E de' suoi danni a ristorar si viene;  
Ma la terra, che dianzi afflitta ed egra  
Di fessure le membra avea ripiene,  
La pioggia in sé raccoglie, e si rintegra,  
E la comparte alle più interne vene;  
E largamente i nutritivi umori  
Alle piante ministra, all' erbe, ai fiori:

Ed inferma somiglia, a cui vitale  
Succo le interne parti arse rinfresca;  
E disgombrando la cagion del male,  
A cui le membra sue fur cibo ed esca,  
La rinfranca e ristora, e rende quale  
Fu nella sua stagion più verde e fresca;  
Tal ch' obliando i suoi passati affanni,  
Le ghirlande ripiglia e i lieti panni.  
Cessa la pioggia alfine, e torna il Sole;  
Ma dolce spiega e temperato il raggio,  
Pien di maschio valor, sì come suole  
Tra 'l fin d'aprile e 'l cominciar di maggio.  
Oh fidanza gentil! chi Dio ben cole,  
L'aria sgombrar d'ogni mortale oltraggio,  
Cangiar alle stagioni ordine e stato,  
Vincer la rabbia delle stelle, e 'l fato.

---

## CANTO DECIMOQUARTO

### ARGOMENTO

*Intende in sogno il Capitan francese,  
Come Dio vuol che si richiami all'oste  
Il buon Rinaldo: ond' egli poi cortese  
De' principi risponde alle proposte.  
Ma Piero, che già prima il tutto intese,  
I messi invia là dov' han cortese oste  
Un Mago, il qual lor pria d' Armida scopre  
Gli occulti inganni, indi gli aiuta all'opre.*

**U**sciva omai dal molle e fresco grembo  
Della gran madre sua la notte oscura,  
Aure lievi portando e largo nembo  
Di sua rugiada preziosa e pura;  
E, scotendo del vel l'umido lembo,  
Ne spargeva i fioretti e la verdura:  
E i venticelli, dibattendo l'ali,  
Lusingavano il sonno de'mortali.  
E questi ogni pensier, che'l dì conduce,  
Tuffato aveano in dolce oblio profondo.  
Ma, vigilando nell'eterna luce,  
Sedeva al suo governo il Re del mondo;  
E rivolgea dal cielo al Franco duce  
Lo sguardo favorevole e giocondo:  
Quinci a lui n'invia un sogno cheto,  
Perchè gli rivelasse alto decreto.



Non lunge all'auree porte ond'esce il Sole,  
È cristallina porta in oriente,  
Che per costume innanzi aprir si suole  
Che si dischiuda l'uscio al dì nascente:  
Da questa escono i sogni, i quai Dio vuole  
Mandar per grazia a pura e casta mente:  
Da questa or quel, ch'al pio Buglion discende,  
L'ali dorate in verso lui distende.

Nulla mai vision nel sonno offerse  
Altrui sì vaghe immagini o sì belle,  
Come ora questa a lui, la qual gli aperse  
I secreti del cielo e delle stelle:  
Onde, siccome entro uno specchio, ei scerse  
Ciò che là suso è veramente in elle.  
Pareagli esser traslato in un sereno  
Candido, e d'auree fiamme adorno e pieno:  
E mentre ammira in quell'eccelso loco  
L'ampiezza, i moti, i lumi e l'armonia,  
Ecco cinto di rai, cinto di foco,  
Un cavaliere incontro a lui venia;  
E in suono, a lato a cui sarebbe roco  
Qual più dolce è qua giù, parlar l'udia:  
Goffredo, or non m'accogli? e non ragione  
Al fido amico? or non conosci Ugone?

Ed egli rispondea: Quel novo aspetto,  
Che par d'un Sol mirabilmente adorno,  
Dall'antica notizia il mio intelletto  
Sviato ha sì, che tardi a lui ritorno.  
Gli stendea poi con dolce amico affetto  
Tre fiate le braccia al collo intorno,  
E tre fiate invan cinta l'immagine  
Fuggia, qual leve sogno, od äer vago.

Sorridea quegli; e, Non già, come credi,  
Dicea, son cinto di terrena veste:  
Semplice forma e nudo spirito vedi  
Qui cittadin della città celeste.  
Questo è tempio di Dio: qui son le sedi  
De' suoi guerrieri; e tu avrai loco in queste.  
Quando ciò fia? rispose. Il mortal laccio  
Sciolgasi omai, s' al restar qui m'è impaccio.  
Ben, replicògli Ugon, tosto raccolto  
Nella gloria sarai de' trionfanti:  
Par militando converrà che molto  
Sangue e sudor là giù tu versi innanti.  
Da te prima ai Pagani esser ritolto  
Deve l'imperio de' paesi santi;  
E stabilirsi in lor cristiana reggia,  
In cui regnare il tuo fratel poi deggia.  
Ma, perchè più lo tuo desir s' avvide  
Nell' amor di qua sù, più fiso or mira  
Questi lucidi alberghi e queste vive  
Fiamme, che mente eterna informa e gira;  
E in angeliche tempra odi le dive  
Sirene, e'l suon di lor celeste lira.  
China (poi disse, e gli additò la terra)  
Gli occhi a ciò che quel globo ultimo serra.  
Quanto è vil la cagion ch' alla virtude  
Umana è colà giù premio e contrasto!  
In che picciolo cerchio, e fra che nude  
Solitudini è stretto il vostro fasto!  
Lei, come isola, il mare intorno chiude;  
E lui, ch' or oceàn chiamate, or vasto,  
Nulla eguale a tai nomi ha in sè di magno,  
Ma è bassa palude e breve stagno.

Così l' un disse: e l' altro in giuso i lumi  
Volse, quasi sdegnando, e ne sorrise;  
Chè vide un punto sol mar, terre e fiumi,  
Che qui paion distinti in tante guise:  
Ed ammirò che pur all' ombre, ai fumi  
La nostra folle umanità s' affisse,  
Servo imperio cercando e muta fama,  
Nè miri il ciel, ch' a sè n' invita e chiama.  
Onde rispose: Poichè a Dio non piace  
Dal mio carcer terreno anco disciorme,  
Prego che del cammin, ch' è men fallace  
Fra gli errori del mondo, or tu m' informi.  
È, replicògli Ugon, la via verace  
Questa che tieni; indi non torcer l' orme.  
Sol, che richiami dal lontano esiglio  
Il figliuol di Bertoldo, io ti consiglio.  
Perchè, se l' alta Provvidenza elesse  
Te dell' impresa sommo capitano,  
Destinò insieme ch' egli esser dovesse  
De' tuoi consigli esecutor soprano.  
A te le prime parti, a lui concesse  
Son le seconde: tu sei capo, ei mano  
Di questo campo; e sostener sua vece  
Altri non puote, e farlo a te non lece.  
A lui sol di troncar non fia disdetto  
Il bosco, c' ha gl' incanti in sua difesa;  
E da lui il campo tuo, che, per difetto  
Di gente, inabil sembra a tanta impresa,  
E par che sia di ritirarsi astretto,  
Prenderà maggior forza a nova impresa;  
E i rinforzati muri, e d' Oriente  
Supererà l' esercito possente.

Tacque; e'l Buglion rispose: Oh quanto grato  
Fôra a me che tornasse il cavaliere!  
Voi, che vedete ogni pensier celato,  
Sapete s' amo lui, se dico il vero.  
Ma di', con quai proposte, od in qual lato  
Si deve a lui mandarne il messaggiero?  
Vuoi ch'io preghi, o comandi? E come questo  
Atto sarà legittimo ed onesto?  
Allor ripigliò l'altro: Il Rege eterno,  
Che te di tante somme grazie onora,  
Vuol che da quegli, onde ti diè il governo,  
Tu sia onorato e riverito ancora.  
Però non chieder tu (nè senza scherno  
Forse del sommo imperio il chieder fôra);  
Ma, richiesto, concedi; ed al perdono  
Scendi degli altrui preghi al primo suono.  
Guelfo ti pregherà (Dio sì l' inspira)  
Ch' assolva il fier garzon di quell' errore  
In cui trascorse per soverchio d' ira,  
Sì che al campo egli torni ed al suo onore:  
E, bench' or lunge il giovine delira,  
E vaneggia nell' ozio e nell' amore,  
Non dubitar però che 'n pochi giorni  
Opportuno al grand' uopo ei non ritorni;  
Chè 'l vostro Piero, a cui lo Ciel comparte  
L' alta notizia de' secreti sui,  
Saprà drizzare i messaggieri in parte  
Ove certe novelle avran di lui;  
E sarà lor dimostro il modo e l' arte  
Di liberarlo e di condurlo a vui.  
Così alfin tutti i tuoi compagni erranti  
Ridurrà il Ciel sotto i tuoi segni santi.

Or chiuderò il mio dir con una breve  
Conclusión, che sò ch'a te fia cara :  
Sarà il tuo sangue al suo commisto, e deve  
Progenie uscirne gloriosa e chiara.  
Qui tacque, e sparve come fumo leve.  
Al vento, o nebbia al Sole arida e rara;  
E sgombrò il sonno, e gli lasciò nel petto  
Di gioia e di stupor confuso affetto.  
Apre allora le luci il pio Buglione,  
E nato vede e già cresciuto il giorno;  
Onde lascia i riposi, e sovrappone  
L'armi alle membra faticose intorno.  
E poco stante, a lui nel padiglione  
Venieno i duci al solito soggiorno,  
Ove a consiglio siedono, e per uso  
Ciò ch'altrove si fa, quivi è concluso.  
Quivi il buon Guelfo, che 'l novel pensiero  
Infuso avea nell'inspirata mente,  
Incominciando a ragionar primiero,  
Disse a Goffredo: O principe clemente,  
Perdono a chieder ne vegg'io, che 'n vero  
È perdon di peccato anco recente;  
Onde potrà parer per avventura  
Frettolosa dimanda ed immatura.  
Ma pensando che chiesto al pio Goffredo  
Per lo forte Rinaldo è tal perdono,  
E riguardando a me che 'n grazia il chiedo,  
Che vile affatto intercessor non sono,  
Agevolmente d'impetrar mi credo  
Questo, ch' a tutti fia giovevol dono.  
Deh! consenti ch'ei rieda, e che in ammenda  
Del fallo, in pro comune il sangue spenda.

E chi sarà, s'egli non è, quel forte  
Ch'osi troncar le spaventose piante?  
Chi girà incontro ai rischi della morte  
Con più intrepido petto e più costante?  
Scoter le mura, ed atterrar le porte  
Vedrailo, e salir solo a tutti avante.  
Rendi al tuo campo omai, rendi per Dio  
Lui, ch'è sua alta speme e suo desio.  
Rendi il nipote a me; sì valoroso  
E pronto esecutor rendi a te stesso:  
Nè soffrir ch'egli torpa in vil riposo,  
Ma rendi insieme la sua gloria ad esso.  
Segua il vessillo tuo vittorioso;  
Sia testimonio a sua virtù concesso;  
Faccia opre di sè degne in chiara luce,  
E rimirando te maestro e duce.  
Così pregava; e ciascun altro i preghi  
Con favorevol fremito seguia.  
Onde Goffredo allor, quasi egli pieghi.  
La mente a cosa non pensata in pria,  
Come esser può, dicea, che grazia i' neghi  
Che da voi si dimanda e si desia?  
Ceda il rigore; e sia ragione e legge  
Ciò che 'l consenso universale elegge.  
Torni Rinaldo; e da qui innanzi affrene,  
Più moderato, l'impeto dell'ire;  
E risponda con l'opre all'alta spene  
Di lui concetta, ed al comun desire.  
Ma il richiamarlo, o Guelfo, a te conviene:  
Frettoloso egli fia, credo, al venire.  
Tu scegli il messo, e tu l'indirizza dove  
Pensi che 'l fero giovine si trove.

Tacque; e disse sorgendo il guerrier dano:  
Esser io chieggió il messaggier che vada;  
Nè ricuso cammin dubbio o lontano,  
Per far il don dell'onorata spada.  
Questi è di cor fortissimo e di mano;  
Onde al buon Guelfo assai l'offerta aggrada.  
Vuol ch'ei sia l'un de' messi, e che sia l'altro  
Ubaldo, uom cauto ed avveduto e scaltro.  
Veduti Ubaldo, in giovinezza, e cerchi  
Varii costumi avea, varii pæsi,  
Peregrinando dai più freddi cerchi  
Del nostro mondo agli Etîopi accesi,  
E, com'uom che virtute e senno merchi,  
Le favelle, le usanze e i riti appresi;  
Poscia in matura età da Guelfo accolto  
Fu tra' compagni, e caro a lui fu molto.  
A tai messaggi l'onorata cura  
Di richiamar l'alto campion si diede;  
E gl'indirizzava Guelfo a quelle mura,  
Tra cui Boemondo ha la sua regia sede;  
Chè per pubblica fama, e per sicura  
Opinïon, ch'egli vi sia, si crede.  
Ma'l buon Romito, che lor mal diretti  
Conosce, entra fra loro, e tronca i detti;  
E dice: O cavalier', seguendo il grido  
Della fallace opinïon vulgare,  
Duce seguite temerario e infido,  
Che vi fa gire indarno e travïare.  
Or d'Ascalona nel propinquo lido  
Itene, dove un fiume entra nel mare:  
Quivi fia che v'appaia uom nostro amico:  
Credete a lui; ciò ch'ei diravvi, io 'l dico.

Ei molto per sè vede, e molto intese  
Del preveduto vostro alto viaggio  
(Già gran tempo ha) da me: so che cortese  
Altrettanto vi sia, quanto egli è saggio,  
Così lor disse: e, più da lui non chiese  
Carlo, o l'altro che seco iva messaggio;  
Ma furo ubbidienti alle parole  
Che spirito divin dettar gli suole.  
Preser commiato; e sì il desio gli sprona,  
Che, senza indugio alcun posti in cammino,  
Dirizzaro il lor corso ad Ascalona,  
Dove ai lidi si frange il mar vicino:  
E non udiano ancor come risuona  
Il roco ed alto fremito marino,  
Quando giunsero a un fiume, il qual di nova  
Acqua accresciuto è per novella piovà,  
Sì che non può capir dentro al suo letto,  
E sen va, più che stral, corrente e presto.  
Mentre essi stan sospesi, a lor d'aspetto  
Venerabile appare un vecchio onesto,  
Coronato di faggio, in lungo e schietto  
Vestir, che di lin candido è contesto.  
Scote questi una verga, e 'l fiume calca  
Co' piedi asciutti, e contra 'l corso il valca.  
Siccome soglion là vicino al polo,  
S'avvien che'l verno i fiumi agghiacci e indur:  
Correr sul Ren le villanelle a stuolo  
Con lunghi strisci, e sdrucchiolar secure;  
Tal ei ne vien sovra l'instabil suolo  
Di quest'acque non gelide e non dure:  
E tosto colà giunse, onde in lui fisse  
Tenean le luci i duo guerrieri, e disse:



Amici, dura e faticosa inchiesta

Seguite; e d' uopo è ben ch' altri vi guidi;

Chè 'l cercato guerrier lungi è da questa

Terra in päesi inospiti ed infidi.

Quanto, oh quanto dell' opra anco vi resta!

Quanti mar correrete e quanti lidi!

E convien che si stenda il cercar vostro

Oltre i confini ancor del mondo nostro.

Ma non vi spiaccia entrar nelle nascose

Spelonche, ov' ho la mia secreta sede;

Ch' ivi udrete da me non lievi cose,

E ciò ch' a voi saper più si richiede.

Disse; e, che lor dia loco, all' acqua impose:

Ed ella tosto si ritira e cede;

E quinci e quindi, di montagna in guisa,

Curvata pende, e 'n mezzo appar divisa.

Ei, presili per man, nelle più interne

Profondità sotto quel rio lor mena.

Debile e incerta luce ivi si scerne,

Qual, tra' boschi, di Cintia ancor non piena;

Ma pur gravide d'acque ampie caverne

Veggiono, onde tra noi sorge ogni vena,

La qual zampilli in fonte, o in fiume vago

Discorra, o stagni, o si dilati in lago.

E veder ponno onde il Po nasca, ed onde

Idaspe, Gange, Eufrate, Istro derivi;

Ond' esca pria la Tana; e non asconde

Gli occulti suoi principii il Nilo quivi.

Trovano un rio più sotto, il qual diffonde

Vivaci zolfi, e vaghi argenti e vivi:

Questi il Sol poi raffina, e 'l licor molle

Stringe in candide masse, e in auree zolle.

E miran d'ogni' intorno al ricco fiume  
Di care pietre il margine dipinto;  
Onde, come a più fiaccole s'allume,  
Splende quel loco, e'l fosco orror n'è vinto.  
Quivi scintilla con ceruleo lume  
Il celeste zaffiro ed il giacinto;  
Vi fiammeggia il carbonchio, e luce il saldo  
Diamante, e lieto ride il bel smeraldo.  
Stupidi i guerrier vanno; e nelle nove  
Cose sì tutto il lor pensier s'impiega,  
Che non fanno alcun motto. Alfin pur move  
La voce Ubaldo, e la sua scorta prega:  
Deh, padre, dinne ove noi siamo, ed ove  
Ci guidi, e tua condizïon ne spiega;  
Ch'io non so se'l ver miri, o sogno, od ombra:  
Così alto stupore il cor m'ingombra.  
Risponde: Siete voi nel grembo immenso  
Della terra, che tutto in sè produce;  
Nè già potreste penetrar nel denso  
Delle viscere sue senza me ducc.  
Vi scorgo al mio palagio, il qual accenso  
Tosto vedrete di mirabil luce.  
Nacqui io pagán, ma poi nelle sante acque  
Rigenerarmi a Dio per grazia piacque.  
Nè in virtù fatte son d'angioli stigi  
L'opere mie meravigliose e conte  
(Tolga Dio, ch'usi note o suffumigi  
Per isforzar Cocito e Flegetonte);  
Ma spiando men vo da' lor vestigi  
Qual in sè virtù eeli o l'erba o'l fonte;  
E gli altri arcani di natura ignoti  
Contemplo, e delle stelle i varii moti.

Perocchè non ognor lunge dal cielo

Tra sotterranei chiostri è la mia stanza;

Ma sul Libano spesso e sul Carmelo

In äerea magion fo dimoranza:

Ivi spiegansi a me senz'alcun velo

Venere e Marte in ogni lor sembianza;

E veggio come ogni altra o presto o tardi

Roti, o benigna o minaccevol guardi.

E sotto i piè mi veggio or folte or rade

Le nubi, or negre, ed or pinte da Iri;

E generar le pioggie e le rugiade

Risguardo, e come il vento obliquo spiri;

Come il fólgor s'inflammi, e per quai strade

Tortuose in giù spinto ei si raggiri;

Scorgo comete e fochi altri sì presso,

Ch'io soleva invaghir già di me stesso.

Di me medesmo fui pago cotanto,

Ch'io stimai già che 'l mio saper misura

Certa fosse e infallibile di quanto

Può far l'alto Fattor della natura;

Ma, quando il vostro Piero al fiume santo

M'asperse il crine, e lavò l'alma impura,

Drizzò più su il mio guardo, e'l fece accorto,

Ch'ei per sè stesso è tenebroso e corto.

Conobbi allor, ch'augel notturno al Sole

È nostra mente ai rai del primo Vero;

E di me stesso risi, e delle fole

Che già cotanto insuperbir mi fêro:

Ma pur séguito ancor, com'egli vuole,

Le solite arti e l'uso mio primiero.

Ben sono in parte altr'uom da quel ch'io fui;

Ch'or da lui pendo, e mi rivolgo a lui,

E in lui m'acqueto. Egli comanda e insegna,  
Mastro insieme e signor sommo e sovrano;  
Nè già per nostro mezzo oprar disdegna  
Cose degne talor della sua mano.  
Or sarà cura mia ch'al campo vegna  
L'invitto eroe dal suo carcer lontano;  
Ch'ei la m'impose: e già gran tempo aspetto  
Il venir vostro, a me per lui predetto.  
Così con lor parlando, al loco viene  
Ov'egli ha il suo soggiorno e 'l suo riposo.  
Questo è in forma di speco, e in sè contiene  
Camere e sale, grande e spazioso.  
E ciò che nudre entro le ricche vene  
Di più chiaro la terra e prezioso,  
Splende ivi tutto; ed ei n'è in guisa ornato.  
Ch'ogni suo fregio è non fatto, ma nato.  
Non mancâr qui cento ministri e cento,  
Che accorti e pronti a servir gli osti foro:  
Nè poi in mensa magnifica, d'argento  
Mancâr gran vasi e di cristallo e d'oro.  
Ma quando sazio il natural talento  
Fu de' cibi, e la sete estinta in loro,  
Tempo è ben, disse ai cavalieri il mago,  
Che 'l maggior desir vostro omai sia pago.  
Quivi ricominciò: L'opre e le frodi  
Note in parte a voi son dell'empia Armida:  
Com'ella al campo venne, e con quai modi  
Molti guerrier nè trasse, e lor fu guida.  
Sapete ancor, che di tenaci nodi  
Gli avvinse poscia, albergatrice infida;  
E ch'indi a Gaza gl'invìò con molti  
Custodi, e che tra via furon disciolti.

Or vi narrerò quel ch' appresso occorre:  
Vera istoria, da voi non anco intesa.  
Poichè la maga rex vide ritorse  
La preda sua, già con tant' arte presa,  
Ambe le mani per dolor si morse,  
E fra sè disse, di disdegno accesa:  
Ah! vero unqua non fia che d' aver tanti  
Miei prigion liberati egli si vanti.  
Se gli altri sciolse, ei serva, ed ei sostegna  
Le pene altrui serbate e 'l lungo affanno:  
Nè questo anco mi basta: i' vo' che vegna  
Su gli altri tutti universale il danno.  
Così tra sè dicendo, ordir disegna  
Questo, ch' or udirete, iniquo inganno.  
Viensene al loco ove Rinaldo vinse  
In pugna i suoi guerrieri, e parte estinse.  
Quivi egli avendo l' armi sue deposto,  
Indosso quelle d' an Pagan si pose;  
Forse perchè bramava irsene ascosto  
Sotto insegne men note e men famose.  
Prese l' armi la maga, e in esse tosto  
Un troneo busto avvolse, e poi l' espose:  
L' espose in riva a un fiume, ove dovea  
Stuol di Franchi arrivare; e 'l prevedea.  
E questo antiveder potea ben ella,  
Chè mandar mille spie solea d' intorno;  
Onde spesso del campo avea novella,  
E s' altri indi partiva, o fea ritorno:  
Oltrechè con gli Spirti anco favella  
Sovente, e fa con lor lungo soggiorno.  
Collocò dunque il corpo morto in parte  
Molto opportuna a sua ingannevol arte.

Non lunge un sagacissimo valletto  
Pose, di panni pastorai vestito;  
E impose lui ciò ch'esser fatto o detto  
Fintamente doveva; e fu eseguito.  
Questi parlò co' vostri, e di sospetto  
Sparsè quel seme in lor, ch'indi nutrito  
Fruttò risse e discordie, e quasi al fine  
Sediziose guerre e cittadine:  
Chè fu, com'ella disegnò, creduto,  
Per opra del Buglion, Rinaldo ucciso,  
Benchè alfine il sospetto, a torto avuto,  
Del ver si dileguasse al primo avviso.  
Cotal d'Armida l'artificio astuto  
Primieramente fu, qual io diviso.  
Or udirete ancor come seguisse  
Poesia Rinaldo, e quel ch'indi avvenisse.  
Qual cauta cacciatrice, Armida aspetta  
Rinaldo al varco. Ei su l'Oronte giunge,  
Ove un rio si dirama, e, un'isoletta  
Formando, tosto a lui si ricongiunge;  
E'n su la riva una colonna eretta  
Vede, e un picciol battello indi non lunge.  
Fisa egli tosto gli occhi al bel lavoro  
Del bianco marmo, e legge in lettere d'oro:  
O chiunque tu sia, che voglia o caso  
Peregrinando adduce a queste sponde,  
Meraviglia maggior l'Orto o l'Occaso  
Non ha di ciò che l'isoletta asconde.  
Passa, se vuoi vederla. È persuaso  
Tosto l'incauto a girne oltra quell'onde;  
E, perchè mal capace era la barca,  
Gli scudieri abbandona, ed ei sol varca.

Come è là giunto, cupido e vagante  
Volge intorno lo sguardo, e nulla vede,  
Fuor ch' antri ed acque e fiori ed erbe e piante;  
Onde quasi schernito esser si crede:  
Ma pur quel loco è così lieto, e in tante  
Guise l'alletta, ch'ei si ferma e siede,  
E disarmà la fronte, e la restaura  
Al soave spirar di placid'aura.

Tosto una voce il giovenetto al sonno  
Con note invoglia armoniose e scorte:  
Quel serpe a poco a poco, e si fa donno  
Sovra i sensi di lui possente e forte;  
Nè i tuoni omai destar, non ch'altro, il ponno  
Da quella queta immagine di morte.  
Esce d'agguato allor la falsa maga,  
E gli va sopra, di vendetta vaga.

Ma il vide, e si placò: ligustri e rose  
E gigli, onde fiorian le piagge amene,  
Con nov'arte congiunse; indi compose  
Lente ma tenacissime catene.  
Queste al collo, alle braccia, ai piè gli pose;  
Così l'avvinse, e così preso il tiene:  
Quinci, mentre egli dorme, il fa riporre  
Sovra un suo carro, e ratta il ciel trascorre.

Nè già ritorna di Damasco al regno,  
Nè dove ha il suo castello in mezzo all'onde;  
Ma ingelosita di sì caro pegno,  
E vergognosa del suo amor, s'asconde  
Nell'Océano immenso, ove alcun legno  
Rado o non mai va dalle nostre sponde,  
Fuor tutti i nostri lidi; e quivi eletta  
Per solinga sua stanza è un'isoletta;

Un'isoletta, la qual nome prende  
Con le vicine sue dalla Fortuna:  
Quinci ella in cima a una montagna ascende  
Disabitata, e d'ombre oscura e bruna;  
E, per incanto, a lei nevole rende  
Le spalle e i fianchi, e senza neve alcuna  
Gli lascia il capo verdeggiante e vago;  
E vi fonda un palagio appresso un lago:  
Ove, in perpetuo carcere, oziosa  
Vita seco menar quegli è costretto.  
Or da così lontana e così ascosa  
Prigion trar voi dovete il giovenetto;  
E vincer della timida e gelosa  
Le guardie, ond'è difeso il monte e 'l letto:  
E già non mancherà chi là vi scorga,  
E chi per l'alta impresa arme vi porga.  
Troverete, del fiume appena sorti,  
Donna, giovin di viso, antica d'anni,  
Ch'ai lunghi crini in su la fronte attorti  
Fia nota, ed al color vario de' panni.  
Questa per l'alto mar fia che vi porti  
Più ratta che non spiega aquila i vanni,  
Più che non vola il folgore; nè guida  
La troverete al ritornar men fida.  
A piè del monte, ove la maga alberga,  
Sibilando strisciar novi Pitoni,  
E cinghiali arrizzar l'aspre lor terga,  
Ed aprir la gran bocca orsi e leoni  
Vedrete; ma scotendo una mia verga,  
Temeranno appressarsi ove ella suoni.  
Poi vie maggior (se dritto il ver s'estima)  
Troverete il periglio in su la cima.



Un fonte sorge in lei, che vaghe e monde  
Ha l'acque sì, che i riguardanti asseta:  
Ma dentro ai freddi suoi cristalli asconde  
Di toscó estran malvagità secreta;  
Chè un picciol sorso di sue lucide onde  
Innebria l'alma tosto, e la fa lieta:  
Indi a rider uom move; e tanto il riso  
S'avanza alfin, ch'ei ne rimane ucciso.

Lunge la bocca disdegnosa e schiva  
Torcete voi dall'acque empie omicide;  
Nè le vivande poste in verde riva  
V'allettin poi, nè le donzelle infide  
Che voce avran piacevole e lasciva,  
E dolce aspetto che lusinga e ride:  
Ma voi, gli sguardi e le parole accorte  
Sprezzando, entrate pur nell'alte porte.

Dentro è di muri inestricabil cinto,  
Che mille torce in sè confusi giri;  
Ma in breve foglio io vel darò distinto  
Sì, che nessuno error fia che v'aggiri.  
Siede in mezzo un giardin del laberinto,  
Che par che da ogni fronde aurette spiri:  
Quivi in grembo alla verde erba novella  
È schiavo il cavalier della donzella.

Ma come essa a diporto un breve istante  
In altra parte il piede avrà rivolto,  
Vo' ch'a lui vi scopriate, e d'adamante  
Un scudo, ch'io darò, gli alziate al volto;  
Sì ch'egli vi si specchi, e 'l suo sembiante  
Veggia, e l'abito molle onde fu involto;  
Chè a tal vista potran vergogna e sdegno  
Scacciar dal petto suo l'affetto indegno.

Altro che dirvi omai nulla m'avanza,  
Se non ch' assai securi ir ne potrete,  
E penetrar dell' intricata stanza  
Nelle più interne parti e più segrete:  
Perchè non fia che magica possanza  
A voi ritardi il corso, o 'l passo viete;  
Nè potrà pur (cotal virtù vi guida)  
Il giunger vostro antivedere Armida.  
Nè men sicura dagli alberghi suoi  
L' uscita vi sarà poscia e 'l ritorno.  
Ma giunge omai l' ora del sonno; e voi  
Sorgere diman dovete a par col giorno.  
Così lor disse; e li menò da poi  
Ove essi avean la notte a far soggiorno.  
Ivi lasciando lor lieti e pensosi,  
Si ritrasse il buon vecchìo a' suoi riposi.

---

## CANTO DECIMOQUINTO

---

### ARGOMENTO

*Dal mago instrutti, i duo guerrier sen vanno  
Dove il pino fatal gli attende in porto.  
Spiegan la vela: e pria del gran tiranno  
D' Egitto i legni e l'apparecchio han scorto:  
Poi tale il vento e tale il nocchiero hanno,  
Che ben lungo viaggio estiman corto.  
All' isola remota alfine spinti,  
Da lor le forze sono e i vezzi vinti.*

**T**ia richiamava il bel nascente raggio  
All'opra ogni animal che'n terra alberga;  
Quando venendo ai duo guerrieri il Saggio,  
Portò il foglio e lo scudo e l'aurea verga.  
Accingetevi, disse, al gran viaggio  
Prima che 'l dì, che spunta, omai più s'erga:  
Eccovi qui quanto ho promesso, e quanto  
Può della maga superar l'incanto.  
Erano essi già sorti, e l'arme intorno  
Alle robuste membra avean già messe:  
Onde per vie che non rischiara il giorno,  
Tosto seguono il vecchio; e son l'istesse  
Vestigia ricalcate or nel ritorno,  
Che furon prima nel venire impresse.  
Ma giunti al letto del suo fiume, Amici,  
Io v'accommiato, ei disse; ite felici.

Gli accoglie il rio nell'alto seno; e l'onda  
Söavemente in su gli spinge e porta,  
Come suole innalzar leggiara fronda,  
La qual da violenza in giù fu torta;  
E poi gli espon sovra la molle sponda.  
Quinci mirâr la già promessa scorta;  
Vider picciola nave, e, in poppa, quella  
Che guidar li dovea, fatal donzella.

Crinita fronte ella dimostra, e ciglia  
Cortesi e favorevoli e tranquille:  
E nel sembiante agli Angioli somiglia;  
Tanta luce ivi par ch'arda e sfaville.  
La sua gonna or azzurra ed or vermiglia  
Diresti; e si colora in guise mille;  
Sì ch' uom sempre diversa a sè la vede  
Quantunque volte a riguardarla riede.

Così piuma talor, che di gentile  
Amorosa colomba il collo cinge,  
Mai non si scorge a sè stessa simile,  
Ma in diversi colori al Sol si tinge:  
Or d' accesi rubin sembra un monile;  
Or di verdi smeraldi il lume finge;  
Or insieme li mesce; e varia e vaga  
In cento modi i riguardanti appaga.

Entrate, dice, o fortunati, in questa  
Nave, ond' io l' oceân sicura varco,  
Cui destro è ciascun vento, ogni tempesta  
Tranquilla, e lieve ogni gravoso incarco.  
Per ministra e per duce or me v' appresta  
Il mio signor, del favor suo non parco.  
Così parlò la donna; e più vicino  
Fece poscia alla sponda il curvo pino.

ome la nobil coppia ha in lui raccolta,  
Spinge la ripa, e gli rallenta il morso;  
Ed avendo la vela all'aure sciolta,  
Ella siede al governo, e regge il corso.  
Gonfio il torrente è sì, ch'a questa volta  
I navigli portar ben può sul dorso;  
Ma questo è sì leggier, che 'l sosterebbe  
Qual altro rio per novo umor men crebbe.  
elocce sovra il natural costume  
Spingon la vela in verso il lido i venti:  
Biancheggian l'acque di canute spume,  
E rotte dietro mormorar le senti.  
Ecco giungono omai là dove il fiume  
Queta in letto maggior l'onde correnti,  
E nell'ampie voragini del mare  
Disperso, o divien nulla, o nulla appare.  
appena ha tocco la mirabil nave  
Della marina allor turbata il lembo,  
Che spariscon le nubi, e cessa il grave  
Noto, che minacciava oscuro nembo.  
Spiana i monti dell'onde aura soave,  
E solo increspa il bel ceruleo grembo;  
E d'un dolce seren diffuso ride  
Il ciel, che sè più chiaro unqua non vide.  
rascorse oltra Ascalona, ed a mancine  
Andò la navicella in vèr ponente;  
E tosto a Gaza si trovò vicina,  
Che fu porto di Gaza anticamente;  
Ma poi, crescendo dell'altrui rovina,  
Città divenne assai grande e possente:  
Ed eranvi le piagge allor ripiene  
Quasi d'uomini sì, come d'arene

Volgendo il guardo a terra i naviganti  
Scorgean di tende numero infinito;  
Miravan cavalier', miravan fanti  
Ire e tornar dalla cittade al lito;  
E da cammelli onusti e da elefanti  
L'arenoso sentier calpesto e trito:  
Poi del porto vedean ne' fondi cavi  
Surte, e legate all'ancore le navi:  
Altre spiegar le vele, e ne vedieno  
Altre i remi trattar veloci e snelle;  
E da essi e da' restri il molle seno  
Spumar porcosso in queste parti e in quelle.  
Disse la donna allor: Benchè ripieno  
Il lido e 'l mar sia delle genti felle,  
Non ha insieme però le schiere tutte  
Il potente tiranno anco ridutte.  
Sol dal regno d'Egitto e dal contorno  
Raccolte ha queste; or le lontane attende:  
Chè verso l'oriente e 'l mezzogiorno  
Il vasto imperio suo molto si stende.  
Sì che sper'io che prima assai ritorno  
Fatto avrem noi, che mova egli le tende:  
Egli, o quel che 'n sua vece esser soprano  
Dell'esercito suo dé' capitano.  
Mentre ciò dice, come aquila suole  
Tra gli altri augelli trapassar sicura,  
E sorvolando ir tanto appresso il Sole,  
Che nulla vista più la raffigura;  
Così la nave sua sembra che vote  
Tra legno e legno; e non ha tema o cura  
Che vi sia chi l'arresti o chi la segua;  
E da lor s'allontana e si dilegua.

E 'n un momento incontra Ràffia arriva,  
Città, la qual in Siria appar primiera  
A chi d'Egitto move: indi alla riva  
Sterilissima vieti di Rinocéra.  
Non lunge un monte poi le si scopriva,  
Che sporge sovra 'l mar la chioma altera,  
E i piè si lava nell'instabil onde,  
E l'ossa di Pompeo nel grèmbo asconde.  
Poi Damiáta scopre, e come porte  
Al mar tributo di celesti umori  
Per sette il Nilo sue famose porte,  
E per cento altre ancor foci minori;  
E naviga oltre la città dal forte  
Greco fondata ai greci abitatori;  
Ed oltra Faro, isola già, che lunge  
Giacque dal lido, al lido or si congiunge.  
Rodi e Creta lontane inverso 'l polo  
Non scerne, e pur lungo Africa sen viene,  
Sul mar culta e ferace, addentro solo  
Fertil di mostri e d'infconde arene.  
La Marmárica rade, e rade il suolo  
Dove cinque cittadi ebbe Cirene.  
Qui Tolomita, e poi con l'onde chete  
Sorgere si mira il fabuloso Lete.  
La maggior Sirte a' naviganti infesta,  
Trattasi in alto, invér le piagge lassa:  
E'l capo di Giudeca indietro resta;  
E la foce di Magra indi trapassa.  
Tripoli appar sul lido; e'ncontra a questa  
Giace Malta, fra l'onde occulta e bassa:  
E poi riman con l'altre Sirti a tergo  
Alzerbe, già de' Lotofági albergo.

In curvo lido poi Tunisi vede,  
C'ha d' ambo i lati del suo golfo un monte:  
Tunisi ricca ed onorata sede  
A par di quante n'ha Libia più conte.  
A lui di costa la Sicilia siède,  
Ed il gran Lilibéo gl'innalza a fronte.  
Or quinci addita la donzella ai due  
Guerrieri il loco ove Cartagin fue.  
Giace l'alta Cartago; appena i segni  
Dell'alte sue rüine il lido serba.  
Muoiono le città, muoiono i regni;  
Copre i fasti e le pompe arena ed erba;  
E l'uom d'esser mortal par che si sdegni.  
Oh nostra mente cupida e superba!  
Giungon quinci a Biserta, e più lontano  
Hán l'isola dei Sardi all'altra mano.  
Trascorser poi le piagge ove i Numídi  
Menár già vita pastorale erranti.  
Trovár Búgia ed Algieri, infami nidi  
Di corsari; ed Orán trovár più avanti:  
E costeggiár di Tingitana i lidi  
(Nutrice di lëoni e d'elefanti),  
Ch'or di Marocco è il regno, e quel di Fessa;  
E varcár la Granata incontro ad essa.  
Son già là dove il mar fra terra inonda  
Per via ch'esser d'Alcide opra si finse;  
E forse è ver ch'una continua sponda  
Fosse, ch'alta rüina in due distinse.  
Passovvi a forza l'Océáno; e l'onda  
Abila quinci, e quindi Calpe spinse;  
Spagna e Libia partíó con focc angusta:  
Tanto mutar può lunga età vetusta.



Quattro volte era apparso il Sol nell'òrto,  
Da che la nave si spiccò dal lito;  
Nè mai (ch' uopo non fu) s' accolse in porto;  
E tanto del cammino ha già fornito.  
Or entra nello stretto, e passa il corto  
Varco, e s'ingolfa in pelago infinito.  
Se'l mar qui è tanto, ove il terreno il serra,  
Che fia colà dov' egli ha in sen la terra?  
Più non si vede omai tra gli alti flutti  
La fertil Gade, e l'altre due vicine.  
Fuggite son le terre e i lidi tutti;  
Dell'onda il ciel, del ciel l'onda è confine.  
Diceva Ubaldo allor: Tu, che condutti  
N' hai, donna, in questo mar che non ha fine,  
Di' s'altri mai qui giunse; e se più avanti,  
Nel mondo che corriamo, have abitante.  
Risponde: Ercole, poi ch' uccisi i mostri  
Ebbe di Libia e del päese ispano,  
E tutti scorsi e vinti i lidi vostri,  
Non osò di tentar l'alto Océano.  
Segnò le mete, e'n troppo brevi chiostri  
L'ardir ristinse dell'ingegno umano;  
Ma quei segni sprezzò ch' egli prescrisse,  
Di veder vago e di sapere, Ulisse.  
Ei passò le Colonne, e per l'aperto  
Mare spiegò de' remi il volo audace:  
Ma non giovògli esser nell'onde esperto,  
Perchè inghiottillo l'Océan vorace;  
E giacque col suo corpo anco coperto  
Il suo gran caso, ch'or tra voi si tace.  
S'altri vi fu da' venti a forza spinto,  
O non tornonne, o vi rimase estinto:

Sì che ignoto è 'l gran mar che solchi; ignote  
Isole mille, e mille regni asconde;  
Nè già d'abitator le terre han vòte,  
Ma son come le vostre anco feconde.  
Son esse atte al produr; nè steril puote  
Esser quella virtù che 'l Sol v' infonde.  
Ripiglia Ubaldo allor: Del mondo occulto,  
Dimmi, quai son le leggi, e quale il culto?  
Gli soggiunge colei: Diverse bande  
Diversi han riti, ed abiti e favelle.  
Altri adora le belve; altri la grande  
Comune madre; il Sole altri e le stelle.  
V'è chi d'abbominevoli vivande  
Le mense ingombra scellerate e felle:  
E'n somma ognun che in qua da Calpe siede,  
Barbaro è di costumi, empio di fede.  
Dunque, a lei replicava il cavaliere,  
Quel Dio che scese a illuminar le carte,  
Vuole ogni raggio ricoprir del vero  
A questa che del mondo è sì gran parte?  
No, rispose ella; anzi la Fè di Piero  
Fiavi introdotta, ed ogni civil arte;  
Nè già sempre sarà che la via lunga  
Questi da' vostri popoli disgiunga.  
Tempo verrà, che fian d' Ercole i segni  
Favola vile ai naviganti industri;  
E i mar riposti, or senza nome, e i regni  
Ignoti ancor, tra voi saranno illustri.  
Fia che 'l più ardito allor di tutti i legni,  
Quanto circonda il mar, circondi e lustri;  
E la terra misuri, immensa mole,  
Vittorioso, ed emulo del Sole.

Un uom della Liguria avrà ardimento  
All' incognito corso esporsi in prima;  
Nè 'l minaccevol fremito del vento,  
Nè l' inospito mar, nè il dubbio clima,  
Nè, s' altro di periglio o di spavento  
Più grave e formidabile or si stima,  
Farau che 'l generoso entro ai divieti  
D' Abila angusti l' alta mente accheti.  
Tu spiegherai, Colombo, a un novo polo  
Lontano sì le fortunate antenne,  
Ch' a pena seguirà con gli occhi il volo  
La Fama c' ha mille occhi e mille penne.  
Canti ella Alcide e Bacco, e di te solo  
Basti a' posteri tuoi ch' alquanto accenne;  
Chè quel poco darà lunga memoria,  
Di pœma dignissima e d' istoria.  
Così dice ella; e per l' ondose strade  
Corre al ponente, e piega al mezzogiorno,  
E vede come incontra il Sol giù cade,  
E come a tergo lor rinasce il giorno.  
E quando appunto i raggi e le rugiade  
La bella aurora seminava intorno,  
Lor s' offrì di lontano oscuro un monte,  
Che tra le nubi nascondea la fronte.  
E 'l vedean poscia, procedendo avanti,  
Quando ogni nuvol già n' era rimosso,  
Alle acute piramidi sembiante,  
Sottile invèr la cima, e 'n mezzo grosso;  
E mostrarsi talor così fumante,  
Come quel che d' Encélado è sul dosso,  
Che per propria natura il giorno fuma,  
E poi la notte il ciel di fiamme alluma.

Ecco altre isole insieme, altre pendici  
Scopriano alfin, men erte ed elevate;  
Ed eran queste l'isole Felici:

Così le nominò la prisca etate,  
A cui tanto stimava i Cieli amici,

Che credea volontarie e non arate

Qui partorir le terre, e 'n più graditi  
Frutti non culte germogliar le viti.

Qui non fallaci mai fiorir gli olivi,

E 'l mel dicea stillar dall'elci cave,

E scender giù da lor montagne i rivi

Con acque dolci e mormorio soave;

E zefiri e rugiade i raggi estivi

Temprarvi sì, che nullo ardur v'è grave;

E qui gli elisii campi, e le famose

Stanze delle beate anime pose.

A queste or vien la donna, ed, Omai siete

Dal fin del corso, lor dicea, non lunge.

L'isole di Fortuna ora vedete,

Di cui gran fama a voi, ma incerta, giunge.

Ben sono elle feconde e vaghe e liete;

Ma pur molto di falso al ver s'aggiunge.

Così parlando, assai presso si fece

A quella che la prima è delle diece.

Carlo incomincia allor: Se ciò concede,

Donna, quell'alta impresa ove ci guidi,

Lasciami omai por nella terra il piede,

E veder questi inconnosciuti lidi;

Veder le genti, e 'l culto di lor fede,

E tutto quello ond' uom saggio m'invidi,

Quando mi gioverà narrare altrui

Le novità vedute, e dire: Io fui.

Gli rispose colei: Ben degna in vero  
La domanda è di te; ma che poss' io,  
S' egli osta inviolabile e severo  
Il decreto de' Cieli al bel desio?  
Chè ancor vólto non è lo spazio intero  
Ch' al grande scoprimento ha fissò Dio;  
Nè lece a voi dell' Océan profondo  
Recar vera notizia al vostro mondo.

A voi per grazia, e sovra l' arte e l' uso.  
De' naviganti, ir per quest' acque è dato;  
E scender là dove è il guerrier rinchiuso,  
E ridurlo del mondo all' altro lato.  
Tanto vi basti; e l' aspirar più suso  
Superbir fôra, e calcitrar col fato.  
Qui tacque: e già pareva più bassa farsi  
L'isola prima, e la seconda alzarsi.

Ella mostrando già, ch' all' oriente  
Tutte con ordina lungo eran dirette;  
E che largo è fra lor quasi egualmente  
Quello spazio di mar che si frammette.  
Pónsi veder d' abitatrice gente  
Case, e culture, ed altri segni in sette:  
Tre deserte ne sono; e v' han le belve  
Sicurissima tana e in monti e in selve.

Luogo è in una dell' erme assai riposto,  
Ove si curva il lido, e in fuori stende  
Due lunghe corna, e fra lor tiene ascosto  
Un ampio seno, e porto un scoglio rende,  
Ch' a lui la fronte, e l' tergo all' onda ha opposto,  
Che vien dall' alto, e la respinge e fende.  
S' innalzan quinci e quindi, e torreggianti  
Fan due gran rupi segno a' naviganti.

Tacciono sotto i mar securi in pace;  
Sovra ha di negre selve opaca scena:  
E 'n mezzo d' esse una spelonca giace,  
D' edere e d' ombre e di dolci acque amena.  
Fune non lega qui, nè col tenace  
Morso le stanche navi ancora frena.  
La donna in sì solinga e queta parte  
Entrava, e raccogliea le vele sparte.  
Mirate, disse poi, quell' alta mole  
Che di quel monte in su la cima siede.  
Quivi fra cibi ed ozio e scherzi e folc  
Torpe il campion della cristiana fede.  
Voi con la guida del nascente Sole  
Su per quell' erto moverete il piede:  
Nè vi gravi il tardar: però che fôra,  
Se non la mattutina, infausta ogni ora.  
Ben col lume del dì, ch' anco riluce,  
Insino al monte andar per voi potrassi.  
Essi al congedo della nobil duce  
Poser nel lido desiato i passi;  
E ritrovâr la via, ch' a lui conduce,  
Agevol sì, che i piè non ne fur lassi:  
E quando v' arrivâr, dall' ocëano  
Era il carro di Febo anco lontano.  
Veggion che per dirupi e fra rüine  
S' ascende alla sua cima alta e superba;  
E ch' è fin là di nevi e di prüine  
Sparsa ogni strada: ivi ha poi fiori ed erba.  
Presso al canuto mento il verde crine  
Frondeggia, e 'l ghiaccio fede ai gigli serba  
Ed alle rose tenere: cotanto  
Puote sovra natura arte d' incanto!

**I** duo guerrieri, in loco ermo e selvaggio,  
Chiuso d'ombre, fermarsi a' piè del monte;  
E come il ciel rigò col novo raggio  
Il Sol, dell'aurea luce eterno fonte,  
Su su, gridaro entrambi; e 'l lor viaggio  
Ricominciâr con voglie ardite e pronte.  
Ma esce, non so donde, e s'attraversa  
Fiera, serpendo, orribile e diversa.

Innalza d'oro squallido squamose  
Le creste e 'l capo, e gonfia il collo d'ira:  
Arde negli occhi, e le vie tutte ascose  
Tien sotto il ventre, e tosco e fumo spira;  
Or rientra in sè stessa, or le nodose  
Rote distende, e sè dopo sè tira.  
Tal s'appresenta alla solita guarda;  
Nè però de' guerrieri i passi tarda.

Già Carlo il ferro stringe, e 'l serpe assale;  
Ma l'altro grida a lui: Che fai? Che tente?  
Per isforzo di man, con arme tale  
Vincer avvisi il difensor serpente?  
Egli scote la verga aurea immortale,  
Sì che la belva il sibilar ne sente;  
E, impaurita al suon, fuggendo ratta,  
Lascia quel varco libero, e s'appiatta.

Più susò alquanto il passo a lor contende  
Fero leon, che rugge, e torvo guata,  
E i velli arrizza, e le caverne orrende  
Della bocca vorace apre e dilata;  
Si sferza con la coda, e l'ire accende:  
Ma non è pria la verga a lui mostrata,  
Ch'un secreto spavento al cor gli agghiaccia  
Ogni nativo ardore, e 'n fuga il caccia.

Segue la coppia il suo cammin veloce;  
Ma formidabile oste han già davante  
Di guerrieri animai, varii di voce,  
Varii di moto, e varii di sembiante.  
Ciò che di mostrüoso e di feroce  
Erra fra 'l Nilo e i termini d' Atlante,  
Par qui tutto raccolto, e quante belve  
L'Ercinia ha in sen, quante l'ircane selve.  
Ma pur sì fero esercito e sì grosso  
Non vien che lor respinga, o lor resista:  
Anzi (miracol novo) in fuga è mosso  
Da un picciol fischio e da una breve vista.  
La coppia omai vittoriosa il dosso  
Della montagna senza intoppo acquista;  
Se non se in quanto il gelido o l'alpino  
Delle rigide vie tarda il cammino.  
Ma, poi che già le nevi ebber varcate,  
E superato il discoscuso e l'erto,  
Un bel tepido ciel di dolce state  
Trovarò, e'l pian sul monte ampio ed aperto.  
Aure fresche maisempre ed odorate  
Vi spiran con tenor stabile e certo:  
Nè i fiati lor, siccome altrove suole,  
Sopisce o desta, ivi girando, il Sole:  
Nè, come altrove ei suol, ghiacci ed ardori,  
Nubi e sereni a quelle piagge alterna;  
Ma il ciel di candidissimi splendori  
Sempre s'ammanta, e non s'infiamma o verna:  
E nutre ai prati l'erba, all'erba i fiori,  
Ai fior l'odor, l'ombra alle piante eterna.  
Siede sul lago, e signoreggia intorno  
I monti e i mari il bel palagio adorna.



l cavalier per l'alta aspra salita  
Sentiansi alquanto affaticati e lassi;  
Onde ne gían per quella via fiorita  
Lenti, or movendo ed or fermando i passi:  
Quando ecco un fonte, che a bagnar gl'invita  
Le asciutte labbra, alto cader da' sassi  
E da una larga vena, e con ben mille  
Zampilletti spruzzar l'erbe di stille.

Ma tutta insieme poi tra verdi sponde  
In profondo canal l'acqua s'aduna;  
E sotto l'ombra di perpetue fronde  
Mormorando sen va gelida e bruna,  
Ma trasparente sì, che non asconde  
Dell'imo letto suo vaghezza alcuna:  
E sovra le sue rive alta s'estolle  
L'erbetta, e vi fa seggio fresco e molle.

Ecco il fonte del riso, ed ecco il rio  
Che mortali perigli in sè contiene,  
Dissero: or qui frenar nostro desío,  
Ed esser cauti molto a noi conviene.  
Chiudiam l'orecchio al dolce canto e rio  
Di queste del piacer false Sirene.  
Così n'andâr sin dove il fiume vago  
Si spande in maggior letto, e forma un lago.

Quivi di cibi preziosa e cara  
Apprestata è una mensa in su le rive;  
E scherzando sen van per l'acqua chiara  
Due donzellette garrule e giulive,  
Ch'or si spruzzano il volto, or fanno a gara  
Chi prima a un segno destinato arrive.  
Una dall'acque e da' capelli ascosa  
Lieta ai guerrier si volse e vergognosa.

D' incontro è un mare; e di canuto flutto  
Vedi spumanti i suoi cerulei campi:  
Vedi nel mezzo un doppio ordine instrutto  
Di navi e d' arme, e uscir dell' arme i lampi.  
D' oro fiammeggia l' onda; e par che tutto  
D' incendio marzial Leucate avvampi.  
Quinci Augusto i Romani; Antonio quindi  
Trae l' Oriente, Egizii, Arabi ed Indi.  
Svelte nuotar le Cieladi diresti  
Per l' onde, e i monti co' gran monti urtarsi:  
L' impeto è tanto, onde quei vanno e questi  
Co' legni torreggianti ad incontrarsi.  
Già volar faci e dardi, e già funesti  
Vedi di nova strage i mari sparsi.  
Ecco (nè punto ancor la pugna inchina)  
Ecco fuggir la barbara reïna.  
E fugge Antonio; e dietro a quella vólto  
Sembra che 'l duro fato egli conforti.  
Nelle latébre poi del Nilo accolto  
Attender pare in grembo a lei la morte.  
Di cotai segní variato e scolto  
Era il metallo delle regie porte.  
I duo guerrier, poi che dal vago obbietto  
Rivolser gli occhi, entrár nel dubbio tetto.  
Qual Mëandro fra rive oblique e incerte  
Scherza, e con dubbio corso or cala, or monta.  
Queste acque ai fonti, e quelle al mar converte:  
E mentre ei vien, sè, che ritorna, affronta:  
Tali, e più inestricabili, conserte  
Son queste vie; ma il libro in sè le impronta  
(Il libro, don del mago); e d' esse in modo  
Parla, che le risolve, e spiega il nodo.

Poi che lasciâr gli avviluppati calli,  
In lieto aspetto il bel giardin s'aperse:  
Acque stagnanti, mobili cristalli,  
Fior varii, e varie piante, erbe diverse,  
Apriche collinette, ombrose valli,  
Selve e spelonche in una vista offerse;  
E, quel che 'l bello e 'l caro accresce all'opre,  
L'arte, che tutto fa, nulla s' scopre.  
Stimi (sì misto il culto è col negletto)  
Sol naturali e gli ornamenti e i siti.  
Di natura arte par, che per diletto  
L'imitatrice sua scherzando imiti.  
L'aura, non ch' altro, è della maga effetto,  
L'aura che rende gli alberi fioriti:  
Co' fiori eterni eterno il frutto dura;  
E mentre spunta l'un, l'altro matura.  
Nel tronco istesso e tra l'istessa foglia  
Sovra il nascente fico invecchia il fico:  
Pendono a un ramo, un con dorata spoglia,  
L'altro con verde, il novo e 'l pomo antico:  
Lussureggiante serpe alto e germoglia  
La torta vite ov'è più l'orto aprico:  
Qui l'uva ha in fiori acerba, e qui d'ôr l'have  
E di pirópo, e già di nêttar grave.  
Vezzosi augelli infra le verdi fronde  
Temprano a prova armoniose note.  
Mormora l'aura, e fa le foglie e l'onde  
Garrir, che variamente ella percote.  
Quando taccion gli augelli, alto risponde;  
Quando cantan gli augei, più lieve scote:  
Sia caso od arte, or accompagna, ed ora  
Alterna i versi lor la musica ôra.

Fra melodía sì tenera, e fra tante  
Vaghezze allettatrici e lusinghiere,  
Va quella coppia; e rigida e costante,  
Sè stessa indura ai vezzi del piacere.  
Ecco tra fronde e fronde il guardo avanti  
Penetra, e vede, o pargli di vedere;  
Vede pur certo Armida, che alla riva  
D'un lago da Rinaldo si partiva.  
Vólta ad uffici più severi, il piede  
Ritrae di là talora, e si diparte  
Chiedendo a lui commiato; indi rivede  
Gli affari suoi, le sue magiche carte.  
Egli riman; chè a lui non si concede  
Por orma, o trar momento in altra parte.  
Or i duo, che tra i cespi' eran celati,  
Scoprirsì a lui pomposamente armati.  
Qual feroce destrier, ch'al faticoso  
Onor dell'arme vincitor sia tolto,  
E, spregiato animal, in vil riposo  
Fra gli armenti e ne' paschi erri disciolto;  
Se'l desta o suon di tromba, o luminoso  
Acciar, colà tosto annitrendo è vólto;  
Già già brama l'arringo, e, l'uom sul dorso  
Portando, urtato rïurtar nel corso:  
Tal si fece il garzon, quando repente  
Dell'arme il lampo gli occhi suoi percosse.  
Quel sì guerrier, quel sì feroce ardente  
Suo spirito a quel fulgór tutto si scosse,  
Benchè tra gli agi morbidi languente,  
E tra i piaceri ebbro e sopito ei fosse:  
Intanto Ubaldo oltra ne viene; e'l terso  
Adamantino scudo ha in lui converso.

Egli al lucido scudo il guardo gira;  
Onde si specchia in lui qual siasi, e quanto  
Con delicato culto adorno; spira  
Tutto odori e delizie il crine e'l manto;  
E'l ferro, il ferro aver, non ch'altro, mira  
Dal troppo lusso effeminato accanto:  
Guernito è sì, ch'inutile ornamento  
Sembra, non militar fero strumento.

Qual uom da cupo e grave sonno oppresso  
Dopo vaneggiar lungo in sè riviene;  
Tale ei tornò nel rimirar sè stesso.  
Ma sè stesso mirar già non sostiene:  
Giù cala il guardo; e timido e dimesso,  
Guardando a terra, la vergogna il tiene.  
Si chiuderebbe e sotto il mare, e dentro  
Il foco, per celarsi, e giù nel centro.

Ubaldo incominciò parlando allora:  
Va l'Asia tutta, e va l'Europa in guerra;  
Chiunque pregio brama, e Cristo adora,  
Travaglia in arme or nella siria terra:  
Te solo, o figlio di Bertoldo, fuora  
Del mondo, in ozio, un breve angolo serra;  
Te sol dell'universo il moto nulla  
Move, egregio prigion d'una fanciulla.

Qual sonno, o qual letargo ha sì sopita  
La tua virtute? o qual viltà l'alletta?  
Su su; te il campo, e te Goffredo invita;  
Te la fortuna e la vittoria aspetta.  
Vieni, o fatal guerriero, e sia fornita  
La ben comincia impresa; e l'empia setta,  
Che già crollasti, a terra estinta cada  
Sotto l'inevitabile tua spada.

Tacque; e'l nobil garzon restò per poco  
Spazio confuso, e senza moto e voce.  
Ma, poi che diè vergogna a sdegno loco,  
Sdegno guerrier della ragion feroce,  
E che al rossor del volto un novo foco  
Successe, che più avvampa e che più cove,  
Squarciossi i vani fregi, e quelle indegne  
Pompe, di servitù misere insegne;

Ed affrettò il partire, e della torta  
Confusione uscì del laberinto.

Intanto Armida della regal porta  
Mirò giacere il fier custode estinto.

Sospettò prima, e si fu poscia accorta  
Ch'era il suo caro a dipartirsi accinto:  
E'l vide (ahi fera vista!) al dolce albergo  
Dar, frettoloso, fuggitivo il tergo.

Volea gridar: Dove, o crudel, me sola  
Lasci? ma il varco al suon chiuse il dolore  
Sì, che tornò la flebile parola  
Più amara indietro a rimbombar sul core.  
Misera! il suo prigion ora le invola  
Forza e saper, del suo saper maggiore.  
Ella scl vede, e invan pur s'argomenta  
Di ritenerlo, e l'arti sue ritenta.

Quante mormorò mai profane note  
Téssala maga con la bocca immonda;  
Ciò ch'arrestar può le celesti rote,  
E l'ombre trar della prigion profonda,  
Sapea ben tutto: e pur oprar non puote  
Ch'almen l'Inferno al suo parlar risponda.  
Lascia gl'incanti, e vuol provar se vaga  
E supplice beltà sia miglior maga.

Corre; e, benchè schernita, e in abbandono

Rimasa, segue pur chi fugge e sprezza;

E procura adornar co' pianti il dono

Rifiutato per sè di sua bellezza.

Vassene; ed al piè tenero non sono

Quel gelo intoppo e quell'alpina asprezza;

E invia per messaggieri innanzi i gridi,

Nè giunge lui, pria ch'ei sia giunto ai lidi.

Qual musico gentil, prima che chiara

Altamente la lingua al canto snodi,

All'armonia gli animi altrui prepara

Con dolci ricercate in bassi modi;

Così costei, che nella doglia amara

Tutte ancor non oblia l'arti e le frodi,

Fa di sospir breve concerto in prima,

Per dispor l'alma in cui le voci imprima.

Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

(Crudele!) te, come un amico deve:

Tal sarei teco: or se tal esser neghi,

E di ciò la memoria anco t'è greve;

Come nemico almeno ascolta: i preghi

D'un nemico talor l'altro riceve.

Ben quel ch'io chieggo è tal, che darlo puoi,

E intégri conservar gli sdegni tuoi.

Se m'odii, e in ciò diletto alcun tu senti,

Non ten vengo a privar: godi pur d'esso.

Giusto a te pare, e siasi. Anch'io le genti

Cristiane odiai, nol nego, odiai te stesso.

Nacqui pagana; usai varii argomenti,

Chè per me fosse il vostro imperio oppresso;

Te perseguii, te presi, e te lontano

Dall'arme trassi in loco ignoto e strano...

Sai questa pur tra le mie frodi; e vaglia  
Sì di tante mie colpe in te il difetto,  
Che tu quinci ti parta, e non ti caglia  
Di questo albergo tuo già sì diletto.  
Vattene; passa il mar: pugna, travaglia;  
Struggi la fede nostra: anch' io t' affretto.  
Che dico nostra? ah non più mia! fedele  
Sono a te solo, idolo mio crudele.  
Solo, ch'io segua te, mi si conceda;  
Picciola fra' nemici anco richiesta.  
Non lascia indietro il predator la preda;  
Va il trionfante, il prigionier non resta.  
Me fra l'altre tue spoglie il campo veda,  
Ed all'altre tue lodi aggiunga questa:  
Che la tua schernitrice abbi schernito,  
Mostrando me, sprezzata ancella, a dito.  
Sprezzata ancella, a chi fo più conserva  
Di questa chioma, or ch'a te fatta è vile?  
Raccorcierolla: al titolo di serva  
Vo' portamento accompagnar servile.  
Te seguirò, quando l'ardor più ferva  
Della battaglia, entro la turba ostile.  
Animo ho bene, ho ben vigor che baste  
A condurti i cavalli, a portar l'aste.  
Sarò qual più vorrai, scudiero o scudo:  
Non fia ch'in tua difesa io mi risparmi.  
Per questo sen, per questo collo ignudo,  
Pria che giungano a te, passeran l'armi.  
Barbaro forse non sarà sì crudo,  
Che ti voglia ferir, per non piagarmi,  
Condonando il piacer della vendetta  
A questa, qual si sia, beltà negletta.



Misera! ancor presumo? ancor mi vanto  
Di schernita umiltà che nulla impétra?  
Volea più dir; ma l'interruppe il pianto,  
Che qual fonte sorgea d'alpina pietra.  
Prendergli cerca allor la destra o'l manto,  
Supplichevole in atto; ed ci s'arresta:  
Resiste, e vince; e in lui trova impedita  
Amor l'entrata, il lacrimar l'uscita.  
Deh! che sia qui (risponde), Armida, il fine  
Delle nostre vergogne, omai ti piaccia;  
Ed in questo del mondo ermo confine  
La memoria di lor sepolta giaccia.  
Sola in Europa e nelle due vicine  
Parti fra l'opre mie questa si taccia.  
Deh! non voler che segni ignobil fregio  
Tua beltà, tuo valor, tuo sangue regio.  
Rimanti in pace; i' vado: a te non lice  
Meco venir: chi mi conduce, il vieta.  
Rimanti, o va per altra via, felice,  
E, come saggia, i tuoi consigli acqueta.  
Ella, mentre il guerrier così le dice,  
Non trova loco, torbida, inquieta:  
Già buona pezza in dispettosa fronte  
Torva il riguarda; alfin prorompe all'onte:  
Nè te Sofia produsse, e non sei nato  
Dell'Azzio sangue tu: te l'onda insana  
Del mar produsse, e'l Caucaso gelato;  
E le mamme allattâr di tigre ircana.  
Che dissimulo io più? l'uomo spietato  
Pur un segno non diè di mente umana:  
Forse cangiò color? forse al mio duolo  
Bagnò almen gli occhi, o sparse un sospir solo?

Vattene pur, crudel, con quella pace  
Che lasci a me; vattene, iniquo, omai.  
Me tosto ignudo spirto, ombra seguace,  
Indivisibilmente a tergo avrai.  
Nova Furia co' serpi e con la face  
Tanto t'agiterò, quanto t'amai.  
E s'è destin ch'esca del mar, che schivi  
Gli scogli e l'onde, e ch'alla pugna arrivi;  
Là tra'l sangue e le morti egro giacente  
Mi pagherai le pene, empio guerriero.  
Per nome Armida chiamerai sovente  
Negli ultimi singulti: udir ciò spero....  
Or qui mancò lo spirto alla dolente,  
Nè quest'ultimo suono espresse intero;  
E cadde tramortita, e si diffuse  
Di gelato sudore, e i lumi chiuse.  
Or che farà Rinaldo? in su l'arena  
Lei dee lasciar così tra viva e morta?  
Cortesìa lo ritien, pietà l'affrena,  
Dura necessità seco nel porta.  
Parte, e di lievi zéfiri è ripiena  
La chioma di colei che gli fa scorta.  
Vola per l'alto mar l'aurata vela:  
Ei guarda il lido; e'l lido ecco si cela.  
Poi ch'ella in sè tornò, deserto e muto,  
Quanto mirar potè, d'intorno scorse.  
Ito se n'è pur, disse, ed ha potuto  
Me qui lasciar della mia vita in forse?  
Nè un momento indugiò, nè un breve aiuto  
Nel caso estremo il traditor mi porse?  
Ed io pur anco l'amo? e in questo lido  
Invendicata ancor piango e m'assido?

Che fa più meco il pianto? Altr'armi, altr'arte  
Io non ho dunque? Ah! seguirò pur l'empio;  
Nè l'abisso per lui riposta parte,  
Nè il ciel sarà per lui sicuro tempio.  
Già'l giungo e'l prendo, e'l cor gli svello, e sparte  
Le membra appendo, ai dispietati esempio.  
Mastro è di ferità; vo' superarlo  
Nell'arti sue. Ma dove son? che parlo?  
Misera Armida, allor dovevi, e degno  
Ben era, in quel crudele incrudelire,  
Che tu prigion l'avesti: or tardo sdegno  
T'infiamma, e movi neghittosa l'ire.  
Pur, se beltà può nulla, o scaltro ingegno,  
Non fia voto d'effetto il mio desire.  
O mia sprezzata forma, a te s'aspetta  
(Chè tua l'ingiuria fu) l'alta vendetta.  
Questa bellezza mia sarà mercede  
Del troncator dell'esecrabil testa.  
O mici famosi amanti, ecco si chiede  
Difficil sì, da voi, ma impresa onesta.  
Io, che sarò d'ampie ricchezze erede,  
D'una vendetta in guiderdon son presta.  
S'esser compra a tal prezzo indegna io sono,  
Beltà, sei di natura inutil dono.  
Dono infelice, io ti rifiuto; e insieme  
Odio l'esser reïna, e l'esser viva,  
E l'esser nata mai: sol fa la speme  
Della dolce vendetta ancor ch'io viva.  
Così in voci interrotte irata freme,  
E torce il piè dalla deserta riva,  
Mostrando ben quanto ha furor raccolto,  
Sparsa il crin, bieca gli occhi, accesa il volto

Giunta agli alberghi suoi, chiamò trecento,  
Con lingua orrenda, dèità d'Averno.  
S'empie il ciel d'atre nubi, e in un momento  
Impallidisce il gran pianeta eterno;  
E soffia, e scote i gioghi alpestri il vento.  
Ecco già sotto i piè muggiar l'inferno:  
Quanto gira il palagio, udresti irati  
Sibili ed urli e fremiti e latrati.  
Ombra più che di notte, in cui di luce  
Raggio misto non è, tutto il circonda;  
Se non se in quanto un lampeggiar riluce  
Per entro la caligine profonda.  
Cessa alfin l'ombra; e i raggi il Sol riduce  
Pallidi; nè ben l'aria anco è gioconda:  
Nè più il palagio appar, nè pur le sue  
Vestigia, nè dir puossi: Egli qui fue.  
Come immagin talor d'immensa mole  
Forman nubi nell'aria, e poco dura,  
Chè'l vento la disperde, o solve il Sole;  
Come sogno sen va, ch'egro figura;  
Così sparver gli alberghi, e restar sole  
L'alpi e l'orror che fece ivi natura.  
Ella sul carro suo, che presto aveva,  
S'asside, e, come ha in uso, al ciel si leva.  
Calca le nubi; e tratta l'aure a volo,  
Cinta di nemi e turhini sonori:  
Passa i lidi soggetti all'altro polo,  
E le terre d'ignoti abitatori:  
Passa d'Alcide i termini, nè'l suolo  
Appressa degli Esperii, o quel de' Mori;  
Ma su i mari sospeso il corso tiene  
Infìn che ai lidi di Soria perviene.

Quinci a Damasco non s'invia, ma schiva

Il già sì caro della patria aspetto;

E drizza il carro all'infecunda riva,

Ov'è tra l'onde il suo castello eretto.

Qui giunta, i servi e le donzelle priva

Di sua presenza, e sceglie ermo ricetto,

E fra varii pensier dubbia s'aggira;

Ma tosto cede la vergogna all'ira.

Io n'andrò pur, dice ella, anzi che l'armi

Dell'Oriente il re d'Egitto mova.

Ritentar ciascun'arte, e trasmutarmi

In ogni forma insolita mi giova;

Trattar l'arco e la spada, e serva farmi

De' più potenti, e concitargli a prova:

Purchè le mie vendette io veggia in parte,

Il rispetto e l'onor stiasi in disparte.

Non accusi già me, biasmi sè stesso

Il mio custode e zio, che così volse.

Ei l'alma baldanzosa e'l fragil sesso

Ai non debiti uffizii in prima volse.

Esso mi fe' donna vagante, ed esso

Spronò l'ardire, e la vergogna sciolse.

Tutto si rechi a lui ciò che d'indegno

Fei per amore, o che farò per sdegno.

Così conchiude: e cavalieri e donne,

Paggi e sergenti frettolosa aduna;

E ne' superbi arnesi e nelle gonne

L'arte dispiega, e la regal fortuna:

E in via si pone; e non è mai che assonne,

O che si posi al sole od alla luna,

Sinchè non giunge ove le schiere amiche

Coprian di Gaza le campagne apriche.

## CANTO DECIMOSETTIMO

### ARGOMENTO

*Il suo esercito immenso in mostra chiama  
L'Egizio, e poi contra i Cristian Pinola.  
Armida, che pur di Rinaldo brama  
La morte, con sua gente anco giungia:  
E per meglio saziar sua crudel brama,  
Sè in guiderdon della vendetta offria.  
Ei vestia intanto arme fatali, dove  
Mira impresse degli avi illustri prove.*

**G**aza è città della Giudea nel fine,  
Su quella via ch'invér Pelusio mena,  
Posta in riva del mare, ed ha vicine  
Immense solitudini d'arena,  
Le quai, com' austro suol l'onde marine,  
Mesce il turbo spirante; onde a gran pena  
Ritrova il peregrin riparo o scampo  
Nelle tempeste dell'instabil campo.  
Del re d'Egitto è la città frontiera,  
Da lui gran tempo innanzi ai Turchi tolta:  
E, però ch'opportuna e prossima era  
All'alta impresa ove la mente ha vólta,  
Lasciando Menfi, ch'è sua reggia altera,  
Qui traslato il gran seggio, e qui raccolta  
Già da varie provincie insieme avea  
L'innumerabil oste all'assemblea.

Musa, quale stagione, e qual là fosse  
Stato di cose, or tu mi reca a mente;  
Quali arme il grande imperator, quai posse,  
Qual serva avesse e qual compagna gente,  
Quando del Mezzogiorno in guerra mosse  
Le forze e i regi, e l'ultimo Oriente:  
Tu sol le schiere e i duci, e sotto l'arme  
Mezzo il mondo raccolto, or puoi dettarme.

Poscia che, ribellante, al greco impero  
Si sottrasse l'Egitto, e mutò fede,  
Del sangue di Macón nato un guerriero  
Sen fe' tiranno, e vi fondò la sede.  
Ei fu detto Califfo; e del primiero  
Chi tien lo scettro al nome anco succede.  
Così per ordin lungo il Nilo i suoi  
Faràon vide, e i Tolomei da poi.

Volgendo gli anni, il regno è stabilito  
Ed accresciuto in guisa tal, che viene,  
Asia e Libia ingombrando, al sirio lito  
Da' marmarici fini e da Cirene;  
E passa a dentro incontra all'infinito  
Corso del Nilo assai sovra Sïene;  
E quindi alle campagne inabitate  
Va della sabbia, e quindi al grand' Eufrate.

A destra ed a sinistra in sè comprende  
L'odorata maremma e 'l ricco mare;  
E fuor dell'Eritréo molto si stende  
Incontro al Sol che mattutino appare.  
L'imperio ha in sè gran forze, e più le rende  
Il re, ch'or le governa, illustri e chiare;  
Ch'è per sangue signor, ma più per merto,  
Nell'arti regie e militari esperto.

Questi or co' Turchi, or con le genti Perse  
Più guerre fe'; le mosse, e le rispinse:  
Fu perdente e vincente; e nelle avverse  
Fortune fu maggior che quando vinse.  
Poichè la grave età più non sofferse  
Dell' arme il peso, alfin la spada scinse;  
Ma non depose il suo guerriero ingegno,  
Nè d'onor il desio vasto e di regno.  
Ancor guerreggia per ministri; ed have  
Tanto vigor di mente e di parole,  
Che della monarchia la soma grave  
Non sembra agli anni suoi soverchia mole.  
Sparsa in minuti regni Africa pave  
Tutta al suo nome, e 'l remoto Indo il cole;  
E gli porge altri volontario aiuto  
D'armate genti, ed altri d'ôr tributo.  
Tanto e sì fatto re l'armi raguna;  
Anzi, pur adunate, omai le affretta  
Contra il sorgente imperio e la fortuna  
Franca, nelle vittorie omai sospetta.  
Armida ultima vien; giunge opportuna  
Nell' ora appunto alla rassegna eletta.  
Fuor delle mura in spazioso campo  
Passa dinanzi a lui schierato il campo.  
Egli in sublime soglio, a cui per cento  
Gradi eburnei s'ascende, altero siede;  
E sotto l'ombra d'un gran ciel d'argento  
Porpora intesta d'ôr preme col piede;  
E, ricco di barbarico ornamento,  
In abito regal splendor si vede:  
Fan, torti in mille fasce, i bianchi lini  
Alto diadema in nova forma ai crini.



o scettro ha nella destra; e per canuta  
Barba appar venerabile e severo;  
E dagli occhi, ch'etade ancor non muta,  
Spira l'ardire e 'l suo vigor primiero:  
E ben da ciascun atto è sostenuta  
La mæstà degli anni e dell'impero.  
Apelle forse, o Fidia, in tal sembiante  
Giove formò; ma Giove allor tonante.  
tannogli a destra l'un, l'altro a sinistra,  
Duo satrapi, i maggiori: alza il più degno  
La nuda spada, del rigor ministra;  
L'altro il sigillo ha del suo ufficio in segno.  
Custode un de' secreti, al re ministra  
Opra civil ne' grandi affar del regno;  
Ma prence degli eserciti, e con piena  
Possanza è l'altro ordinator di pena.  
otto, folta corona al seggio fanno  
Con fedel: guardia i suoi Circassi astati;  
Ed oltra l'aste hanno corazze, ed hanno  
Spade lunghe e ricurve all'un de' lati.  
Così sedea, così scoprì 'l tiranno  
Da eccelsa parte i popoli adunati.  
Tutte a' suoi piè, nel trapassar, le schiere  
Chinan, quasi adorando, armi e bandiere.  
I popol dell'Egitto in ordin primo  
Fa di sè mostra; e quattro i duci sono:  
Duo dell'alto pæse, e duo dell'imo,  
Ch'è del celeste Nilo opera e dono.  
Al mare usurpò il letto il fertil limo,  
E, rassodato, al coltivar fu buono.  
Sì crebbe Egitto: oh quanto addentro è posto  
Quel che fu lido ai naviganti esposto!

La turba è appresso, che lasciate avca  
L' isole cinte dalle arabich' onde,  
Da cui, pescando, già raccor solea  
Conche, di perle gravide e feconde.  
Sono i Negri con lor, sull' eritréa  
Marina posti alle sinistre sponde.  
Quegli Agricalte, e questi Osmida regge,  
Che schernisce ogni fede ed ogni legge.  
Gli Etiópi di Méroe indi seguirono;  
Méroe, che quindi il Nilo isola face,  
Ed Astabora quinci, il cui gran giro  
È di tre regni e di due fè capace.  
Li conducea Canario ed Assimiro,  
Re l' uno e l' altro, e di Macón seguace,  
E tributario al Cálife; ma tenne  
Santa credenza il terzo, e qui non venne.  
Poi duo regi soggetti anco venieno  
Con squadre d' arco armate e di quadrella:  
Un, soldano è d' Ormús, che dal gran seno  
Persico è cinta, nobil terra e bella;  
L' altro, di Böecán: questa è nel pieno  
Del gran flusso marino isola anch' ella;  
Ma quando poi, scemando, il mar s' abbassa  
Col piede asciutto il peregrin vi passa.  
Nè te, Altamóro, entro al paterno tetto  
Potuto ha ritener la sposa amata.  
Pianse, percosse il biondo crine e 'l petto.  
Per distornar la tua fatale andata.  
Dunque, dicea, crudel, più che 'l mio aspetto  
Del mar l' orrida faccia a te sia grata?  
Fian l' arme al braccio tuo più caro peso,  
Che 'l picciol figlio ai dolci scherzi inteso?

**È** questi re di Sarmacante; e'l manco  
Che 'n lui si pregi è il libero diadema:  
Così dotto è nell'armi, e così franco  
Ardir congiunge a gagliardia suprema.  
Saprallo ben (l'annunzio) il popol Franco;  
Ed è ragion che insino ad or ne tema.  
I suoi guerrieri indosso han la corazza,  
La spada al fianco, ed all'arcion la mazza.  
**Ecco** poi sin dagl'Indi e dall'albergo  
Dell'Aurora venuto Adrasto il fero,  
Che d'un serpente indosso ha per usbergo  
Il cuoio verde e maculato a nero;  
E, smisurato, a un elefante il tergo  
Preme così, come si suol destriero.  
Gente guida costui di qua dal Gange,  
Che si lava nel mar che l'Indo frange.  
**Nella** squadra che segue, è scelto il fiore  
Della regal milizia; e v'ha quei tutti  
Che con larga mercè, con degno onore,  
E per guerra e per pace eran condutti;  
Ch'armati a sicurezza ed a terrore  
Vengono in su destrier possenti instrutti;  
E de' purpurei manti e della luce  
Dell'acciaio e dell'oro il ciel riluce. ●  
**Fra** questi è il crudo Alarco, ed Odemaro  
Ordinator di squadre, ed Idräorte;  
E Rimedón, che per l'audacia è chiaro,  
Sprezzator de' mortali e della morte;  
E Tigrane, e Rapoldo il gran corsaro,  
Già de' mari tiranno; e Ormondo il forte,  
E Marlabusto arabico, a chi'l nome  
L'Arabie dièr, che ribellanti ha dome.

Evvi Orindo, Arimón, Pirga, Brimarte

Espugnator delle città, Sifante

Domator de' cavalli, e tu dell' arte

Della lotta mästro, Aridamante;

E Tisaferno, il sólgore di Marte,

A cui non è chi d' agguagliar si vante,

O se in arcione, o se pedon contrasta,

O se rota la spada, o corre l' asta.

Guida un Armen la squadra, il qual tragitto

Al Paganesimo nell' età novella

Fe' dalla vera fede; ed ove ditto

Fu già Clemente, ora Emiren s' appella:

Per altro uom fido e caro al re d' Egitto

Sovra quanti per lui calcâr mai sella:

È duce insieme e cavalier soprano

Per cor, per senno, e per valor di mano.

Nessun più rimanea; quando improvvisa

Armida apparve, e dimostrò sua schiera.

Venìa sublime in un gran carro assisa,

Succinta in gonna, e faretrata arciera:

E mescolato il novo sdegno in guisa

Col natio dolce nel suo volto s' era,

Che vigor dâllez; e cruda ed acerbetta

Pa<sup>re</sup> che minacci, e minacciando alletta.

Somiglia il carro a quel che porta il giorno.

Lucido di pirópi e di giacinti;

E frena il dotto auriga al giogo adorno

Quattro unicorni, a coppia a coppia avvinti

Cento donzelle e cento paggi intorno

Pur di faretra gli omeri van cinti,

Ed a' bianchi destrier premono il dorso,

Che sono al giro pronti, e lievi al corso.

Ma, poi ch' ella è passata, il re de' regi  
Comanda ch' Emireno a sè ne vegna;  
Chè lui preporre a tutti i duci egregi,  
E duce farlo universal disegna.  
Quel, già presago, ai meritati pregi  
Con fronte vien, che ben del grado è degna:  
La guardia de' Circassi in due si fende,  
E gli fa strada al seggio: ed ei v' ascende;  
E, chino il capo e le ginocchia, al petto  
Giunge la destra: e 'l re così gli dice:-  
Te' questo scottro: a te, Emiren, commetto  
Le genti, e tu sostieni in lor mia vice;  
E porta, liberando il re soggetto,  
Su' Frauchi l' ira mia vendicatrice:  
Va, vedi, e vinci; e non lasciar de' vinti  
Avanzo, e mena presi i non estinti.  
Così parlò il tiranno; e del soprano  
Imperio il cavalier la verga prese:  
Prendo scettro, signor, d' invitta mano,  
Disse, e vo co' tuo' auspizii all' alte imprese;  
E spero, in tua virtù, tuo capitano,  
Dell' Asia vendicar le gravi offese:-  
Nè tornerò, se vincitor non torno;  
E la perdita avrà morte, non scorno.  
Ben prego il Ciel, che, s' ordinato male  
(Ch' io già nol credo) di lassù minaccia,  
Tutta sul capo mio quella fatale  
Tempesta accolta di sfogar gli piaccia;  
E salvo rieda il campo, e 'n trionfale  
Più che in funebre pompa il duce giaccia.  
Tacque; e seguì co' popolari accenti  
Misto un gran suon di barbari instrumenti.

E fra le grida e i suoni in mezzo a densa  
Nobile turba il re de' re si parte:  
E, giunto alla gran tenda, a lieta mensa  
Raccoglie i duci, e siede egli in disparte,  
Ond' or cibo, or parole altrui dispensa,  
Nè lascia inonorata alcuna parte.  
Armida all'arti sue ben trova loco  
Quivi opportun fra l'allegrezza e 'l gioco.  
Ma, già tolte le mense, ella che vede  
Tutte le viste in sè fisse ed intente,  
E ch'a' segni ben noti omai s'avvede  
Che sparso è il suo velen per ogni mente,  
Sorge, e si volge al re dalla sua sede  
Con atto insieme altero e riverente;  
E, quanto può, magnanima e feroce  
Cerca parer nel volto e nella voce:  
O re supremo, dice, anch' io ne vegno  
Per la fè, per la patria ad impiegarme.  
Donna son io, ma regal donna; indegno  
Già di reïna il guerreggiar non parme.  
Usi ogn' arte regal chi vuole il regno;  
Dansi all' istessa man lo scettro e l' arme:  
Saprà la mia (nè torpe al ferro, o langue)  
Ferire, e trar dalle ferite il sangue.  
Nè creder che sia questo il dì primiero  
Ch' a ciò nobil m' invoglia alta vaghezza;  
Chè 'n pro di nostra legge e del tuo impero  
Son io già prima a militare avvezza.  
Ben rammentar déi tu, s' io dico il vero,  
Chè d' alcun' opra nostra hai pur contezza;  
E sai che molti de' maggior campioni  
Che dispieghin la croce, io fei prigion.

Da me presi ed avvinti, e da me furo  
In magnifico dono a te mandati;  
Ed ancor si stariano in fondo oscuro  
Di perpetua prigion per te guardati;  
E saresti ora tu vie più sicuro  
Di terminar, vincendo, i tuoi gran piati;  
Se non che 'l fier Rinaldo, il quale uccise  
I miei guerrieri, in libertà li mise.  
Chi sia Rinaldo, è noto; è qui di lui  
Lunga istoria di cose anco si conta.  
Questi è 'l crudele, ond' aspramente io fui  
Offesa poi, nè vendicata ho l'onta.  
Onde sdegno a ragione aggiunge i sui  
Stimoli, e più mi rende all' arme pronta.  
Ma qual sia la mia ingiuria, a lungo detta  
Saravvi; or tanto basti: io vo' vendetta.  
E la procurerò: chè non invano  
Soglion portarne ogni sätta i venti;  
E la destra del Ciel di giusta mano  
Drizza l' armi talor contra i nocenti.  
Ma, s' alcun fia ch' al barbaro inumano  
Tronchi il capo odïoso, e mel presenti,  
A grado avrò questa vendetta ancora;  
Benchè, fatta da me, più nobil fôra:  
A grado sì, che gli sarà concessa  
Quella ch' io posso dar maggior mercede.  
Me, d' un tesor dotata e di me stessa,  
In moglie avrà, se in guiderdon mi chiede.  
Così ne faccio qui stabil promessa;  
Così ne giuro inviolabil fede.  
Or s' alcun è che stimii premii nostri  
Degni del rischio, parli e si dimostri.

Io sterperògli il core; io darò in pasto  
Le membra lacerate agli avvoltoi.  
Così parlava l'indiano Adrasto;  
Nè soffrì Tisaferno i vanti suoi:  
E, Chi sei, disse, tu, che sì gran fasto  
Mostri, presente il re, presenti noi?  
Forse è qui tal, ch'ogni tuo vanto audace  
Supererà co' fatti, e pur si tace.  
Rispose l'Indo fero: Io mi son uno,  
Ch' appo l'opre il parlare ho scarso e scemo.  
Ma s'altrove, che qui, così importuno  
Parlavi tu, parlavi il detto estremo.  
Seguito avrian; ma raffrenò ciascuno,  
Distendendo la destra, il re supremo.  
Disse ad Armida poi: Donna gentile,  
Ben hai tu cor magnanimo e virile:  
E ben sei degna, a cui suoi sdegni ed ire  
L'uno e l'altro di lor conceda e done;  
Perchè tu poscia a voglia tua le gire  
Contra quel forte predator fellone.  
Là fian meglio impiegate; e'l loro ardire  
Là può chiaro mostrarsi in paragone.  
Tacque, ciò detto: e quegli offerta nova  
Fecero a lei di vendicarla a prova.  
Nè quelli pur, ma qual più in guerra è chiara  
La lingua al vanto ha baldanzosa e presta  
S'offerser tutti a lei; tutti giuraro  
Vendetta far su l'esecrabil testa:  
Tante contra il guerrier, ch'ebbe sì caro.  
Arme or costei commove, e sdegni desta.  
Ma esso, poi ch'abbandonò la riva,  
Felicamente al gran corso veniva.



Per le medesme vie che 'n prima corse,  
La navicella indietro si raggira;  
E l'aura, ch' alle vele il volo porse,  
Non men seconda al ritornar vi spira.  
Il giovenetto or guarda il polo e l'orbe,  
Ed or le stelle rilucenti mira,  
Via dell'opaca notte; or fiumi, e monti  
Che sporgono sul mar le alpestre fronti:  
Or lo stato del campo, or il costume  
Di vario genti investigando intende.  
E tanto van per le salate spume,  
Che lor dall'ôrto il quarto Sol risplende;  
E quando omai n'è dipartito il lume,  
La nave terra finalmente prende.  
Disse la donna allor: Le palestine  
Piagge son qui; qui del viaggio è il fine.  
Quinci i tre cavalier sul lido pose;  
E sparve in men che non si forma un detto.  
Sorgea la notte intanto, e delle cose  
Confondea i varii aspetti un solo aspetto.  
E in quelle solitudini arenose  
Essi veder non ponno o muro o tetto;  
Nè d'uomo o di destriero appaion orme,  
Od altro pur che del cammin gl'informe.  
Di che stati sospesi alquanto fôro,  
Mossero i passi, e dièr le spalle al mare:  
Ed ecco di lontano agli occhi loro  
Un non so che di luminoso appare,  
Che con raggi d'argento e lampi d'oro  
La notte illustra, e fa l'ombre più rare.  
Essi ne vanno allor contra la luce,  
E già veggion che sia quel che sì luce.

Veggiono a un grosso tronco armi novelle  
Incontra i raggi della Luna appese;  
E fiammeggiar, più che nel ciel le stelle,  
Gemme nell' elmo aurato e nell' arnese;  
E scoprono a quel lume immagin belle  
Nel grande scudo in lungo ordine stese.  
Presso, quasi custode, un vecchio siede,  
Che contra lor sen va, come li vede.

Ben è da' duo guerrier riconosciuto  
Del saggio amico il venerabil volto.  
Ma, poi ch' ei ricevè lieto saluto,  
E ch' ebbe lor cortesemente accolto,  
Al giovenetto, il qual tacito e muto  
Il riguardava, il ragionar rivolto,  
Signor, te sol, gli disse, io qui soletto  
In cotal ora desiando aspetto:

Chè, se nol sai, ti sono amico; e quanto  
Curi le cose tue, chiedilo a questi;  
Ch' essi, scorti da me, vinser l' incanto,  
Ove tu vita misera trãesti.  
Or odi i detti miei, contrarii al canto  
Delle Sirene, e non ti sian molesti;  
Ma li scrba nel cor, finchè distingua  
Meglio a te il ver più saggia e santa lingua.  
Signor, non sotto l' ombra in spiaggia molle,  
Tra fonti e fior, tra Ninfe e tra Sirene,  
Ma in cima all' erto e faticoso colle  
Della virtù riposto è il nostro bene.  
Chi non gela, e non suda, e non s' estolle  
Dalle vie del piacer, là non perviene.  
Or vorrai tu lungi dall' alte cime  
Giacer, quasi tra valli augel sublime?

T'alzò natura in verso il ciel la fronte,  
E ti diè spirti generosi ed alti,  
Perchè in su miri, e con illustri e conte  
Opre te stesso al sommo pregio esalti:  
E ti diè l'ire ancor veloci e pronte,  
Non perchè l'usi ne' civili assalti,  
Nè perchè sian di desiderii ingordi  
Elle ministre, ed a ragion discordi;  
Ma perchè il tuo valore, armato d'esse,  
Più fero assalga gli avversarii esterni;  
E sian con maggior forza indi ripresse  
Le cupidigie, empîi nemici interni.  
Dunque nell'uso, per cui fur concesse,  
Le impieghi il saggio duce, e le governi;  
Ed a suo senno or tepide, or ardenti  
Le faccia, ed or le affretti, ed or le allenti.  
Così parlava; e l'altro, attento e cheto  
Alle parole sue d'alto consiglio,  
Fea de' detti conserva, e mansueto  
Volgeva a terra e vergognoso il ciglio.  
Ben vide il saggio veglio il suo secreto,  
E gli soggiunse: Alza la fronte, o figlio,  
E in questo scudo affissa gli occhi omai,  
Ch'ivi de' tuoi maggior l'opre vedrai:  
Vedrai degli avi il divulgato onore,  
Lunge percorso in loco erto e solingo:  
Tu dietro anco riman, lento cursore,  
Per questo della gloria illustre arringo.  
Su su, te stesso incita; al tuo valore  
Sia sferza e spron quel ch'io colà dipingo.  
Così diceva; e'l cavaliere affisse  
Lo sguardo là, mentre colui sì disse.

Con sottil magistero in campo angusto  
Forme infinite espresse il fabro dotto.  
Del sangue d' Azzio, glorioso, augusto  
L'ordin vi si vedea, nulla interrotto:  
Vedeasi dal roman fonte vetusto  
I suoi rivi dedur puro e incorrotto.  
Stan coronati i principi d' alloro;  
Mostra il vecchio le guerre e i pregi loro.  
Mostragli Caio, allor ch' a strane genti  
Va prima in preda il già inclinato impero,  
Prendere il fren de' popoli volenti,  
E farsi d' Este il principe primiero;  
Ed a lui ricovrarsi i men potenti  
Vicini, a cui rettor faceva mestiero.  
Poscia quando ripassa il varco noto,  
Agli' inviti d' Onorio, il fero Goto;  
E quando sembra che più avvampi e ferva  
Di barbarico incendio Italia tutta,  
E quando Roma, prigioniera e serva,  
Sin dal suo fondo teme esser distrutta,  
Mostra che Aurelio in libertà conserva  
La gente sotto al suo scettro ridutta:  
Mostragli poi Foresto, che s' oppone  
All' Unno regnator dell' Aquilone.  
Ben si conosce al volto Attila il fello,  
Che con occhi di drago par che guati,  
Ed ha faccia di cane; ed a vedello  
Dirai che ringhi, e udir credi i latrati:  
Poi, vinto il fero in singolar duello,  
Mirasi rifuggir tra gli altri armati;  
E la difesa d' Aquilèa poi torre  
Il buon Foresto, dell' Italia Ettore.

Altrove è la sua morte; e 'l suo destino.  
È destin della patria. Ecco l'erede  
Del padre grande il gran figlio. Acarino,  
Che all'italico onor campion succede.  
Cedeva ai fati, e non agli Unni, Altino;  
Poi riparava in più sicura sede;  
Poi raccoglieva una città di mille  
In val di Po case disperse in ville.  
Contro il gran fiume che 'n diluvio ondeggia,  
Muniasi; e quindi la città sorgea,  
Che ne' futuri secoli la reggia  
De' magnanimi Estensi esser dovea.  
Par che rompa gli Alani, e che si veggia  
Contra Odöacro aver poi sorte rea,  
E morir per l'Italia. Oh nobil morto,  
Che dell'onor paterno il fa consortel  
Cader seco Alforisio; ine in esiglio  
Azzo si vede, e 'l suo fratel con esso,  
E ritornar con l'arme e col consiglio,  
Dappoi che fu il tiranno erulo oppresso.  
Trafitto di saetta il destro ciglio,  
Segue l'estense Epaminonda appresso;  
E par lieto morir, poscia che 'l crudo  
Totila è vinto, e salvo il caro scudo.  
Di Bonifazio parlo: e fanciulletto  
Premea Valerian l'orme del padre;  
Già di destra viril, viril di petto,  
Cento nol sostenean gotiche squadre.  
Non lunge, ferocissimo in aspetto,  
Fea contra Schiavi Ernesto opre leggiadre:  
Ma innanzi a lui l'intrepido Aldöardo  
Da Monsetçe escludeva il re lombardo.

Enrico v'era, e Berengario; e, dove  
Spiega il gran Carlo la sua augusta insegna,  
Par, ch'egli il primo feritor si trove,  
Ministro o capitan d'impresa degna.  
Poi segue Lodovico; e quegli il move  
Contra il nepote che'n Italia regna:  
Ecco in battaglia il vince, e 'l fa prigione.  
Eravi poi co' cinque figli Ottone.  
V'era Almerico; e si vedea già fatto  
Della città, donna del Po, marchese.  
Devotamente il ciel riguarda, in atto  
Di contemplante, il fondator di chiese.  
D'incontra, Azzo secondo avea ritratto  
Far contra Berengario aspre contese;  
Che dopo un corso di fortuna alterno  
Vinceva, e dell'Italia avea il governo.  
Vedi Alberto il figliuolo ir fra' Germani,  
E colà far le sue virtù sì note,  
Che, vinti in giostra e vinti in guerra i Dani,  
Genero il compra Otton con larga dote.  
Vedigli a tergo Ugon, quel ch'a' Romani  
Fiaccar le corna impetuoso puote;  
E che marchese dell'Italia fia  
Detto, e Toscana tutta avrà in balia.  
Poscia Tedaldo, e Bonifazio accanto  
A Bèatrice sua poi v'era espresso.  
Non si vedea virile erede a tanto  
Retaggio, a sì gran padre esser successo.  
Seguia Matelda, ed adempia ben quanto  
Difetto par nel numero e nel sesso;  
Chè può la saggia e valorosa donna  
Sovra corone e scettri alzar la gonna.

**Spira** spiriti maschi il nobil volto;  
Mostra vigor più che viril lo sguardo:  
Là sconfiggea i Normanni; e'n fuga vòlto  
Si dileguava il già invitto Guiscardo:  
Qui rompea Enrico il quarto, ed, a lui tolto,  
Offriva al tempio imperial stendardo:  
Qui riponea il Pontefice soprano  
Nel gran soglio di Pietro in Vaticano.  
**Poi** vedi, in guisa d'uom che onori ed ami,  
Ch' or l'è al fianco Azzo il quinto, or la seconda.  
Ma d'Azzo il quarto in più felici rami  
Germogliava la prole alma e seconda.  
Va dove par che la Germania il chiami,  
Guelfo il figliuol, figliuol di Cunigonda;  
E'l buon germe roman con destro fato  
È ne' campi bavarici traslato.  
**Là** d'un gran ramo estense ei par ch'innesti  
L'árbole di Guelfon, ch'è per sè vieto:  
Quel ne' suoi Guelfi rinnovar vedresti  
Scettri e corone d'ôr, più che mai lieto;  
E col favor de' bei lumi celesti  
Andar poggiando, e non aver divieto:  
Già confina col ciel; già mezza ingombra  
La gran Germania, e tutta anco l'adombra.  
**Ma** ne' suoi rami italici fioriva  
Bella non men la regal pianta a prova.  
Bertoldo qui d'incontro a Guelfo usciva:  
Qui Azzo il sesto i suoi prischi rinnova.  
Questa è la serie degli eroi che viva  
Nel metallo spirante par si mova.  
Rinaldo sveglia, in rimirando, mille  
Spirti d'onor dalle natie faville:

E d' emula virtù l' animo altero  
Commosso avvampa, ed è rapito in guisa,  
Che ciò che immaginando ha nel pensiero,  
Città battuta e presa, e gente uccisa,  
Pur come sia presente e come vero,  
Dinanzi agli occhi suoi vedere avvisa;  
E s' arma frettoloso, e con la spene  
Già la vittoria usurpa, e la previene.  
Ma Carlo, il quale a lui del regio erede  
Di Dania già narrata avea la morte,  
La destinata spada allor gli diede:  
Prendila, disse, e sia con lieta sorte;  
E solo in pro della cristiana fede  
L' adopra, giusto e pio, non men che forte;  
E fa del primo suo signor vendetta,  
Che t' amò tanto; e ben a te s' aspetta.  
Rispose egli al guerriero: Ai Cieli piaccia  
Che la man, che la spada ora riceve,  
Con lei del suo signor vendetta faccia;  
Paghi con lei ciò che per lei si deve.  
Carlo, rivolto a lui con lieta faccia,  
Lunghe grazie ristinse in sermon breve.  
Ma lor s' offriva intento, ed al viaggio  
Notturmo gli affrettava il nobil saggio:  
Tempo è, dicea, di girne ove t' attende  
Goffredo e 'l campo; e ben giungi opportuno.  
Or n' andiam pur; ch' alle cristiane tende  
Scorger ben vi saprò per l' aer bruno.  
Così dice egli: e poi sul carro ascende,  
E lor v' accoglie senza indugio alcuno;  
E rallentando a' suoi destrieri il morso,  
Gli sferza, e drizza all' oriente il corso.



Taciti se ne gian per l'aria nera;  
Quando al garzon si volge il veggio, e dice:  
Veduto hai tu della tua stirpe altera  
I rami e la vetusta alta radice:  
E, scbben ella dall'età primiera  
Stata è fertil d'eroi madre e felice,  
Non è', nè fia di partorir mai stanca;  
Chè per vecchiezza in lei virtù non manca.  
Oh, come tratto ho fuor del fosco seno  
Dell'età prisca i primi padri ignoti,  
Così potessi ancor scoprire appieno  
Ne' secoli avvenire i tuoi nepoti;  
E, pria ch'essi apran gli occhi al bel sereno  
Di questa luce, fargli al mondo noti!  
Chè de' futuri eroi già non vedresti  
L'ordin men lungo, oppur men chiari i gesti.  
Ma l'arte mia per sè dentro al futuro  
Non scorge il ver, che troppo occulto giace,  
Se non caliginoso e dubbio e scuro,  
Quasi lunge, per nebbia, incerta face:  
E se cosa, qual certo, io m'assicuro.  
Affermarti, non sono in questo audace;  
Ch'io l'intesi da tal, che senza velo  
I secreti talor scopre del Cielo.  
Quel ch'a lui rivelò luce divina,  
E ch'egli a me scoperse, io a te predico:  
Non fu mai greca o barbara o latina  
Progenie, in questo o nel buon tempo antico,  
Ricca di tanti eroi, quanti destina  
A te chiari nepoti il Cielo amico;  
Ch'agguaglieran qual più chiaro si noma  
Di Sparta, di Cartagine e di Roma.

Ma fra gli altri, mi disse, Alfonso io scoglio,  
Primo in virtù, ma in titolo secondo,  
Che nascer dee quando, corrotto e veglio,  
Povero fia d'uomini illustri il mondo:  
Questi fia tal, che non sarà chi meglio  
La spada usi o lo scettro, o meglio il pondo  
O dell'arme sostegna o del diadema;  
Gloria del sangue tuo somma e suprema.  
Darà, fanciullo, in varie immagin fere  
Di guerra, indizio di valor sublime;  
Fia terror delle selve e delle fere,  
E negli arringhi avrà le lodi prime:  
Poscia riporterà da pugne vere  
Palme vittoriose e spoglie opime;    ✠  
E sovente avverrà che 'l crin si cigna  
Or di lauro, or di quercia, or di gramigna.  
Della matura età pregi men degni  
Non fiano stabilir pace e quiete;  
Mantener sue città, fra l'arme e i regni  
Di possenti vicin, tranquille e chete;  
Nutrire e fecondar l'arti e gl'ingegni,  
Celebrar giochi illustri e pompe liete;  
Librar con giusta lance e pene e premi,  
Mirar da lungi, e preveder gli estremi.  
Oh, s'avvenisse mai che contra gli empì  
Che tutte infesteran le terre e i mari,  
E della pace in quei miseri tempi  
Daran le leggi ai popoli più chiari,  
Duce sen gisse a vendicare i tempi  
Da lor distrutti, e i violati altari;  
Qual ei giusta faria grave vendetta  
Sul gran tiranno e su l'iniqua setta !

Indarno a lui con mille schiere armate  
Quinci il Turco opporriasi, e quindi il Mauro;  
Ch' egli portar potrebbe oltra l'Eufrate,  
Ed oltra i gioghi del nevoso Tauro,  
Ed oltra i regni ov'è perpetua state,  
La croce e 'l bianco augello e i gigli d'auro;  
E per Battesimo delle nere fronti  
Del gran Nilo scoprir le ignote fonti.  
Così parlava il veglio; e le parole  
Lietamente accoglieva il giovenetto;  
Chè del pensier della futura prole  
Un tacito piacer sentia nel petto.  
L'alba intanto sorgea, nunzia del Sole,  
E 'l ciel cangiava in oriente aspetto;  
E su le tende già potean vedere  
Da lunge il tremolar delle bandiere.  
Ricominciò di novo allora il saggio:  
Vedete il Sol che vi riluce in fronte,  
E vi discopre con l'amico raggio  
Le tende e 'l piano e la cittade e 'l monte.  
Securi d'ogni intoppo e d'ogni oltraggio  
Io scorti v'ho fin qui per vie non conte:  
Potete senza guida ir per voi stessi  
Omai; nè lece a me che più m'appressi.  
Così tolse congedo, e fe' ritorno,  
Lasciando i cavalieri ivi pedoni;  
Ed essi pur contra il nascente giorno  
Seguir lor strada, e giro ai padiglioni.  
Portò la fama e divulgò d'intorno  
L'aspettato venir dei tre baroni;  
E innanzi ad essi al pio Goffredo corse,  
Che per raccorli dal suo seggio sorse.

## CANTO DECIMOTTAVO

### ARGOMENTO

*Prima i suoi falli piange, e poi l'impresa  
Del bosco tenta e vince il buon Rinaldo.  
Del campo egizio s'è novella intesa,  
Che omai s'appressa: però astuto e baldo  
Va a spiarne Vafrino. Aspra contesa  
Fassi intorno a Sion: ma tanto è saldo  
L'ajuto c'han dal Ciel l'arme cristiane,  
Ch'a' nostri in preda la città rimane.*

**G**iunto Rinaldo ove Goffredo è sorto  
Ad incontrarlo, incominciò: Signore,  
A vendicarmi del guerrier ch'è morto  
Cura mi spinse di geloso onore;  
E s'io n'offesi te, ben disconforto  
Ne sentii poscia e penitenza al core.  
Or vegno a' tuoi richiami; ed ogni emenda  
Son pronto a far, che grato a te mi renda.  
A lui, ch'umil gli s'inchinò, le braccia  
Stese al collo Goffredo, e gli rispose:  
Ogni trista memoria omai si taccia,  
E pongansi in obblío le andate cose.  
E per emenda io vorrò sol che faccia,  
Quai per uso faresti, opre famose;  
Chè'n danno de' nemici, e'n pro de' nostri.  
Vincer convienti della selva i mostri.

L'antichissima selva, onde fu avanti  
De' nostri ordigni la materia tratta,  
(Qual che sia la cagione) ora è d'incanti  
Secreta stanza e formidabil fatta,  
Nè v'è chi legno indi troncar si vanti;  
Nè vuol ragion che la città si batta  
Senza tali instrumenti: or colà, dove  
Paventan gli altri, il tuo valor si prove.

Così disse egli: e 'l cavalier s'offerse  
Con brevi detti al rischio e alla fatica;  
Ma negli atti magnanimi si scerse  
Ch' assai farà, benchè non molto ei dica.  
E verso gli altri poi lieto converse  
La destra e 'l volto all'accoglienza amica:  
Qui Guelfo, qui Tancredi, e qui già tutti  
S'eran dell'oste i principi ridutti.

Poi che le dimostranze oneste e care  
Con que' soprani egli iterò più volte,  
Placido affabilmente e popolare  
L'altre genti minori ebbe raccolte:  
Nè saria già più allegro il militare  
Grido, o le turbe intorno a lui più folte,  
Se, vinto l'Oriente e 'l Mezzogiorno,  
Trionfante ei n'andasse in carro adorno.

Così ne va sino al suo albergo; e siede  
In cerchio quivi ai cari amici accanto;  
E molto lor risponde, e molto chiede  
Or della guerra, or del silvestre incanto.  
Ma, quando ognun partendo agio lor diede,  
Così gli disse l'Eremita santo:  
Ben gran cose, signore, e lungo corso  
(Mirabil peregrino) errando hai scorso.

Quanto devi al gran Re che 'l mondo regge!  
Tratto egli t' ha dalle incantate soglie;  
Ei te, smarrito agnel, fra le sue gregge  
Or riconduce, e nel suo ovile accoglie;  
E per la voce del Buglion t' elegge  
Secondo esecutor delle sue voglie.  
Ma non conviensi già, eh' ancor profano  
Ne' suoi gran ministerii armi la mano:  
Chè sei della caligine del mondo  
E della carne tu di modo asperso,  
Che 'l Nilo, o 'l Gange, o l' Océan profondo  
Non ti potrebbe far candido e terso.  
Sol la grazia del Ciel quanto hai d'immondo  
Può render puro: al Ciel dunque converso,  
Riverente perdon richiedi, e spiega  
Le tue tacite colpe, e piangi e prega.  
Così gli disse: ed ei prima in sè stesso  
Pianse i superbi sdegni, e i folli amori;  
Poi, chinato a' suoi piè, mesto e dimesso,  
Tutti scoprìgli i giovanili errori.  
Il ministro del Ciel, dopo il concesso  
Perdono, a lui dicea: Co' novi albóri  
Ad orar te n' andrai là su quel monte  
Ch' al raggio mattutin volge la fronte.  
Quinci al bosco t' invia, dove cotanti  
Son fantasmi ingannevoli e bugiardi.  
Vincerai (questo so) mostri e giganti,  
Purch' altro folle error non ti ritardi.  
Deh! nè voce che dolce o pianga o canti,  
Nè beltà che soave o ridà o guardi,  
Con tenere lusinghe il cor ti pieghi;  
Ma sprezza i finti aspetti e i finti preghi.

Così il consiglia: e'l cavalier s'appresta,  
Desiando e sperando, all'alta impresa.  
Passa pensoso il dì, pensosa e mesta  
La notte: e, pria ch' in ciel sia l'alba accesa,  
Le belle armi si cinge, e sopravvesta  
Nova, ed estrania di color, s'ha presa;  
E tutto solo e tacito e pedone  
Lascia i compagni, e lascia il padiglione.  
Era nella stagion ch'anco non cede  
Libero ogni confin la notte al giorno,  
Ma l'oriente rosseggiar si vede,  
Ed anco è il ciel d'alcuna stella adorno;  
Quando ei drizzò ver l'Oliveto il piede,  
Con gli occhi alzati contemplando intorno  
Quinci notturne e quindi mattutine  
Bellezze incorruttibili e divine.

Fra sè stesso pensava: oh quante belle  
Luci il tempio celeste in sè raguna!  
Ha il suo gran carro il dì; le aurate stelle  
Spiega la notte e l'argentata Luna:  
Ma non è chi vagheggi o questa o quelle;  
E miriam noi torbida luce e bruna,  
Che un girar d'occhi, un balenar di riso  
Scopre in breve confin di fragil viso.

Così pensando, alle più eccelse cime  
Ascese; e quivi, inchino e riverente,  
Alzò il pensier sovra ogni ciel sublime,  
E le luci fissò nell'oriente:  
La prima vita e le mie colpe prime  
Mira con occhio di pietà clemente,  
Padre e Signor; e in me tua grazia piovì  
Sì che 'l mio vecchio Adam purghi e rinnovi.

Così pregava: e gli sorgeva a fronte,  
Fatta già d'auro, la vermiglia aurora,  
Che l'elmo e l'armi, e intorno a lui del monte  
Le verdi cime illuminando indora;  
E ventilar nel petto e nella fronte  
Sentia gli spirti di piacevol ora,  
Che sovra il capo suo scotea dal grembo  
Della bell'alba un rugiadoso nembo.

La rugiada del ciel su le sue spoglie  
Cade, che parean cencre al colore;  
E sì le asperge, che 'l pallor ne toglie,  
E induce in esso un lucido candore:  
Tal rabbellisce le smarrite foglie  
Ai mattutini geli arido fiore;  
E tal di vaga gioventù ritorna  
Lieto il serpente, e di novo or s'adorna.

Il bel candor della mutata vesta  
Egli medesmo riguardando ammira;  
Poscia verso l'antica alta foresta  
Con sicura baldanza i passi gira.  
Era là giunto, ove i men forti arresta  
Solo il terror che di sua vista spira:  
Pur nè spiacente a lui, nè püroso  
Il bosco par, ma lietamente ombroso.

Passa più oltre; ed ode un suono intanto,  
Che dolcissimamente si diffonde:  
Vi sente d'un ruscello il roco pianto,  
E 'l sospirar dell'aura infra le fronde,  
E di musico cigno il flebil canto,  
E l'usignuol che pióra e gli risponde;  
Organi e cetre, e voci umane in rime:  
Tanti e sì fatti suoni un suono esprime!



Il cavalier (pur come agli altri avviene)  
N' attendeva un gran tuon d'alto spavento;  
E v'ode poi di Ninfe e di Sirene,  
D'aure, d'acque e d'augei dolce concento:  
Onde meravigliando il piè ritiene,  
E poi sen va tutto sospeso e lento;  
E fra via non ritrova altro divieto,  
Che quel d'un fiume trasparente e cheto.  
Un margo e l'altro del bel fiume, adorno  
Di vaghezze e d'odori, olezza e ride.  
Ei stende tanto il suo girevol corno,  
Che tra 'l suo giro il gran bosco s'asside:  
Nè pur gli fa dolce ghirlanda intorno,  
Ma un canaletto suo v'entra e 'l divide:  
Bagna egli il bosco, e 'l bosco il fiume adombra,  
Con bel cambio fra lor d'umore e d'ombra.  
Mentre mira il guerriero ove si guade,  
Ecco un ponte mirabile appariva;  
Un ricco ponte d'ôr, che larghe strade  
Su gli archi stabilissimi gli offriva.  
Passa il dorato varco; e quel giù cade  
Tosto che 'l piè toccata ha l'altra riva;  
E se nel porta giù l'acqua repente,  
L'acqua ch'è, d'un bel rio, fatta un torrente.  
E si rivolge, e dilatato il mira  
E gonfia assai, quasi per nevi sciolte,  
Che'n sè stesso volubil si raggira  
Con mille rapidissime rivolte.  
Ma pur desio di novitate il tira  
A spiar tra le piante antiche e folte;  
E in quelle solitudini selvagge  
Sempre a sè nova meraviglia il tragge.

Dove in passando le vestigia ei posa,  
Par ch'ivi scaturisca, o che germoglie:  
Là s'apre il giglio, e qui spunta la rosa;  
Qui sorge un fonte, ivi un ruscel si scioglie:  
E sovra e intorno a lui la selva annosa  
Tutta pareva ringiovenir le foglie;  
S'ammolliscon le scorze, e si rinverde  
Più lietamente in ogni pianta il verde.  
Rugiadosa di manna era ogni fronda,  
E distillava dalle scorze il mele;  
E di novo s'udia quella gioconda  
Strana armonia di canto e di querele:  
Ma il coro uman, ch' ai cigni, all'aura, all'onda  
Facea tenor, non sa dove si cele;  
Non sa veder chi formi umani accenti,  
Nè dove siano i musici stromenti.  
Mentre riguarda, e fede il pensier nega  
A quel che 'l senso gli offeria per vero,  
Vede un mirto in disparte, e là si piega,  
Ove in gran piazza termina un sentiero:  
L'estraneo mirto i suoi gran rami spiega,  
Più del cipresso e della palma altero,  
E sovra tutti gli arbori frondeggia;  
Ed ivi par del bosco esser la reggia.  
Fermo il guerrier nella gran piazza affisa  
A maggior novitate allor le ciglia.  
Quercia gli appar, che per sè stessa incisa  
Aprè feconda il cavo ventre, e figlia;  
E n' esce fuor vestita in strania guisa  
Ninfa d'età cresciuta (oh meraviglia!);  
E vede insieme poi cento altre piante  
Cento ninfe produr dal sen pregnante.

Quai le mostra la scena, o quai dipinte  
Talvolta rimiriam dee boscherecce,  
Nude le braccia, e l'abito succinte,  
Con bei coturni e con disciolte trecce;  
Tali in sembianza si vedean le finte  
Figlie delle selvatiche cortecce;  
Se non che, in vece d'arco e di faretra,  
Chi tien lèuto, e chi viôla o cetra.

E incominciâr costor danze e carole;  
E di sè stesse una corona ordiro,  
E cinsero il guerrier, siccome suole  
Esser punto rinchiuso entro 'l suo giro.  
Cinser la pianta ancora; e tai parole  
Nel dolce canto lor da lui s' udiro:  
Ben caro giungi in queste chiostre amene,  
O della donna nostra amore e spene.

Giungi aspettato a dar salute all' egra,  
D'affannoso pensiero arsa e ferita.  
Questa selva, che dianzi era sì negra,  
Stanza conforme alla dolente vita,  
Vedi che tutta al tuo venir s' allegra,  
E 'n più leggiadre forme è rivestita.  
Tale era il canto: e poi dal mirto uscìa  
Un dolceissimo suono; e quel s' apria.

Già nell' aprir d' un rustico Sileno  
Meraviglie vedea l' antica etade:  
Ma quel gran mirto dall' aperto seno  
Immagini mostrò più belle e rade:  
Donna mostrò, ch'assomigliava appieno  
Nel falso aspetto angelica beltade.  
Rinaldo guata, e di veder gli è avviso  
Le sembianze d' Armida e'l dolce viso.

Quella lui mira in un lieta e dolente:  
Mille affetti in un guardo appaion misti.  
Poi dice: Io pur ti veggio; e finalmente  
Pur ritorni a colei da cui fuggisti.  
A che ne vieni? a consolar presente  
Le mie vedove notti e i giorni tristi?  
Ma il cavaliere, accorto sì, non crudo,  
Più non v'attende, e stringe il ferro ignudo.  
Vassene al mirto: allor colei s'abbraccia  
Al caro tronco, e s'interpone, e grida:  
Ah non sarà mai ver che tu mi faccia  
Oltraggio tal, che l'arbor mio recida!  
Deponi il ferro, o dispietato, o'l caccia  
Pria nelle vene all'infelice Armida:  
Per questo sen, per questo cor la spada  
Solo al bel mirto mio trovar può strada.  
Egli alza il ferro, e 'l suo pregar non cura;  
Ma colei si trasmuta (oh novi mostri!).  
Siccome avvien che d'una, altra figura,  
Trasformando repente, il sogno mostri;  
Così ingrossò le membra, e tornò scura  
La faccia, e vi sparir gli avorii e gli ostri;  
Crebbe in gigante altissimo, e sì feo  
Con cento armate braccia un Briaréo.  
Cinquanta spade impugna, e con cinquanta  
Scudi risuona, e minacciando freme.  
Ogn'altra Ninfa ancor d'arme s'ammanta,  
Fatta un Ciclope orrendo: ed ei non teme;  
Ma doppia i colpi alla difesa pianta,  
Che pur, come animata, ai colpi geme.  
Sembran dell'aria i campi i campi stigi:  
Tanti appaiono in lor mostri e prodigi.

Sopra il turbato ciel, sotto la terra

Tuona; e fulmina quello, e trema questa:

Vengono i venti e le procelle in guerra,

E gli soffiano al volto aspra tempesta.

Ma pur mai colpo il cavalier non erra,

Nè per tanto furor punto s'arresta.

Tronca la noce: è noce, e mirto parve.

Qui l'incanto fornì, sparir le larve.

Tornò sereno il cielo, e l'aura cheta:

Tornò la selva al natural suo stato;

Non d'incanti terribile, e non lieta;

Piena d'orror, ma dell'orrore innato.

Ritenta il vincitor s'altro più vieta

Ch'esser non possa il bosco omai troncato;

Poscia sorride, e fra sè dice: Oh vane

Semblanze, e folle chi per voi rimane!

Quinci s'invia verso le tende; e intanto

Colà gridava il solitario Piero:

Già vinto è della selva il fero incanto,

Già sen ritorna il vincitor guerriero;

Vedilo. Ed ei da lunge in bianco manto

Comparia venerabile ed altero;

E dell'aquila sua l'argentea piume

Splendeano al Sol d'inusitato lume.

Ei dal campo gioioso alto saluto

Ha con sonoro replicar di gridi;

E poi con lieto onore è ricevuto

Dal pio Buglione: e non è chi l'invidi.

Disse al Duce il guerriero: A quel temuto

Bosco n'andai, come imponesti, e'l vidi;

Vidi, e vinsi gl'incanti: or vadan pure

Le genti là, chè son le vie secure.

Vassi all' antica selva; e quindi è tolta  
Materia tal, qual buon giudicio elesse:  
E benchè oscuro fabro arte non molta  
Por nelle prime macchine sapesse,  
Pur artefice illustre a questa volta  
È colui ch'alle travi i vinchi intesse;  
Guglielmo, il duce ligure, che pria  
Signor del mare corseggiar solia:  
Poi, sforzato a ritrarsi, ei cesse i regni  
Al gran navilio saracin de' mari:  
Ed ora al campo conducea dai legni  
E le marittime armi e i marinari:  
Ed era questi infra i più industri ingegni  
Ne' meccanici ordigni uom senza pari;  
E cento seco avea fabri minori,  
Di ciò, ch'egli disegna, esecutori.  
Costui non solo incominciò a comporre  
Catapulte, baliste ed ariëti,  
Onde alle mura le difese tôrre  
Possa, e spezzar le sode alte pareti;  
Ma fece opra maggior, mirabil torre,  
Ch'entro di pin tessuta era e d'abeti;  
E nelle cuoia avvolto ha quel di fuore,  
Per ischermirsi da lanciato ardore.  
Si scommette la mole e ricompone  
Con sottili giunture in un congiunta;  
E la trave, che testa ha di montone,  
Dall' ime parti sue cozzando spunta:  
Lancia dal mezzo un ponte; e spesso il pon:  
Su l'opposta muraglia a prima giunta:  
E fuor da lei su per la cima n' esce  
Torre minor, che 'n suso è spinta e cresce.

Per le facili vie destra e corrente  
Sovra ben cento sue volubil rote,  
Gravida d'armi e gravida di gente,  
Senza molta fatica ella gir puote.  
Stanno le schiere in rimirando intente  
La prestezza de' fabri e l'arti ignote.  
E due torri in quel punto anco son fatte,  
Della prima ad immagine ritratte.

Ma non eran frattanto ai Saracini  
L'opre, ch'ivi si fean, del tutto ascoste;  
Perchè nell' alte mura ai più vicini  
Lochi le guardie ad ispiar son poste.  
Questi gran salmerie d'orni e di pini  
Vedean dal bosco esser condotte all'oste,  
E macchine vedean; ma non appieno  
Riconoscer lor forma indi potièno.

Fan lor macchine anch'essi, e con molt'arte  
Rinforzano e le torri e la muraglia;  
E l'alzaron così da quella parte  
Ov'è men atta a sostener battaglia,  
Ch'a lor credenza omai sforzo di Marte  
Esser non può, ch'ad espugnarla vaglia.  
Ma sovra ogni difesa Ismen prepara  
Copia di fochi inusitata e rara.

Mesce il mago fellon zolfo e bitume,  
Che dal lago di Sodoma ha raccolto:  
E fu, credo, in inferno; e dal gran fiume,  
Che nove volte il cerchia, anco n'ha tolto.  
Così fa che quel foco e puta e fume,  
E che s'avventi fiammeggiando al volto.  
E ben co' ferì incendii egli s'avvisa  
Di vendicar la cara selya incisa.

Mentre il campo all'assalto, e la città  
S'apparecchia in tal modo alle difese,  
Una colomba per l'æeree strade  
Vista è passar sovra lo stuol francese,  
Che ne dimoda i presti vanni, e rade  
Quelle liquide vie con l'ali tese;  
E già la messaggiera peregrina  
Dall' alte nubi alla città s'inchina:

Quando di non so donde esce un falcone,  
D'adunco rostro armato e di grand'ugna,  
Che fra'l campo e le mura a lei s'oppon.  
Non aspetta ella del crudel la pugna:  
Quegli, d'alto volando, al padiglione  
Maggior l'incalza, e par ch'omai l'aggiugna:  
Ed al tenero capo il piede ha sovra:  
Essa nel grembo al pio Buglion ricovra.

La raccoglie Goffredo, e la difende;  
Poi scorge, in lei guardando, estrania cosa:  
Chè dal collo ad un filo avvinta pende  
Rinchiusa carta, e sotto un'ala ascosa.  
La disserra e dispiega; e bene intende  
Quella ch' in sè contien non lunga prosa.  
Al signor di Giudea (dicea lo scritto)  
Invia salute il capitan d'Egitto.

Non sbigottir, signor: resisti e dura  
Insino al quarto o insino al giorno quinto:  
Ch'io vengo a liberar coteste mura;  
E vedrai tosto il tuo nemico vinto.  
Questo il secreto fu, che la scrittura  
In barbariche note avea distinto,  
Dato in custodia al portator volante;  
Chè tai messi in quel tempo usò il Levant.



Libera il prence la colomba: e quella,  
Che de' secreti fu rivelatrice,  
Come esser creda al suo signor rubella,  
Non ardi più tornar nunzia infelice.  
Ma il sopran duce i minor duci appella,  
E lor mostra la carta, e così dice:  
Vedete come il tutto a noi riveli  
La provvidenza del Signor de' cieli!  
Già più di ritardar tempo non parmi:  
Nova spianata or cominciar potrassi;  
E fatica e sudor non si risparmi  
Per superar d'inverso l'austro i sassi.  
Duro fia sì far colà strada all'armi:  
Pur far si può; notato ho il loco e i passi.  
E ben quel muro ch'assecura il sito,  
D'armi e d'opre men deve esser munito.  
Tu, Raimondo, vogl'io che da quel lato  
Con le macchine tue le mura offenda:  
Vo' che dell'arme mie l'alto apparato  
Contra la porta aquilonar si stenda;  
Sì che il nemico il veggia, ed ingannato,  
Indi il maggior impeto nostro attenda:  
Poi la gran torre mia, ch'agevol move,  
Trascorra alquanto, e porti guerra altrove.  
Tu drizzerai, Camillo, al tempo stesso.  
Non lontana da me la terza torre.  
Tacque: e Raimondo, che gli siede appresso,  
E che, parlando lui, fra sè discorre,  
Disse: Al consiglio da Goffredo espresso  
Nulla giunger si puote, e nulla torre.  
Lodo solo, oltra ciò, ch'alcun s'invii  
Nel campo ostil, che i suoi secreti spii;

E ne ridica il numero e 'l pensiero  
(Quanto raccor potrà) certo e verace.  
Soggiunse allor Tancredi: Ho un mio scudiero.  
Ch' a questo ufficio di propor mi piace:  
Uom pronto e destro, e sovra i piè leggiervo.  
Audace sì, ma cautamente audace;  
Che parla in molte lingue, e varia il noto  
Suon della voce, e 'l portamento e 'l moto.  
Venne colui chiamato; e, poi che intese  
Ciò che Goffredo e 'l suo signor desìa,  
Alzò ridendo il volto, ed intraprese  
La cura, e disse: Or or mi pongo in via;  
Tosto sarò dove quel campo tese  
Le tende avrà, non conosciuta spia:  
Vo' penetrar di mezzodì nel vallo,  
E numerarvi ogn'uomo, ogni cavallo.  
Quanta e qual sia quell'oste, e ciò che pensi  
Il duce loro, a voi ridir prometto:  
Vantomi in lui scoprir gl' intimi sensi,  
E i secreti pensier trargli dal petto.  
Così parla Vafrino, e non trattiensi;  
Ma cangia in lungo manto il suo farsetto,  
E mostra fa del nudo collo, e prende  
D'intorno al capo attorcigliate bende.  
La faretra s'adatta e l'arco siro;  
E barbarico sembra ogni suo gesto.  
Stupiron quei che favellar l' udiro,  
Ed in diverse lingue esser sì presto,  
Ch'Egizio in Menfi, o pur Fenice in Tiro  
L'avria creduto e quel popolo e questo.  
Egli sen va sovra un destrier ch'appena  
Segna nel corso la più molle arena.

Ma i Franchi, pria che 'l terzo dì sia giunto,  
Appianaron le vie scoscese e rotte,  
E fornir gl' instrumenti anco in quel punto,  
Chè non fur le fatiche unqua interrotte;  
Anzi all'opre del giorno avean congiunto,  
Togliendola al riposo, anco la notte:  
Nè cosa è più, che ritardar li possa  
Dal far l'estremo omai d'ogni lor possa.  
Del dì, cui dell'assalto il dì successe,  
Gran parte orando il pio Buglion dispensa;  
E impon ch'ogni altro i falli suoi confesse,  
E pasca il pan dell'alme alla gran mensa.  
Macchine ed armi poscia ivi più spesse  
Dimostra, ove adoprarle egli men pensa:  
E 'l deluso Pagan si riconforta,  
Ch'oppor le vede alla munita porta.  
Col buio della notte è poi la vasta  
Agil macchina sua colà 'traslata,  
Ov'è men curvo il muro, e men contrasta,  
Ch'angulosa non fa parte o piegata.  
E d'in sul colle alla città sovrasta  
Raimondo ancor con la sua torre armata.  
La sua Camillo a quel lato avvicina,  
Che dal borea all'ocaso alquanto inchina.  
Ma come furo in orïente apparsi  
I mattutini messaggier del Sole,  
S'avvidero i Pagani (e ben turbarsi)  
Che la torre non è dov'esser suole;  
E mirâr quinci e quindi anco innalzarsi  
Non più veduta una ed un'altra mole:  
E in numero infinito anco son viste  
Catapulte, monton', gatti e baliste.

Non è la turba di Soria già lenta  
A trasportarne là molte difese,  
Ove il Buglion le macchine appresenta,  
Da quella parte ove primier l'attese.  
Ma il Capitan, ch' a tergo aver rammenta  
L'oste d'Egitto, ha quelle viè già prese;  
E Guelfo e i duo Roberti a sè chiamati,  
State, dice, a cavallo in sella armati;  
E procurate voi, che mentre ascendo  
Colà dove quel muro appar men forte,  
Schiera non sia, che súbita venendo  
S' atterghi agli occupati, e guerra porte.  
Tacque; e già da tre lati assalto orrendo  
Movon le tre sì valorose scorte:  
E da tre lati ha il re sue genti opposte,  
Che riprese quel di l'armi deposte.  
Egli medesmo al corpo omai tremante  
Per gli anni, e grave del suo proprio pondo,  
L'armi, che disusò gran tempo avanti,  
Circónda, e se ne va contra Raimondo;  
Solimano a Goffredo, e 'l fero Argante  
Al buon Camillo oppon, che di Boemondo  
Seco ha il nepote: e lui fortuna or guida,  
Perchè 'l nemico a sè dovuto uccida.  
Incominciaro a sàcttar gli arcieri  
Infette di veneno arme mortali;  
Ed adombrato il ciel par che s'anneri  
Sotto un immenso nuvolo di strali.  
Ma con forza maggior colpi più feri  
Ne venian dalle macchine murali;  
Indi gran palle uscian marmoree e gravi,  
E con punta d'acciar ferrate travi.

Par fulmine ogni sasso; e così trita  
L'armatura e le membra a chi n'è còlto,  
Che gli toglie non pur l'alma e la vita,  
Ma la forma del corpo anco e del volto.  
Non si ferma la lancia alla ferita;  
Dopo il colpo, del corso avanza molto;  
Entra da un lato, e fuor per l'altro passa  
Fuggendo, e nel fuggir la morte lassa.  
Ma non toglica però dalla difesa  
Tanto furor le saracine genti:  
Contra quelle percosse avean già tesa  
Pieghevola tela, e cose altre cedenti;  
L'impeto, ch' in lor cade, ivi contesa  
Non trova, e vien che vi si fiacchi e lenti:  
Essi, ove miran più la calca esposta,  
Fan con l'arme volanti aspra risposta.  
Con tutto ciò d'andarne oltre non cessa  
L'assalitor, che tripartito move;  
E chi va sotto gatti, ove la spessa  
Gragnuola di sàette indarno piove;  
E chi le torri all'alto muro appressa,  
Che loro a suo poter da sè rimuove:  
Tenta ogni torre omai lanciare il ponte;  
Cozza il monton con la ferrata fronte.  
Rinaldo intanto irresoluto bada,  
Chè quel rischio di lui degno non era;  
E stima onor plebeo, quando egli vada  
Per le comuni vie col vulgo in schiera:  
E volge intorno gli occhi; e quella strada  
Sol gli piace tentar, ch' altri dispera.  
Là dove il muro più munito ed alto  
In pace stassi, ei vuol portar l'assalto.

Urtò la trave immensa; e così dure  
Nella torre addoppiò le sue percosse,  
Che le ben teste in lei salde giunture  
Lentando aperse, e la respinse e scosse.  
La torre a quel bisogno armi secure  
Avea già in punto; e due gran falci mosse,  
Che, avventate con arte incontra il legno,  
Quelle funi troncar ch' eran sostegno.  
Qual gran sasso talor, che o la vecchiezza  
Solve d'un monte, o svelle ira de' venti,  
Ruinoso dirupa, e porta e spezza  
Le selve, e con le case anco gli armenti;  
Tal giù traea dalla sublime altezza  
L'orribil trave e merli ed arme e genti.  
Diè la torre, a quel moto, uno e duo crolli;  
Tremar le mura, e rimbombaro i colli.  
Passa il Buglion vittorioso avanti,  
E già le mura d'occupar si crede;  
Ma fiamme allora fetide e fumanti  
Lanciarsi incontra immantinente ei vede:  
Nè dal sulfureo sen fochi mai tanti  
Il cavernoso Mongibel fuor diede;  
Nè mai cotanti negli estivi ardori  
Piove l'indico ciel caldi vapori.  
Qui vasi e cerchi ed aste ardenti sono;  
Qual fiamma nera, e qual sanguigna splende:  
L'odore appuzza, assorda il bombo e il tuono,  
Accieca il fumo, il foco arde e s'apprende.  
L'umido cuoio alfin saria mal buono  
Schermo alla torre; a pena or la difende.  
Già suda e si rincrespa; e, se più tarda  
Il soccorso del Ciel, convien pur ch' arda.

l magnanimo duce innanzi à tutti.  
Stassi, e non muta nè color nè loco;  
E quei conforta, che su' cuoi asciutti  
Versan l'onde apprestate incontro al foco.  
In tale stato eran costor ridutti,  
E già dell'acque rimanea lor poco;  
Quando ecco un vento, che improvviso spira,  
Contra gli autori suoi l'incendio gira.  
Tien contro al foco il turbo; e indietro volto  
Il foco ove i Pagan le tele alzarò,  
Quella molle materia in sè raccolto  
L'ha immantinente; e n'arde ogni riparo.  
Oh glorioso capitano! oh molto  
Dal gran Dio custodito, al gran Dio caro!  
A te guerreggia il Cielo; ed ubbidienti  
Vengon, chiamati a suon di trombe, i venti.  
Ia l'empio Ismen, che le sulfuree faci  
Vide da borea incontra sè converse,  
Ritentar volle l'artì sue fallaci,  
Per sforzar la natura e l'aure avverse:  
E fra due maghe, che di lui seguaci  
Si fèr, sul muro agli occhi altrui s'offerse;  
E torvo e nero e squalido e barbuto,  
Fra due Furie pareva Caronte o Pluto.  
Ia il mormorar s'udia delle parole,  
Di cui teme Cocito e Flegetonte;  
Già si vedea l'aria turbare, e 'l Sole  
Cinger d'oscuri nuvoli la fronte;  
Quando avventato fu dall'alta mole  
Un gran sasso, che fu parte d'un monte,  
E tra lor colse sì, ch'una percossa  
Sparse di tutti insieme il sangue e l'ossa.

In pezzi minutissimi e sanguigni  
Si disperser così le inique teste,  
Che di sotto ai pesanti aspri macigni  
Sogliono poco le biade uscir più peste.  
Lasciâr gemendo i tre spirti maligni  
L'aria serena e'l bel raggio celeste,  
E sen fuggir tra l'ombre empie infernali.  
Apprendete pietà quinci, o mortali.

In questo mezzo, alla città la torre,  
Cui dall'incendio il turbine assecura,  
S'avvicina così, che può ben porre  
E fermare il suo ponte in su le mura:  
Ma Solimano intrepido v'accorre,  
E'l passo angusto di tagliar procura,  
E doppia i colpi: e ben l'avria reciso;  
Ma un'altra torre apparse all'improvvisa.

La gran mole crescente oltra i confini  
De' più alti edifici in aria passa.  
Attoniti a quel mostro i Saracini  
Restâr, vedendo la città più bassa.  
Ma il fero Turco, ancor che'n lui rüini  
Di pietre un nembo, il loco suo non lassa:  
Nè di tagliare il ponte anco diffida,  
E gli altri, che temean, rincora e sgrida.

S'offerse agli occhi di Goffredo allora,  
Invisibile altrui, l'angel Michele,  
Cinto d'armi celesti; e vinto fòra  
Il Sol da lui, cui nulla nube vele.  
Ecco, disse, Goffredo, è giunta l'ora  
Ch'esca Sion di servitù crudele.  
Non chinâr, non chinâr gli occhi smarriti:  
Mira con quante forze il Ciel t'atti.



**Drizza** pur gli occhi a riguardar l'immenso  
Esercito immortal ch'è in aria accolto;  
Ch'io dinanzi tòrrotti il nuvol denso  
Di vostra umanità, ch' intorno avvolto  
Adombrando t'appanna il mortal senso,  
Sì che vedrai gl'ignudi spirti in volto;  
E sostener per breve spazio i rai  
Delle angeliche forme anco potrai.

**Mira** di quei che fur campion di Cristo,  
L'anime fatte in cielo or cittadine,  
Che pugnan teco, e di sì alto acquisto  
Si trovan teco al glorioso fine.  
Là 've ondeggiar la polve e'l fumo misto  
Vedi, e di rotte moli alte rüine,  
Tra quella folta nebbia Ugon combatte,  
E delle torri i fondamenti abbatte.

**Ecco** poi là Dudon, che l'alta porta  
Aquilonar con ferro e fiamma assale:  
Ministra l'arme ai combattenti, esorta  
Ch'altri su monti, e drizza e tien le scale.  
Quel ch'è sul colle, e'l sacro abito porta  
E la corona ai crin sacerdotale,  
È il pastore Ademaro, alma felice:  
Vedi ch'ancor vi segna e benedice.

**Leva** più in su le ardite luci, e tutta  
La grande oste del ciel congiunta guata.  
Egli alzò il guardo, e vide in un ridutta  
Milizia innumerabile ed alata.  
Tre folte squadre, ed ogni squadra instrutta  
In tre ordini gira, e si dilata:  
Ma si dilata più, quando più in fuori  
I cerchi son: son gl'intimi i minori.

Qui chinò vinto i lumi, e gli alzò poi;  
Nè lo spettacol grande ei più rivide:  
Ma, riguardando d'ogni parte i suoi,  
Scorge che a tutti la vittoria arride.  
Molti dietro a Rinaldo illustri eroi  
Saliano: ei già salito i Siri uccide,  
Il Capitan, che più indugiar si sdegna,  
Toglie di mano al fido alfièr l'insegna;  
E passa primo il ponte; ed impedita  
Gli è a mezzo il corso dal Soldan la via.  
Un picciol varco è campo ad infinita  
Virtù che 'n pochi colpi ivi apparia.  
Grida il fier Solimano: All'altrui vita  
Dono e consacro io qui la vita mia:  
Tagliate, amici, alle mie spalle or questo  
Ponte; chè qui non facil preda i' resto.  
Ma venirne Rinaldo in volto orrendo,  
E fuggirne ciascun vedea lontano.  
Or che farò? se qui la vita spendo,  
La spando, disse, e la disperdo invano.  
E, in sè nove difese anco volgendo,  
Cedeo libero il passo al Capitano,  
Che minacciando il segue, e della santa  
Croce il vessillo in su le mura pianta.  
La vincitrice insegna in mille giri  
Alteramente si rivolge intorno;  
E par che 'n lei più riverente spiri  
L'aura, e che splenda in lei più chiaro il giorno:  
Ch'ogni dardo, ogni stral che 'n lei si uri,  
O la declini, o faccia indi ritorno:  
Par che Sion, par che l'opposto monte  
Lieto l'adori, e inchini a lei la fronte.

Allor tutte le squadre il grido alzarò.

Della vittoria altissime e festante;

E risonarne i monti, e replicaro

Gli ultimi accenti: e quasi in quello istante

Ruppe e vinse Tancredi ogni riparo

Che gli aveva all' incontro opposto Argante;

E, lanciando il suo ponte, anch'ei veloce

Passò nel muro, e v'innalzò la Croce.

Ma verso il mezzogiorno, ove il canuto

Raimondo pugna e 'l palestin tiranno,

I guerrier di Guascogna anco potuto

Giunger la torre alla città non hanno:

Chè 'l nerbo delle genti ha il re in aiuto,

Ed ostinati alla difesa stanno:

E sebben quivi il muro era men fermo,

Di macchine v'avea maggior lo schermo.

Oltra che, men ch'altrove, in questo canto

La gran mole il sentier trovò spedito;

Nè tanto arte potè, che pur alquanto

Di sua natura non ritegna il sito.

Fu l'alto segno di vittoria intanto

Dai difensori e dai Guasconi udito;

Ed avvisò il tiranno e 'l Tolosano,

Che la città già presa è verso il piano.

Onde Raimondo ai suoi, Dall'altra parte,

Grida, o compagni, è la città già presa.

Vinta ancor ne resiste? or soli a parte

Non saremo noi di sì onorata impresa?

Ma il re cedendo alfin di là si parte,

Perch'ivi disperata è la difesa;

E sen rifugge in loco forte ed alto,

Ove egli spera sostener l'assalto.

**Entra allor vincitore il campo tutto**

**Per le mura non sol, ma per le porte ;**

**Ch'è già aperto, abbattuto, arso e distrutto**

**Ciò che lor s'opponea rinchiuso e forte.**

**Spazia l'ira del ferro; e va col lutto**

**E con l'orror, compagni suoi, la morte.**

**Ristagna il sangue in gorgbi, e corre in rivi**

**Pieni di corpi estinti e di mal vivi.**



## CANTO DECIMONONO

---

### ARGOMENTO

*Intera palma del famoso Argante  
Tancredi ottiene in singolar tenzone.  
Salvo è il re nella rocca. Erminia ha innante  
Vafrino: e questa a lui gran cose espone.  
Riede instrutto: ella è seco: ambo spirante  
Ritrovano Tancredi in sul sabbione.  
Piange ella: e'l cura poi. Goffredo intende  
Quali insidie il Pagan contra gli tende.*

**G**ia la morte, o il consiglio, o la paura  
Dalle difese ogni pagano ha tolto;  
E sol non s'è dall'espugnate mura  
Il pertinace Argante anco rivolto.  
Mostra ei la faccia intrepida e sicura,  
E pugna pur fra gli avversarii avvolto,  
Più che morir, temendo esser respinto;  
E vuol, morendo, anco parer non vinto.  
Ma sovr'ogn'altro feritore infesto  
Sovraggiunge Tancredi, e lui percote.  
Ben è il Circasso a riconoscer presto,  
Al portamento, agli atti, alle arme o note,  
Lui che pugnò già seco, e'l giorno sesto.  
Tornar promise, e le promesse ir vote;  
Onde gridò: Così la fè, Tancredi,  
Mi servi tu? così alla pugna or riedi?

Tardi riedi, e non solo: io non rifiuto

Però combatter teco e riprovarmi;

Benchè non qual guerrier, ma qui venuto

Quasi inventor di macchine tu parmi.

Fatti scudo de' tuoi, trova in aiuto

Novi ordigni di guerra e insolite armi;

Chè non potrai dalle mie mani, o forte

Delle donne uccisor, fuggir la morte.

Sorrise il buon Tancredi un cotal riso

Di sdegno, e in detti alteri ebbe risposto:

Tardo è il ritorno mio; ma pur avviso

Che frettoloso c' ti parrà ben tosto;

E bramerai che te da me diviso

O l'alpe avesse, o fosse il mar frapposto;

E che del mio indugiar non fu cagione

Tema o viltà, vedrai col paragone.

Viene in disparte pur tu che omicida

Sci de' giganti solo e degli eroi:

L'uccisor delle femmine ti sfida.

Così gli dice; indi si volge ai suoi,

E fa ritrarli dall'offesa, e grida:

Cessate pur di molestarlo or voi;

Ch'è proprio mio più che comun nemico

Questi, ed a lui mi stringe obbligo antico.

Or discendine giù, solo o seguito,

Come più vuoi, ripiglia il fier Circasso:

Va in frequentato loco, od in romito,

Chè per dubbio o svantaggio io non ti lasso.

Si fatto ed accettato il fero invito,

Movon concordi alla gran lite il passo:

L'odio in un gli accompagna; e fa il rancore

L'un nemico dell'altro or difensore.

Grande è il zelo d'onor, grande il desir  
Che Tancredi del sangue ha del Pagano;  
Nè la sete ammorzar crede dell' ire,  
Se n'esce stilla fuor per altrui mano:  
E con lo scudo il copre; e, Non ferire,  
Grida a quanti rincontra anco lontano:  
Sì che salvo il nemico infra gli amici  
Tragge dall'arme irate e vincitrici.

Escon della cittade, e dan le spalle  
Ai padiglion delle accampate genti;  
E se ne van dove un girevol calle  
Li porta per secreti avvolgimenti;  
E ritrovano ombrosa angusta valle  
Tra più colli giacer, non altrimenti  
Che se fosse un tēatro, o fosse ad uso  
Di battaglie e di cacce intorno chiuso.

Qui si fermano entrambi: e pur sospeso  
Volgeasi Argante alla cittade afflitta.  
Vede Tancredi che 'l Pagan difeso  
Non è di scudo, e 'l suo lontano ci gitta.  
Poscia lui dice: Or qual pensier t'ha preso?  
Pensi ch'è giunta l'ora a te prescritta?  
Se, antivedendo ciò, timido stai,  
È 'l tuo timore intempestivo omai.

Enso, risponde, alla città, del regno  
Di Giudea antichissima regina,  
Che vinta or cade; e indarno esser sostegno  
Lo procurai della fatal rüina;  
E ch'è poca vendetta al mio disdegno  
Il capo tuo, che 'l Cielo or mi destina.  
Tacque: e incontra si van con gran risguardo;  
Chè ben conosce l'un l'altroagliardo.

**È** di corpo Tancredi agile e sciolto,  
E di man velocissimo e di piede:  
Sovrasta a lui con l'alto capo, e molto  
Di grossezza di membra Argante eccede.  
Girar Tancredi inchino e in sè raccolto,  
Per avventarsi e sottentrar, si vede;  
E con la spada sua la spada trova  
Nemica, e 'n disviarla usa ogni prova.  
Ma disteso ed eretto il fero Argante  
Dimostra arte simile, atto diverso:  
Quanto egli può, va col gran braccio avanti,  
E cerca il ferro no, ma il corpo avverso.  
Quel tenta aditi novi in ogni istante:  
Questi gli ha il ferro al volto ognor converso;  
Minaccia, e intento a pröibirgli stassi  
Furtive entrate e subiti trapassi.  
Così pugna naval, quando non spira  
Per lo piano del mare africo o noto,  
Fra due legni ineguali egual si mira;  
Ch' un d' altezza preval, l' altro di moto;  
L' un con volte e rivolte assale e gira  
Da prora a poppa, e si sta l' altro immoto;  
E quando il più leggier se gli avvicina,  
D' alta parte minaccia alta rüina.  
Mentre il Latin di sottentrar ritenta,  
Svïando il ferro che si vede opporre,  
Vibra Argante la spada, e gli appresenta  
La punta agli occhi: egli al riparo accorre:  
Ma lei si presta allor, sì violenta  
Cala il Pagan, che 'l difensor precorre,  
E 'l fere al fianco; e, visto il fianco infermo  
Grida: Lo schermitor vinto è di schermo.



Fra lo sdegno Tancredi e la vergogna  
Si rode, e lascia i soliti riguardi;  
E in cotal guisa la vendetta agogna,  
Che sua perdita stima il vincer tardi.  
Sol risponde col ferro alla rampogna,  
E'l drizza all' elmo, ove apre il passo ai guardi.  
Ribatte Argante il colpo; e risoluto  
Tancredi a mezza spada è già venuto.  
Passa veloce allor col piè sinistro,  
E con la manca al dritto braccio il prende;  
E con la destra intanto il lato destro  
Di punte mortalissime gli offende.  
Questa, diceva, al vincitor maestro  
Il vinto schermitor risposta rende.  
Freme il Circasso, e si contorce e scuote;  
Ma il braccio prigionier ritrar non puote.  
Alfin lasciò la spada alla catena  
Pendente, e sotto al buon Latin si spinse.  
Fe' l'istesso Tancredi; e con gran lena  
L'un calcò l'altro, e l'un l'altro ricinse:  
Nè con più forza dall'adusta arena  
Sospese Alcide il gran gigante e strinse,  
Di quella, onde facean tenaci nodi  
Le nerborute braccia in varii modi.  
Tai fur gli avvolgimenti e tai le scosse,  
Ch'ambi in un tempo il suol presser col fianco.  
Argante, od arte o sua ventura fosse,  
Sovra ha il braccio migliore, e sotto il manco:  
Ma la man ch'è più atta alle percosse,  
Sottogiace impedita al guerrier Franco;  
Ond'ci, che'l suo svantaggio e'l rischio vede,  
Si sviluppa dall'altro, e salta in piede.

Sorge più tardi, e un gran fendente, in prima  
Che sorto ei sia, vien sopra al Saracino.  
Ma come all'euro la frondosa cima  
Piega e in un tempo la solleva il pino;  
Così lui sua virtute alza e sublima,  
Quand'ei ne già per ricader più chino.  
Or ricomincian qui colpi a vicenda:  
La pugna ha manco d'arte, ed è più orrenda.  
Esce a Tancredi in più d'un loco il sangue;  
Ma ne versa il Pagan quasi torrenti:  
Già nelle sceme forze il furor langue,  
Siccome fiamma in debili alimenti.  
Tancredi, che'l vedea col braccio esangue  
Girar i colpi ad or ad or più lenti,  
Dal magnanimo cor deposta l'ira,  
Placido gli ragiona, e 'l piè ritira:  
Cedimi, uom forte, o riconoscer voglia  
Me per tuo vincitore, o la fortuna:  
Nè ricerco da te trionfo o spoglia,  
Nè mi riserbo in te ragione alcuna.  
Terribile il Pagan, più che mai soglia,  
Tutte le furie sue desta e raguna:  
Risponde: Or dunque il meglio aver ti vante,  
Ed osi di viltà tentare Argante?  
Usa la sorte tua; chè nulla io temo,  
Nè lascerò la tua follia impunita.  
Come face rinforza anzi l'estremo  
Le fiamme, e luminosa esce di vita;  
Tal, riempiendo ci d'ira il sangue scemo,  
Rinvigori la gagliardia smarrita;  
E l'ore della morte omai vicine  
Volsè illustrar con generoso fine.

La man sinistra alla compagna accosta,  
E con ambe congiunte il ferro abbassa:  
Cala un fendente; e benchè trovi opposta  
La spada ostil, la sforza ed oltre passa:  
Scende alla spalla, e giù di costa in costa  
Molte ferite in un sol punto lassa.  
Se non teme Tancredi, il petto audace  
Non fe' natura di timor capace.

Quel doppia il colpo orribile, ed al vento  
Le forze e l'ire inutilmente ha sparte;  
Perchè Tancredi, alla percossa intento,  
Se ne sottrasse, e si lanciò in disparte.  
Tu, dal tuo peso tratto, in giù col mento  
N'andasti, Argante, e non potesti aitarte:  
Per te cadesti; avventuroso in tanto,  
Ch' altri non ha di tua caduta il vanto.

Il cader dilatò le piaghe aperte,  
E'l sangue espresso dilagando scese.  
Punta ei la manca in terra, e si converte  
Ritto sovra un ginocchio alle difese.  
Renditi, grida; e gli fa nove offerte,  
Senza noiarlo, il vincitor cortese.  
Quegli di furto intanto il ferro caccia,  
E sul tallone il fiede; indi il minaccia.

Infuriossi allor Tancredi, e disse:  
Così abusi, fellon, la pietà mia?  
Poi la spada gli fisse e gli rifisse  
Nella visiera, ove accertò la via.  
Moriva Argante, e tal moria qual visse;  
Minacciava morendo, e non languia:  
Superbi, formidabili e feroci  
Gli ultimi moti fur, l'ultime voci.

Ripon Tancredi il ferro; e poi devoto  
Ringrazia Dio del trionfale onore.  
Ma lasciato di forze ha quasi vòto  
La sanguigna vittoria il vincitore.  
Teme egli assai che del vïaggio al moto  
Durar non possa il suo fievole vigore:  
Pur s'incammina; e così passo passo  
Per le già corse vie move il piè lasso.  
Trar molto il debil fianco oltra non puote,  
E quanto più si sforza, più s'affanna:  
Onde in terra s'asside, e pon le gote  
Su la destra, che par tremula canna.  
Ciò che vedea, pargli veder che rote;  
E di tenebre il dì già gli s'appanna.  
Alfin isviene; e'l vincitor dal vinto  
Non ben sarìa nel rimirar distinto.  
Mentre qui segue la solinga guerra,  
Che privata cagion fe' così ardente,  
L'ira de' vincitor trascorre, ed erra  
Per la città sul popolo nocente.  
Or chi giammai dell'espugnata terra  
Potrebbe appien l'immagine dolente  
Ritrarre in carte? od adeguar, parlando,  
Lo spettacolo atroce e miserando?  
Ogni cosa di strage era già pieno:  
Vedeansi in mucchi e in monti i corpi avvolti.  
Là i feriti su i morti, e qui giaciéno  
Sotto morti insepolti egri sepolti.  
Fuggian, premendo i pargoletti al seno,  
Le meste madri co' capegli sciolti;  
E'l predator, di spoglie e di rapine  
Carco, stringea le vergini nel crine.

Ma per le vie ch' al più sublime colle  
Saglion verso occidente, ov' è il gran tempio.  
Tutto del sangue ostile orrido e molle  
Rinaldo corre, e caccia il popol empio.  
La fera spada il generoso estolle  
Sovra gli armati capi, e ne fa scempio.  
È schermo fralc ogn' elmo ed ogni scudo:  
Difesa è qui l'esser dell' arme ignudo.  
Sol contra il ferro il nobil ferro adopra,  
E sdegna negl' inermi esser feroce;  
E quei ch' ardir non armi, arme non copra,  
Caccia col guardo e con l' orribil voce.  
Vedresti, di valor mirabil opra,  
Come or disprezza, ora minaccia, or noce;  
Come con rischio disegual fugati  
Sono egualmente pur nudi ed armati.  
Già col più imbellè vulgo anco ritratto  
S' è non picciolo stuol del più guerriero  
Nel tempio che, più volte arso e rifatto,  
Si noma ancor, dal fondator primiero,  
Di Salomone; e fu per lui già fatto  
Di cedri e d' oro e di bei marmi altero:  
Or non sì ricco già; pur saldo e forte  
È d' alte torri, e di ferrate porte.  
Giunto il gran cavaliere ove raccolte  
S' eran le turbe in loco ampio e sublime,  
Trovò chiuse le porte, e trovò molte  
Difese apparecchiate in su le cime.  
Alzò lo sguardo orribile, e due volte  
Tutto il mirò dall' alte parti all' ime,  
Varco angusto cercando, ed altrettante  
Il circondò con le veloci piante.

Qual lupo predatore all' æer bruno  
Le chiuse mandre, insidiando, aggira,  
Secco l' avide fauci, e nel digiuno  
Da nativo odio stimolato e d' ira;  
Tale egli intorno spia s' adito alcuno,  
(Piano od erto che siasi) aprirsi mira:  
Si ferma alfin nella gran piazza; e d' alto  
Stanno aspettando i miseri l' assalto.  
In disparte giacca (qual che si fosse  
L' uso a cui si serbava) eccelsa trave:  
Nè così alte mai, nè così grosse  
Spiega l' antenne sue ligura nave.  
Vèr la gran porta il cavalier la mosse  
Con quella man, cui nessun pondo è grave;  
E, recandosi lei di lancia in modo,  
Urtò d' incontro impetüoso e sodo.  
Restar non può marmo o metallo avanti  
Al duro urtare, al rürtar più forte:  
Svelse dal sasso i cardini sonanti,  
Ruppe i serragli, ed abbattè le porte.  
Non l' ariète di far più si vanti;  
Non la bombarda, fulmine di morte.  
Per la dischiusa via la gente inonda,  
Quasi un diluvio, e l' vincitor seconda.  
Rende misera strage atra e funesta  
L' alta magion che fu magion di Dio.  
Oh giustizia del Ciel, quanto men presta,  
Tanto più grave sovra il popol rio!  
Dal tuo secreto provveder fu desta  
L' ira ne' cor pietosi, e incrudelio.  
Lavò col sangue suo l' empio Pagano  
Quel tempio che già fatto avea profano.

Ma intanto Soliman vèr la gran torre  
Ito se n'è, che di David s'appella;  
E qui fa de' guerrier l'avanzo accôrre,  
E sbarra intorno e questa strada e quella:  
E'l tiranno Aladino anco vi corre.  
Come il Soldan lui vede, a lui favella:  
Vieni, o famoso re, vieni, e là sovra  
Alla rocca fortissima ricovra:  
Chè dal furor delle nemiche spade  
Guardar vi puoi la tua salute e'l regno.  
Oimè, risponde, oimè, che la cittade  
Strugge dal fondo suo barbaro sdegno;  
E la mia vita e'l nostro imperio cade.  
Vissi, e regnai: non vivo or più, nè regno.  
Ben si può dir: Noi fummo. A tutti è giunto  
L'ultimo dì, l'inevitabil punto.  
Ov'è, signor, la tua virtude antica?  
Disse il Soldan tutto cruccioso allora.  
Tolgaci i regni pur sorte nemica;  
Chè il regal pregio è nostro, e'n noi dimora.  
Ma colà dentro omai dalla fatica  
Le stanche e gravi tue membra ristora.  
Così gli parla; e fa che si raccoglie  
Il vecchio re nella guardata soglia.  
Egli ferrata mazza a due man prende,  
E si ripon la fida spada al fianco;  
E stassi al varco intrepido, e difende  
Il chiuso delle strade al popol Franco.  
Eran mortali le percosse orrende;  
Quella che non uccide, atterra almanco.  
Già fugge ognun dalla sbarrata piazza,  
Dove vede appressar l'orribil mazza.

Ecco da fera compagnia seguito

Sopraggiungeva il tolosan Raimondo.

Al periglioso passo il vecchio arditò

Corse, e sprezzò di quei gran colpi il pondo.

Primo ei ferì; ma invano ebbe ferito:

Non ferì invano il feritor secondo;

Chè in fronte il colse, e l'atterrò col peso,

Supin, tremante, a braccia aperte, e steso.

Finalmente ritorna anco ne' vinti

La virtù che 'l timore avea fugata;

E i Franchi vincitori o son rispinti,

Oppur caggiono uccisi in su l'entrata.

Ma il Soldan, che giacere infra gli estinti

Il tramortito duce ai piè si guata,

Grida ai suoi cavalier: Costui sia tratto

Dentro alle sbarre, e prigionier sia fatto.

Si movon quegli ad eseguir l'effetto;

Ma trovan dura e faticosa impresa:

Perchè non è d'alcun de' suoi negletto

Raimondo; e corron tutti in sua difesa.

Quinci furor, quindi pietoso affetto

Pugna, nè vil cagione è di contesa:

Di sì grand' uom la libertà, la vita

Questi a guardar, quegli a rapire invita.

Pur vinto avrebbe a lungo andar la prova

Il Soldano, ostinato alla vendetta;

Chè alla fulminea mazza oppor non giova

O doppio scudo, o tempra d'elmo eletta:

Ma grande âita a' suoi nemici e nova

Di quà di là vede arrivare in fretta;

Chè da' duo lati opposti in un sol punto

Il sopran duce e 'l gran guerriero è giunto.



Come pastor, quando fremendo intorno  
Il vento e i tuoni, e balenando i lampi,  
Vede oscurar di mille nubi il giorno,  
Ritrae la greggia dagli aperti campi,  
E sollecito cerca alcun soggiorno,  
Dove l'ira del ciel sicuro scampi;  
E, col grido indirizzando e con la verga  
Le mandre innanzi, agli ultimi s'atterga:  
Così il Pagan, che già venir sentiva  
L'irreparabil turbo e la tempesta  
Che di fremiti orrendi il ciel feria,  
D'arme ingombrando e quella parte e questa,  
Le custodite genti innanzi invia  
Nella gran torre, ed egli ultimo resta;  
Ultimo parte, e sì cede al periglio,  
Ch'audace appare in provvido consiglio.  
Pur a fatica avvien che si ripari  
Dentro alle porte; e le riserra appena,  
Che già, rotte le sbarre, ai limitari  
Rinaldo vien, nè quivi anco s'affrena.  
Desio di superar chi non ha pari  
In opra d'armi, e giuramento il mena;  
Chè non oblia che'n voto egli promise  
Di dar morte a colui che 'l Dano uccise.  
E ben allor allor l'invitta mano  
Tentato avria l'inespugnabil muro;  
Nè forse colà dentro era il Soldano  
Dal fatal suo nemico assai sicuro:  
Ma già suona a ritratta il Capitano;  
Già l'orizzonte d'ogni intorno è scuro.  
Goffredo alloggia nella terra, e vuole  
Rinnovar poi l'assalto al novo solo.

Diceva a' suoi, lietissimo in sembianza:  
Favorito ha il gran Dio l'armi cristiane;  
Fatto è il sommo de' fatti, e poco avanza  
Dell'opra, e nulla del timor rimane.  
La torre (estrema e misera speranza  
Degl' Infedeli) espugnerem dimane.  
Pietà frattanto a confortar v'inviti  
Con sollecito amor gli egri e i feriti.  
Ite, e curate quei c'han fatto acquisto  
Di questa patria a noi col sangue loro.  
Ciò più conviensi ai cavalier di Cristo,  
Che desio di vendetta o di tesoro.  
Tropo, ah! troppo di strage oggi s'è visto,  
Troppa in alcuni avidità dell'oro.  
Rapir più oltra e incrudelir i'vieta.  
Or divulgbin le trombe il mio divieto.  
Tacque; e poi se n'andò là dove il conte,  
Riavuto dal colpo, anco ne geme.  
Nè Soliman con meno ardita fronte  
Ai suoi ragiona, e 'l duol nell'alma preme:  
Siate, o compagni, di fortuna all'onte  
Invitti, insin che verde è fior di speme;  
Chè sotto alta apparenza di fallace  
Spavento oggi men grave il danno giace.  
Prese i nemici han sol le mura e i tetti,  
E 'l vulgo umil, non la cittade han presa;  
Chè nel capo del re, ne' vostri petti,  
Nelle man vostre è la città compresa.  
Veggio il re salvo, e salvi i suoi più eletti:  
Veggio che ne circonda alta difesa.  
Vano trofeo d'abbandonata terra  
Abbiansi i Franchi; alfin perdàn la guerra.

E certo i' son, che perderanla alfine;  
Chè, nella sorte prospera insolenti,  
Fian vòlti agli omicidii, alle rapine,  
Ed agli ingiuriosi abbracciamenti:  
E saran di leggier tra le rüine,  
Le barbarie, le prede oppressi e spenti,  
Se in tanta tracotanza omai sorgiunge  
L' oste d' Egitto; e non puote esser lunge.

Intanto noi signoreggiar co' sassi  
Potrem della città gli alti edifici;  
Ed ogni calle, onde al Sepolcro vassi,  
Torran le nostre macchine ai nemici.  
Così, vigor porgendo ai cor già lassi,  
La speme rinnovò negl' infelici.  
Or, mentre qui tai cose eran passate,  
Errò Vafrin tra mille schiere armate.

All' esercito avverso eletto in spía,  
Già dechinando il Sol, partì Vafrino;  
E corse oscura e solitaria via  
Notturmo e sconosciuto peregrino.  
Ascalona passò, che non uscía  
Dal balcon d'oriente anco il mattino:  
Poi, quando è nel meriggio il solar lampo,  
A vista fu del poderoso campo.

Vide tende infinite, e ventilanti  
Stendardi in cima azzurri e persi e gialli;  
E tante udì lingue discordi, e tanti  
Timpani e corni e barbari metalli,  
E voci di cammelli e d'elefanti,  
Tra 'l nitrir de' magnanimi cavalli,  
Che fra sè disse: Qui l' Africa tutta  
Traslata viene, e qui l' Asia è condotta.

Mira egli alquanto pria come sia forte  
Del campo il sito, e qual vallo il circonde;  
Poscia non tenta vie furtive o torte,  
Nè dal frequente popolo s'asconde;  
Ma per dritto sentier tra regie porte  
Trapassa, ed or dimanda ed- or risponde.  
A dimande a risposte astute e pronte  
Accoppia baldanzosa audace fronte.  
Di qua di là sollecito s'aggira  
Per le vie, per le piazze e per le tende.  
I guerrier, i destrier, l'arme rimira;  
L'arti e gli ordini osserva, e i nomi apprende:  
Nè di ciò pago, a maggior cose aspira;  
Spia gli occulti disegni, e parte intende.  
Tanto s'avvolge, e così destro e piano,  
Ch'adito s'apre al padigion soprano.  
Vede, mirando qui, sdruscita tela,  
Onde ha varco la voce, onde si scerne,  
Che là proprio risponde, ove son de la  
Stanza regal le ritirate interne;  
Sì che i secreti del signor mal cела  
Ad uom ch'ascolti dalle parti esterne.  
Vafrin vi guata, e par ch'ad altro intenda,  
Come sia cura sua conciar la tenda.  
Stavasi il capitan la testa ignudo,  
Le membra armato, e con purpureo ammanto:  
Lunge duo paggi avean l'elmo e lo scudo:  
Preme egli un'asta, e vi s'appoggia alquanto;  
Guardava un uom di torvo aspetto e crudo,  
Membruto ed alto, il qual gli era da canto.  
Vafrino è attento; e di Goffredo a nome  
Parlar sentendo, alza gli orecchi al nome.

Parla il duce a colui: Dunque sicuro  
Sei così tu di dar morte a Goffredo?  
Risponde quegli: Io sonne; e in corte giuro  
Non tornar mai, se vincitor non riedo.  
Preverrò ben color che meco furo  
Al congiurare; e premio altro non chiedo,  
Se non ch'io possa un bel trofeo dell'armi  
Drizzar nel Cairo, e sottopor tai carmi:  
Queste arme in guerra al Capitan francese,  
Distruggitor dell'Asia, Ormondo trasse,  
Quando gli trasse l'alma; e le sospese,  
Perchè memoria ad ogni età ne passe.  
Non fia, l'altro dicea, che'l re cortese  
L'opera grande inonorata lasse:  
Ben ci darà ciò che per te si chiede;  
Ma con giunta l'avrai d'alta mercede.  
Or apparecchia pur l'armi mentite;  
Chè'l giorno omai della battaglia è presso.  
Son, rispose, già preste. E qui, fornite  
Queste parole, e'l duce tacque ed esso.  
Restò Vafrino alle gran cose udite  
Sospeso e dubbio; e rivolgea in sè stesso  
Qual'arti di congiura, e quali sieno  
Le mentite armi, e nol comprese appieno.  
Indì partissi; e quella notte intiera  
Desto passò, ch'occhio serrar non volse:  
Ma, quando poi di novo ogni bandiera  
All'aure mattutine il campo sciolse,  
Anch'ei marciò con l'altra gente in schiera;  
Fermossi anch'egli ov'ella albergo tolse;  
E pur anco tornò di tenda in tenda  
Per udir cosa, onde il ver meglio intenda.

Cercando trova in sede alta e pomposa  
Fra cavalieri Armida e fra donzelle,  
Che stassi in sè romita e sospirosa:  
Fra sè co' suoi pensier par che favelle;  
Su la candida man la guancia posa,  
E china al suol le nubilose stelle.  
Non sa se pianga o no: ben può vederle  
Umidi gli occhi e gravidi di perle.

Alza alfin gli occhi Armida; e pur alquanto  
La vaga fronte sua torna serena;  
E repente fra i nuvoli del pianto  
Un soave sorriso apre e balena.  
E ad Adrasto dicca: Pel vostro vanto  
L'anima mia puote scemar la pena;  
Chè d'esser vendicata in breve aspetta:  
E dolce è l'ira in aspettar vendetta.

Risponde l'Indian: La fronte mesta  
Deh, per dio, rasserena, e 'l duolo alleggia;  
Ch'assai tosto avverrà che l'empia testa  
Di quel Rinaldo a' piè tronca ti veggia;  
O menerolti prigionier con questa  
Ultrice mano, ove prigion tu 'l chieggia.  
Così promisi in voto. Or l'altro ch'ode,  
Motto non fa; ma tra suo cor si rode.

Volgendo in Tisaferno il dolce sguardo,  
Tu, che dici, signor? colei soggiunge.  
Risponde egli fingendo: Io, che son tardo,  
Seguiterò il valor così da lunge  
Di questo tuo terribile e gagliardo.  
E con tai detti amaramente il punge.  
Ripiglia l'Indo allor: Ben è ragione  
Che lunge segua, e tema il paragone.

Crollando Tisaferno il capo altero,  
Disse: Oh foss' io signor del mio talento!  
Liberò avessi in questa spada impero!  
Chè tosto e' si parria chi sia più lento.  
Non temo io te, nè tuoi gran vanti, o fero:  
Ma il Cielo e' l mio nemico Amor pavento.  
Tacque; e sorgeva Adrasto a far disfida:  
Ma la prevenne, e s'interpose Armida.  
Diss' ella: O cavalier', perchè quel dono,  
Donatomi più volte, anco togliete?  
Mici campion siete voi: pur esser buono  
Dovria tal nome a por tra voi quiete.  
Meco s' adira chi s' adira: io sono  
Nell' offese. l' offesa; e voi 'l sapete.  
Così lor parla; e così avvien che accordi  
Sotto giogo di ferro alme discordi.  
È presente Vafrino, e 'l tutto ascolta;  
E, sottrattone il vero, indi si toglie.  
Spia dell' alta congiura, e lei ravvolta  
Trova in silenzio, e nulla ne raccoglie.  
Chiedene improntamente anco talvolta;  
E la difficoltà cresce le voglie.  
O qui lasciar la vita egli è disposto,  
O riportarne il gran secreto ascosto.  
Mille e più vie d' accorgimento ignote,  
Mille e più pensa inusitate frodi;  
E pur con tutto ciò non gli son note  
Dell' occulta congiura o l' arme o i modi.  
Fortuna alfin (quel ch' ei per sè non puote)  
Isviluppò d' ogni suo dubbio i nodi;  
Sì ch' ei distinto e manifesto intese  
Come le insidie al pio Buglion sian tese.

Era tornato ov'è pur anco assisa

Fra' suoi campioni la nemica amante,  
Ch'ivi opportun l'investigarne avvisa,  
Ove genti tràean sì varie e tante.

Or qui s'accosta a una donzella in guisa  
Che par che v'abbia conoscenza avante;  
Par v'abbia d'amistade antica usanza;  
E ragiona in affabile sembianza.

Egli dicea, quasi per gioco: Anch'io  
Vorrei d'una di voi esser campione;

E troncar penserei col ferro mio  
Il capo o di Rinaldo o del Buglione.

Chiedila pure a me, se n'hai desio,  
La testa d'alcun barbaro barone.

Così comincia, e pensa a poco a poco  
A più grave parlar ridurre il gioco.

Ma in questo dir sorrise, e fe', ridendo,  
Un cotal atto suo nativo usato.

Una dell'altre allor qui sorgiungendo,  
L'udì, guardollo, e poi gli venne a lato;

Disse: Involarti a ciascun'altra intendo;  
Nè ti dorrai d'ardir male impiegato.

In mio campion t'eleggo; ed in disparte,  
Come a mio cavalier, vo' ragionarte.

Ritirollo, e parlò: Riconosciuto

Ho te, Vafrin; tu me conoscer déi.

Nel cor turbossi lo scudiero astuto;

Pur si rivolse, sorridendo, a lei:

Non t'ho (che mi sovvenga) unqua veduto;  
E degna pur d'esser mirata sei.

Questo so ben, ch'assai vario da quello  
Che tu dicesti, è il nome ond'io m'appello.



Me sulla spiaggia di Biserta aprica  
Lesbin produsse, e mi nomò Almanzorre.  
Tosco, diss' ella, ho conoscenza antica  
D' ogn' esser tuo; nè già mi voglio apporre.  
Non ti celar da me; ch' io sono amica,  
Ed in tuo pro vorrei la vita esporre.  
Erminia son, già di re figlia, e serva  
Poi di Tancredi un tempo, e tua conserva.  
Nella dolce prigion due lieti mesi  
Pietoso prigionier m' avesti in guarda,  
E mi servisti in bei modi cortesi.  
Ben dessa i' son, ben dessa i' son; riguarda.  
Lo scudier, come pria v' ha gli occhi intesi,  
La nota faccia a ravvisar non tarda.  
Vivi, ella soggiungea, da me sicuro:  
Per questo ciel, per questo Sol tel giuro.  
Anzi pregar ti vo', che, quando torni,  
Mi riconduca alla prigion mia cara.  
Torbide notti e tenebrosi giorni,  
Misera! vivo in libertade amara.  
E se qui per ispia forse soggiorni,  
Ti si fa incontro alta fortuna e rara:  
Saprai da me congiure, e ciò ch'altrove  
Malagevol sarà che tu ritrove.  
Così gli parla: e intanto ei mira, e tace;  
Pensa all' esempio della falsa Armida.  
Femmina è cosa garrula e fallace;  
Vuole e disvuole: è folle uom che sen fida.  
Sì tra sè volge. Or, se venir ti piace,  
Alfin le disse, io ne sarò tua guida.  
Sia fermato tra noi questo e conchiuso:  
Serbisi il parlar d'altro a miglior uso.

Gli ordini danno di salire in sella  
Anzi il mover del campo allora allora.  
Parte Vafirin del padiglione; ed ella  
Si torna all'altre, e alquanto ivi dimora.  
Di scherzar fa sembiante, e pur favella  
Del campion novo; e se ne vien poi fuora:  
Viene al loco prescritto, e s'accompagna;  
Ed escon poi del campo alla campagna.  
Già eran giunti in parte assai romita,  
E già sparian le saracine tende,  
Quando ei le disse: Or di' come alla vita  
Del pio Goffredo altri le insidie tende.  
Allor colei della congiura ordita  
L'iniqua tela a lui dispiega e stende.  
Son, gli divisa, otto guerrier di corte,  
Tra' quali il più famoso è Ormondo il forte.  
Questi (che che lor mova, odio o disdegno)  
Han conspirato; e l'arte lor fia tale:  
Quel dì, che'n lite verrà d'Asia il regno  
Tra' duo gran campi in gran pugna campale,  
Avran su l'armi della croce il segno,  
E l'armi avranno alla francesca; e quale  
La guardia di Goffredo ha bianco e d'oro  
Il suo vestir, sarà l'abito loro.  
Ma ciascun terrà cosa in su l'elmetto,  
Che noto a' suoi per uom pagano il faccia.  
Quando fia poi rimescolato e stretto  
L'un campo e l'altro, elli porransi in traccia,  
E insidieranno al valoroso petto,  
Mostrando di custodi amica faccia;  
E'l ferro armato di veleno avranno,  
Perchè mortal sia d'ogni piaga il danno.

E, perchè fra' Pagani anco risassi  
Ch'io so vostr'usi ed arme e sopravveste,  
Fèr che le false insegne io divisassi;  
E fai costretta ad opere moleste.  
Queste son le cagion che 'l campo io lassi;  
Fuggo le imperiose altrui richieste;  
Schivo ed abborro in qualsivoglia modo  
Contaminarmi in atto alcun di frodo.

Queste son le cagion, ma non già sole.  
E qui si tacque, e di rossor si tinse,  
E chinò gli occhi, e l'ultime parole  
Ritener volle, e non ben le distinse.  
Lo scudier, che da lei ritrar pur vuole  
Ciò ch'ella vergognando in sè ristrinse,  
Di poca fede, disse, or perchè cele  
Le più vere cagioni al tuo fedele?

Soggiunse ella: La notte a me fatale,  
Ed alla patria mia che giacque oppressa,  
Perdei più che non parve; e'l mio gran male  
Non ebbi in lei, ma derivò da essa:  
Leve perdita è il regno; io col regale  
Mio alto stato anco perdei me stessa,  
Per mai non ricovrarla; allor perdei  
La mente, folle, e'l core, e i sensi miei.

Vafirin, tu sai che timidetta accorsi,  
Tanta strage vedendo e tante prede,  
Al tuo signore e mio, che prima i' scòrsi  
Armato por nella mia reggia il piede;  
E, chinandomi, a lui tai voci porsì:  
Invitto vincitor, pietà, mercede!  
Non prego io te per la mia vita; il fiore  
Salvami sol del virginale onore.

Egli, la sua porgendo alla mia mano,  
Non aspettò che 'l mio pregar fornisse:  
Vergine bella, non ricorri invano;  
Io ne sarò tuo difensor, mi disse.  
Allora un non so che soave e piano  
Sentii, ch'al cor mi scese, e vi s'affisse.  
Visitommi egli spesso, e 'n dolce suono  
Dicea: L'intera libertà ti dono.  
Fra' miei tornata, a riveder mi mossi  
Il mio signor tra voi, sebben pagana.  
Ma tra via fero intoppo attraversossi  
Di gente inclementissima e villana.  
Poco mancò che preda lor non fossi:  
Pur in parte fuggi'mi erma e lontana;  
E colà vissi in solitaria cella,  
Cittadina di boschi e pastorella.  
Ma, poi che quel desio che fu ripresso  
Alcun dì per la tema, in me risorse,  
Tornarmi ritentando al loco stesso,  
La medesima sciagura anco m'occorse.  
Fuggir non potei già; ch'era omai presso  
Predatrice masnada, e troppo corse.  
Così fui presa: e quei che mi rapiro,  
Egizii fur, ch'a Gaza indi sen giro;  
E 'n don menarmi al capitano, a cui  
Died'io di me contezza, e 'l persuasi  
Sì, ch'onorata e inviolata fui  
Que' dì che con Armida ivi rimasi.  
Così, venni più volte in forza altrui,  
E men sottrassi. Ecco i miei duri casi.  
Così diceagli Erminia: e insieme andaro  
La notte e 'l giorno ragionando a paro.

- Il più usato sentier lasciò Vafrino,  
Calle cercando o più sicuro o corto.  
Giunsero in loco alla città vicino,  
Quando è il Sol nell'ocaso, e imbruna l'òrto:  
E trovaron di sangue atro il cammino;  
E poi vider nel sangue un guerrier morto,  
Che le vie tutte ingombra, e la gran faccia  
Tien yòlta al cielo, e morto anco minaccia.
- L'uso dell' armi e'l portamento estrano  
Pagán mostrárlo: e lo scudier trascorse.  
Un altro alquanto ne giacea lontano,  
Che tosto agli occhi di Vafrino occorse.  
Egli disse fra sè: Questi è cristiano.  
Più il mise poscia il vestir bruno in forse.  
Salta di sella, e gli discopre il viso:  
Ed, Oimè! grida, è qui Tancredi ucciso.
- A riguardar sovra il guerrier feroce  
La male avventurosa era fermata,  
Quando dal suon della dolente voce  
Per lo mezzo del cor fu sàettata.  
Al nome di Tancredi ella veloce  
Accorse, in guisa d'ebra e forsennata.  
Vista la faccia scolorita e bella,  
Non scese, no, precipitò di sella;
- E in lui versò d'inessiccabil vena  
Lacrime, e voce di sospiri mista:  
In che misero punto or qui mi mena  
Fortuna? a che veduta amara e trista?  
Dopo gran tempo i' ti ritrovo appena,  
Tancredi, e ti riveggio, e non son vista:  
Vista non son da te, benchè presente;  
E trovando ti perdo eternamente.

Raccogli tu l' anima mia seguace;  
Drizzala tu dove la tua sen gio.  
Così parla gemendo, e si disface  
Quasi per gli occhi, e par. conversa in rio.  
Rivenne quegli a quell' umor vivace,  
E le languide labbra alquanto aprio;  
Aprì le labbra, e con le luci chiuse  
Un suo sospir con que' di lei confuse.  
Sente la donna il cavalier che geme;  
E forza è pur che si conforti alquanto:  
Apri gli occhi, Tancredi, a queste estreme  
Esequie, grida, ch' io ti fo col pianto;  
Riguarda me, che vo' venirne insieme  
La lunga strada, e vo' morirti accanto.  
Riguarda me; non ten fuggir sì presto:  
L' ultimo don ch' io ti dimando, è questo.  
Apri Tancredi gli occhi, e poi gli abbassa  
Torbidi e gravi: ed ella pur si lagna.  
Dice Vafrino a lei: Questi non passa;  
Curisi adunque prima, e poi si piagna.  
Egli il disarmo; ella tremante e lassa  
Porge la mano all' opere compagna:  
Mira e tratta le piaghe; e, di ferute  
Giudice esperta, spera indi salute.  
Vede che 'l mal dalla stanchezza nasce,  
E dagli umori in troppa copia sparti.  
Ma non ha fuor ch' un velo, onde gli fasce  
Le sue ferite, in sì solinghe parti.  
Amor le trova inusitate fasce,  
E di pietà le insegna insolite arti:  
Le asciugò con le chiome, e rilegolle  
Pur con le chiome, che troncar si volle;

Però che 'l velo suo bastar non puote,  
Breve e sottile, alle sì spesse piaghe.  
Dittamo e croco non avea; ma note  
Per uso tal sapea potenti e maghe.  
Già il mortifero sonno ei da sè scuote;  
Già può le luci alzar mobili e vaghe.  
Vede il suo servo, e la pietosa donna  
Sopra si mira in peregrina gonna.  
Chiede: O Vafrin, qui come giungi, e quando?  
E tu chi sei, medica mia pietosa?  
Ella, fra lieta e dubbia sospirando,  
Tinse il bel volto di color di rosa:  
Saprai, rispose, il tutto; or (tel comando  
Come medica tua) taci e riposa.  
Salute avrai: prepara il guiderdone.  
Ed al suo capo il grembo indi suppone.  
Pensa intanto Vafrin come all' ostello  
Agiato il porti anzi più fosca sera;  
Ed ecco di guerrier' giunge un drappello:  
Conosce ei ben che di Tancredi è schiera.  
Quando affrontò il Circasso, e per appello  
Di battaglia chiamollo, insieme egli era:  
Non seguì lui, perch' ei non volse allora;  
Poi dubbioso il cercò della dimora.  
Seguian molti altri la medesima inchiesta;  
Ma ritrovarlo avvien che lor succeda.  
Delle stesse lor braccia essi han contesta  
Quasi una sede, ov' ei s' appoggi e sieda.  
Disse Tancredi allor: Adunque resta  
Il valoroso Argante ai corvi in preda?  
Ah, per Dio, non si lasci, e non si frodi  
O della sepoltura, o delle lodi.

Nessuna a me col busto esangue e muto  
Riman più guerra; egli morì qual forte:  
Onde a region gli è quell'onor dovuto,  
Che solo in terra avanzo è della morte.  
Così, da molti ricevendo aiuto,  
Fa che 'l nemico suo dietro si porte.  
Vafrino al fianco di colei si pose,  
Siccome uom suole alle guardate cose.  
Soggiunse il prence: Alla città regale,  
Non alle tende mie, vo' che si vada;  
Chè se umano accidente a questa frale  
Vita sovrasta, è ben ch' ivi m' accada;  
Chè 'l loco, ove morì l' Uomo immortale,  
Può forse al cielo agevolar la strada:  
E sarà pago un mio pensier devoto,  
D' aver peregrinato al fin del voto.  
Disse: e, colà portato, egli fu posto  
Sovra le piume; e 'l prese un sonno cheto.  
Vafrino alla donzella, e non discosto,  
Ritrova albergo assai chiuso e secreto.  
Quinci s' invia dov' è Goffredo: e tosto  
Entra; chè non gli è fatto alcun divieto;  
Sebben allor della futura impresa  
In bilance i consigli appende e pesa.  
Del letto, ove la stanca cgra persona  
Posa Raimondo, il Duce è su la sponda;  
E d' ogn' intorno nobile corona  
De' più potenti e più saggi il circonda.  
Or, mentre lo scudiero a lui ragiona,  
Non v' è chi d' altro chieda, o chi risponda.  
Signor, dicea, come imponesti, andai  
Tra gl' Infedeli, e 'l campo lor cercai.



Ma non aspettar già che di quell'oste

L'innumerabil numero ti conti.

L'vidi ch'al passar, le valli ascoste

Sotto e' teneva e i piani tutti e i monti:

Vidi che dove giunga, ove s'accoste,

Spoglia la terra, e secca i fiumi e i fonti;

Perchè non bastan l'acque alla lor sete,

E poco è lor ciò che la Siria miete.

Ma sì de' cavalier, sì de' pedoni

Sono in gran parte inutili le schiere:

Gente che non intende ordini o suoni,

Nè stringe ferro, e di lontan sol fere.

Ben ve ne sono alquanti eletti e buoni,

Che seguite di Persia han le bandiere;

E forse squadra anco migliore è quella

Che la squadra immortal' del re s'appella.

Ella è detta immortal, perchè difetto

In quel numero mai non fu pur d'uno;

Ma empie il loco vòto, e sempre eletto

Sottentra uom novo, ove ne manchi alcuno.

Il capitan del campo, Emiren detto,

Pari ha in senno e 'n valor pochi o nessuno;

E gli comanda il re che provocarti

Debbia a pugna campal con tutte l'arti.

Nè credo già ch'al dì secondo tardi

L'esercito nemico a comparire.

Ma tu, Rinaldo, assai convien che guardi

Il capo, ond'è fra lor tanto desir:

Chè i più famosi in arme e i più gagliardi

Gli hanno incontra arrotato il ferro e l'ire;

Perchè Armida sè stessa in guiderdone

A qual di loro il troncherà, propone.

Fra questi è il valoroso e nobil Perso;  
Dico Altamoro, il re di Sarmacante.  
Adrasto v'è, c'ha il regno suo là verso  
I confin dell' aurora, ed è gigante;  
Uom d'ogni umanità così diverso,  
Che frena per cavallo un elefante.  
V'è Tisaferno, a cui nell' esser prode  
Concorde fama dà sovrana lode.  
Così dice egli; e 'l giovenetto in volto  
Tutto scintilla, ed ha negli occhi il foco.  
Vorria già tra' nemici essere avvolto;  
Nè cape in sè, nè ritrovar può loco.  
Quinci Vafrino al Capitan rivolto,  
Signor, soggiunse, insin qui detto è poco;  
La somma delle cose or qui si chiuda:  
Impugneransi in te l' arme di Giuda.  
Di parte in parte poi tutto gli espose  
Ciò che di fraudolento in lui si tesse;  
L' armi e 'l venen, l' insegne insidiose,  
Il vanto udito, i premii e le promesse.  
Molto chiesto gli fu, molto rispose:  
Breve tra-lor silenzio indi successe;  
Poscia innalzando il Capitano il ciglio,  
Chiede a Raimondo: Or qual è il tuo consiglio?  
Ed egli: È mio parer ch' ai novi albóri,  
Come concluso fu, più non s' assaglia;  
Ma si stringa la torre, onde uscir fuori  
Chi dentro stassi a suo piacer non vaglia:  
E posi il nostro campo, e si ristori  
Frattanto ad uopo di maggior battaglia.  
Pensa poi tu, s' è meglio usar la spada  
Con forza aperta, o 'l gir tenendo a bada.

lio giudizio è però che a te convegna  
Di te stesso curar sovra ogni cura;  
Chè per te vince l'oste, e per te regna.  
Chi senza te l'indirizza e l'assicura?  
E, perchè i traditor non celi insegna,  
Mutar le insegne a' tuoi guerrier procura.  
Così la fraude a te palese fatta  
Sarà da quel medesimo in chi s'appiatta.  
Risponde il Capitan: Come hai per uso,  
Mostri amico volere e saggia mente;  
Ma quel che dubbio lasci, or sia conchiuso:  
Uscirem contro alla nemica gente.  
Nè già star deve in muro o in vallo chiuso  
Il campo domator dell'Oriente:  
Sia da quegli empìi il valor nostro esperto  
Nella più aperta luce, in loco aperto.  
Non sosterran delle vittorie il nome,  
Non che de' vincitor l'aspetto altero,  
Non che l'armi; e lor forze saran dome,  
Fermo stabilimento al nostro impero.  
La torre o tosto renderassi, o, come  
Altri nol vieti, il prenderla è leggero.  
Qui il magnanimo tace, e fa partita;  
Chè 'l cader delle stelle al sonno invita.

---

## CANTO VIGESIMO

---

### ARGOMENTO

*Giunge l'oste pagana, e crudel guerra  
Fa col campo fedele. Il fier Soldano  
L'assediate rocca anco disserra,  
Vago d'andare a guerreggiar nel piano.  
N' esce col re : ma l'uno e l'altro a terra  
Estinto cade da famosa mano.  
Placa Rinaldo Armida. I Cristian scempio  
Fan de' nemici, e poi van lieti al Tempio.*

**G**ia il Sole avea desti i mortali all'opre,  
Già diece ore del giorno eran trascorse,  
Quando lo stuol, ch'alla gran torre è sopra,  
Un non so che da lunge ombroso scorse,  
Quasi nebbia ch'a sera il mondo copre;  
E ch'era il campo amico alfin s'accorse,  
Che tutto intorno il ciel di polve adombra,  
E i colli sotto e le campagne ingombra.  
Alzano allor dall'alta cima i gridi  
Insino al ciel l'assediate genti,  
Con quel romor con che dai tracci nidi  
Vanno a stormi le gru ne' giorni algenti,  
E tra le nubi ai più tepidi lidi  
Fuggon stridendo innanzi ai freddi venti:  
Ch'or la giunta speranza in lor fa pronta  
La mano al saettar, la lingua all'onte.

Ben s' avvisano i Franchi onde dell' ire  
L'impeto novo e' l minacciar procede;  
E miran d' alta parte, ed apparire  
Il poderoso campo indi si vede.  
Súbito avvampa il generoso ardire  
In que' petti feroci, e pugna chiede  
La gioventute altera accolta insieme:  
Dà, grida, il segno, invitto duce; e freme.  
Ma nega il saggio offrir battaglia avanti  
Ai novi albóri, e tien gli audaci a freno;  
Nè pur con pugna instabile e vaganto  
Vuol che si tentin gli avversarii almeno.  
Ben è ragion, dicea, cho dopo tante  
Fatiche un giorno io vi ristori appieno.  
Forse ne' suoi nemici anco la folle  
Credenza di sè stessi ei nudrir volle.  
Si prepara ciascun, della novella  
Luce aspettando cupido il ritorno.  
Non fu mai l'aria sì serena e bella,  
Come all' uscir del memorabil giorno.  
L'alba lieta rideva, e pareva ch' ella  
Tutti i raggi del Sole avesse intorno;  
E' l lume usato accrebbe, e senza velo  
Volse mirar l' opere grandi il cielo.  
Come vide spuntar l' aureo mattino,  
Mena fuori Goffredo il campo instrutto.  
Ma pon Raimondo intorno al palestino  
Tiranno, e de' Fedeli il popel tutto  
Che dal päese di Soria vicino  
A' suoi liberator s' era condotto:  
Numero grande; e pur non questo solo,  
Ma di Guasconi ancor lascia uno stuolo.

Vassene; e tal è in vista il sommo duce,  
Ch' altri certa vittoria indi presume.  
Novo favor del Cielo in lui riluce,  
E 'l fa grande ed augusto oltra il costume.  
Gli empie d' onor la faccia, e vi riduce  
Di giovinezza il bel purpureo lume;  
E nell' atto degli occhi e delle membra  
Altro che mortal cosa egli rassembra.  
Ma non molto sen va, che giunge a fronte  
Dell' attendato esercito pagano;  
E prender fa, nell' arrivare, un monte  
Ch' egli ha da tergo e da sinistra mano.  
E l' ordinanza poi, larga di fronte,  
Di fianchi angusta, spiega inverso il piano;  
Stringe in mezzo i pedoni, e rende alati  
Con l' ale de' cavalli entrambi i lati.  
Nel corno manco, il qual s' appressa all' orto  
Dell' occupato colle e s' assecura,  
Pon l' uno e l' altro principe Roberto:  
Dà le parti di mezzo al frate in cura.  
Egli a destra s' allunga, ove è l' aperto  
E 'l periglioso più della pianura;  
Ove il nemico, che di gente avanza,  
Di circondarlo aver potea speranza.  
E qui i suoi Loteringhi, e qui dispone  
Le meglio armate genti e le più elette;  
Qui tra' cavalli arcieri alcun pedone.  
Uso a pugnar tra' cavalier frammette.  
Poscia d' avventurier' forma un squadrone,  
E d' altri altronde scelti, e presso il mette:  
Mette loro in disparte al lato destro;  
E Rinaldo ne fa duce e määstro.

Ed a lui dice: In te, signor, riposta  
La vittoria e la somma è delle cose.  
Tieni tu la tua schiera alquanto ascosta  
Dietro a queste ali grandi e spaziose.  
Quando appressa il nemico, e tu di costa  
L'assali, e rendi van quanto e' propose:  
Proposto avrà, se 'l mio pensier non falle,  
Girando, ai fianchi urtarci ed alle spalle.  
Quindi, sovra un corsier di schiera in schiera  
Parca volar tra' cavalier, tra' fanti.  
Tutto il volto scopria per la visiera;  
Fulminava negli occhi e ne' sembianti.  
Confortò il dubbio, e confermò chi spera;  
Ed all' audace rammentò i suoi vanti,  
E le sue prove al forte: a chi maggiori  
Gli stipendii promise, a chi gli onori.  
Alfin colà fermossi ove le prime  
E più nobili squadre erano accolte;  
E cominciò da loco assai sublime  
Parlare, ond' è rapito ogn' uom ch' ascolte.  
Come in torrenti dalle alpestri cime  
Soglion giù derivar le nevi sciolte;  
Così corcean volubili e veloci  
Dalla sua bocca le canore voci:  
O de' nemici di Gesù flagello,  
Campo mio, domator dell' Oriente,  
Ecco l' ultimo giorno, eccovi quello,  
Che già tanto bramaste, omai presente.  
Nè senza alta cagion, che 'l suo rubello  
Popolo in un s' accoglia, il Ciel consente:  
Ogni vostro nemico ha qui congiunto  
Per fornir molte guerre in un sol punto.

Noi raccorrem molte vittorie in una;  
Nè fia maggiore il rischio o la fatica.  
Non sia, non sia tra voi temenza alcuna  
In veder così grande oste nemica;  
Chè, discorde fra sè, mal si raguna,  
E negli ordini suoi sè stessa intrica;  
E di chi pugni il numero fia poco:  
Mancherà il core a molti, a molti il loco.  
Quei che incontra verranci, uomini ignadi  
Fian per lo più, senza vigor, senz'arte;  
Chè dal lor ozio, e dai servili studi  
Sol violenza or allontana e parte.  
Le spade omai tremar, tremar gli scudi,  
Tremar veggio le insegne in quella parte;  
Conosco i suoni incerti e i dubbii moti;  
Veggio la morte loro ai segni noti.  
Quel capitan, che cinto d'ostro e d'oro  
Dispon le squadre, e par sì fero in vista,  
Vinse forse talor l'Arabo o 'l Moro;  
Ma il suo valor non fia ch'a noi resista.  
Che farà, benchè saggio, in tanta loro  
Confusione, e sì torbida e mista?  
Mal noto è, credo, e mal conosce i sui,  
Ed a pochi può dir: Tu fosti, io fui.  
Ma capitano i son di gente eletta:  
Pugnammo un tempo, e trionfammo insieme.  
E poscia un tempo a mio voler l'ho retta.  
Di chi di voi non so la patria e 'l seme?  
Quale spada m'è ignota? o qual sàetta,  
Benchè per l'aria ancor sospesa treme,  
Non saprei dir s'è Franca, o se d'Irlanda,  
E quale appunto il braccio è che la manda!



Chiedo solite cose: ognun qui sembri  
Quel medesimo ch'altrove i' l'ho già visto;  
E l'usato suo zelo abbia, e rimembri  
L'onor suo, l'onor mio, l'onor di Cristo.  
Ite, abbattetelo gli empìi, e i tronchi membri  
Calcate, e stabilite il santo acquisto.  
Che più vi tengo a bada? assai distinto  
Negli occhi vostri il veggio: avete vinto.

Parve che nel fornir di tai parole  
Scendesse un lampo lucido e sereno;  
Come talvolta estiva notte suole  
Scuoter dal manto suo stella o baleno:  
Ma questo creder si potea che'l Sole  
Giùso il mandasse dal più interno seno;  
E parve al capo irgli girando: e segno  
Alcun pensollo di futuro regno.

Forse (se deve infra' celesti arcani  
Prosontuosa entrar lingua mortale)  
Angel custode fu che dai soprani  
Cori discese, e'l circondò con l'ale.  
Mentre ordinò Goffredo i suoi Cristiani,  
E parlò fra le schiere in guisa tale,  
L'egizio capitan lento non fue  
Ad ordinare, a confortar le sue.

Trasse le squadre fuor, come veduto  
Fu da lunge venirne il popol Franco;  
E fece anch'ei l'esercito cornuto,  
Co' fanti in mezzo, e i cavalieri al fianco.  
E per sè il corno destro ha ritenuto;  
E prepose Altamoro al lato manco.  
Mulèasse fra loro i fanti guida:  
E in mezzo è poi della battaglia Armida.

Col duce a destra è il re degli Indiani,  
E Tisaferno, e tutto il regio stuolo.  
Ma, dove stender può ne' larghi piani  
L'ala sinistra più spedito il volo,  
Altamoro ha i re Persi e i re Africani,  
E i duo che manda il più fervente suolo.  
Quinci le frombe e le balestre e gli archi  
Essor tutti dovean rotate e scarchi.  
Così Emiren gli schiera; e corre anch'esso  
Per le parti di mezzo e per gli estremi:  
Per interpreti or parla, or per sè stesso;  
Mesce lodi e rampogne, e pene e premi.  
Talor dice ad alcun: Perché dimesso  
Mostri, soldato, il volto? e di che temi?  
Che puote un contra cento? io mi confido  
Sol con l'ombra fugarli e sol col grido.  
Ad altri: O valoroso, or via con questa  
Faccia a ritor la preda a noi rapita.  
L'immagine ad alcuno in mente desta,  
Gliela figura quasi e gliel'addita,  
Della pregante patria, e della mesta  
Supplice famigliuola sbigottita.  
Credi, dicca, che la tua patria spieghi  
Per la mia lingua in tai parole i preghi:  
Guarda tu le mie leggi, e i sacri tempi.  
Fa ch'io del sangue mio non bagni e lavi;  
Assecura le vergini dagli empì,  
E i sepolcri e le ceneri degli avi:  
A te, piangendo i lor passati tempi,  
Mostran la bianca chioma i vecchi gravi;  
A te la moglie con più ardente affetto  
Le cune e i figli mostra e il caro tetto.

A molti poi dicea: L'Asia campioni  
Vi fa dell'onor suo; da voi s'aspetta  
Contra que' pochi barbari ladroni  
Acerba, ma giustissima vendetta.  
Così con arti varie, in varii suoni  
Le varie genti alla battaglia alletta.  
Ma già tacciono i duci; e le vicine  
Schiere non parte omai largo confine.  
Grande e mirabil cosa era il vedere,  
Quando quel campo e questo a fronte venne,  
Come, spiegate in ordine le schiere,  
Di mover già, già d'assalire accenne;  
Sparse al vento ondeggiando ir le bandiere,  
E ventolar su i gran cimier le penne;  
Abiti, fregi, imprese, arme e colori,  
D'oro e di ferro al Sol lampi e fulgóri.  
Sembra d'alberi densi alta foresta  
L'un campo e l'altro; di tant'aste abbonda.  
Son tesi gli archi, e son le lance in resta;  
Vibransi i dardi, e rotasi ogni fionda:  
Ogni cavallo in guerra anco s'appresta;  
Gli odii e 'l furor del suo signor seconda:  
Raspa, batte, nitrisce e si raggira,  
Gonfia le nari, e fumo e foco spira.  
Bello in sì bella vista anco è l'orrore;  
E di mezzo la tema esce il diletto:  
Nè men le trombe orribili e canore  
Sono agli orecchi lieto e fero oggetto.  
Pure il campo Fedel, benchè minore,  
Par di suon più mirabile e d'aspetto;  
E canta in più guerriero e chiaro carme  
Ogni sua tromba, e maggior luce han l'arme.

Fèr le trombe cristiane il primo invito ;  
Risposer l'altre, ed accettâr la guerra.  
S' inginocchiâr i Franchi, e riverito  
Da lor fu il Cielo; indi baciâr la terra.  
Decresce in mezzo il campo; ecco è sparito:  
L'un con l'altro nemico omai si serra;  
Già fera zuffa è nelle corna; e avanti  
Spingonsi già con la battaglia i fanti.  
Or chi fu il primo feritor cristiano  
Che facesse d'onor lodati acquisti?  
Fosti, Gildippe, tu che 'l grande Ircano,  
Che regnava in Ormùs, prima feristi  
(Tanto di gloria alla femminea mano  
Concesse il Cielo), e 'l petto a lui partisti.  
Cade il trafitto; e nel cadere egli ode  
Dar, gridando, i nemici al colpo lode.  
Con la destra viril la donna stringe,  
Poichè ha rotto il troncon, la buona spada;  
E contra i Persi il corridor sospinge,  
E 'l folto delle schiere apre e dirada.  
Coglie Zopiro là dove uom si cinge,  
E fa che quasi bipartito ei cada:  
Poi fier' la gola, e tronca al crudo Alarco  
Della voce e del cibo il doppio varco.  
D'un mandritto Artaserse, Argéo di punta,  
L'uno atterra stordito, e l'altro uccide.  
Poscia i pieghevol nodi, ond' è congiunta  
La manca al braccio, ad Ismâél recide.  
Lascia, cadendo, il fren la man disgiunta;  
Su gli orecchi al destriero il colpo stride:  
Ei, che si sente in suo poter la briglia,  
Fugge a traverso, e gli ordini scompiglia.

Questi e molti altri, che'n silenzio preme  
L'età vetusta, ella di vita toglie.  
Stringonsi i Persi, e vanle addosso insieme,  
Vaghi d'aver le gloriose spoglie.  
Ma lo sposo fedel, che di lei teme,  
Corre in soccorso alla diletta moglie.  
Così congiunta la concorde coppia  
Nella fida union le forze addoppia.  
Arte di schermo nova e non più udita  
Ai magnanimi amanti usar vedresti:  
Oblia di sè la guardia, e l'altrui vita  
Difende intentamente e quella e questi.  
Ribatte i colpi la guerriera ardita,  
Che vengono al suo caro aspri e molesti;  
Egli all'arme a lei dritte oppon lo scudo;  
V' opporrà, s' uopo fosse, il capo ignudo.  
Propria l'altrui difesa, e propria face  
L'uno e l'altro di lor l'altrui vendetta.  
Egli dà morte ad Artabano audace,  
Per cui di Böecán l'isola è retta;  
E per l'istessa mano Alvante giace,  
Ch'osò pur di colpir la sua diletta.  
Ella fra ciglio e ciglio ad Arimonte,  
Che'l suo fedel battea, partì la fronte.  
Tal sean de' Persi strage; e vie maggiore  
La fea de' Franchi il re di Sarmacante;  
Ch'ove il ferroolgeva o'l corridore,  
Uccideva, abbattea cavallo o fante.  
Felice è qui colui che prima more,  
Nè geme poi sotto il destrier pesante;  
Perchè il destrier (se dalla spada resta  
Alcun mal vivo avanzo) il morde e pesta.

Riman dai colpi d'Altamoro ucciso

Brunellone il membruto, Ardonio il grande.

L'elmetto all' uno e 'l capo è sì diviso,

Ch' ei ne pende su gli omeri a due bande:

Trafitto è l' altro insin là dove il riso

Ha suo principio, e 'l cor dilata e spande;

Tal che (strano spettacolo ed orrendo!)

Ridea sforzato, e si moria ridendo.

Nè solamente discacciò costoro

La spada micidial dal dolce mondo;

Ma spinti insieme a crudel morte fero

Gentonio, Guasco, Guido, e 'l buon Rosmondo.

Or chi narrar potrà quanti Altamoro

N' abbatte, e frange il suo destrier col pondo?

Chi dire i nomi delle genti uccise?

Chi del ferir, chi del morir le guise?

Non è chi con quel fero omai s' affronte,

Nè chi pur lunge d' assalirlo accenne.

Sol rivolse Gildippe in lui la fronte,

Nè da quel dubbio paragon s' astenne.

Nulla Amázone mai sul Termodonte

Imbracciò scudo, o maneggiò bipenne,

Audace sì, com' ella audace inverso

Al furor va del formidabil Perso.

Ferillo ove splendea d' oro e di smalto

Barbarico diadema in su l' elmetto;

E 'l ruppe e sparse: onde 'l superbo ed alto

Suo capo a forza egli è chinare costretto.

Ben di robusta man parve l' assalto

Al re pagáno; e n' ebbe onta e dispetto:

Nè tardò in vendicar le ingiurie sue;

Chè l' onta e la vendetta a un tempo fue.

Quasi in quel punto in fronte egli percosse  
La donna di percossa in modo fella,  
Che d'ogni senso e di vigor la scosse:  
Cadea; ma 'l suo fedel la tenne in sella.  
Fortuna loro, o sua virtù pur fosse,  
Tanto bastogli; e non ferì più in ella:  
Quasi leon magnanimo che lassi,  
Sdegnando, uom che si giaccia, e guardi e passi.

Ormondo intanto, alle cui fere mani  
Era commessa la spietata cura,  
Misto con false insegne è fra' Cristiani,  
E i compagni con lui di sua congiura.  
Così lupi notturni, i quai di cani  
Mostrin sembianza, per la nebbia oscura  
Vanno alle mandre, e spian come in lor s'entra,  
La dubbia coda restringendo al ventre.

Giansi appressando; e non lontano al fianco  
Del pio Goffredo il fier Pagan si misc.  
Ma come il Capitan l'orato e 'l bianco  
Vide apparir delle sospette assise,  
Ecco, gridò, quel traditor che Franco  
Cerca mostrarsi in simulate guise;  
Eccò i suoi congiurati in me già mossi.  
Così dicendo, al perfido avventossi.

Mortalmente piagollo: e quel fellone  
Non fere, non fa schermo, e non s'arrettra;  
Ma, come innanzi agli occhi abbia 'l Gorgone  
(E fu cotanto audace), or gela e impetra.  
Ogni spada ed ogn'asta a lor s'opponne,  
E si vòta in lor soli ogni faretra.  
Va in tanti pezzi Ormondo e i suoi consorti,  
Chè 'l cadavero pur non resta ai morti.

Poichè di sangue ostil si vede asperso,  
Entra in guerra Goffredo, e là si volve,  
Ove appresso vedea che 'l duce Perso  
Le più ristrette squadre apre e dissolve  
Sì, che 'l suo stuolo omai n' andria disperso,  
Come anzi l'austro l'africana polve.  
Vér lui si drizza, e i suoi sgrida e minaccia;  
E fermando chi fugge, assal chi caccia.

Comincian qui le due feroci destre  
Pugna, qual mai non vide Ida, nè Xanto.  
Ma segue altrove aspra tenzon pedestre  
Fra Baldovino e Muléasse intanto:  
Nè serve men l'altra battaglia equestre  
Appresso il colle, all' altro estremo canto,  
Ove il barbaro duce delle genti  
Pugna in persona, e seco ha i duo potenti.

Il rettor delle turbe e l'un Roberto  
Fan crudel zuffa; e lor virtù s'agguaglia.  
Ma l'Indian dell' altro ha l' elmo aperto,  
E l' arme tuttavia gli fende e smaglia.  
Tisaferno non ha nemico certo  
Che gli sia paragon degno in battaglia;  
Ma scorre ove la calca appar più folta,  
E mesce varia uccisione e molta.

Così si combatteva; e 'n dubbia lance  
Col timor le speranze eran sospese.  
Pien tutto il campo è di spezzate lance,  
Di rotti scudi e di troncato arnese;  
Di spade ai petti, alle squarciate pance  
Altre confitte, altre per terra stese;  
Di corpi, altri supini, altri co' volti,  
Quasi mordendo il suolo, al suol rivolti.



Giace il cavallo al suo signore appresso;  
Giace il compagno appo il compagno estinto;  
Giace il nemico appo il nemico; e spesso  
Sul morto il vivo, il vincitor sul vinto.  
Non v'è silenzio, e non v'è grido espresso;  
Ma odi un non so che roco e indistinto;  
Fregiti di furor, mormori d'ira,  
Gemiti di chi langue e di chi spira.

L'armi, che già sì liete in vista fero,  
Faceano or mostra spaventosa e mesta:  
Perduti ha i lampi il ferro, i raggi l'oro;  
Nulla vaghezza ai bei color più resta.  
Quanto apparia d'adorno e di decoro  
Ne' cimieri e ne' fregi, or si calpesta;  
La polve ingombra ciò ch'al sangue avanza:  
Tanto i campi mutata avean sembianza!

Gli Arabi allora, e gli Etiopi e i Mori,  
Che l'estremo tenean del lato manco,  
Giansi spiegando e distendendo in fuori;  
Indi giravan de' nemici al fianco:  
Ed omai sagittarii e frombatori  
Molestavan da lunge il popol Franco;  
Quando Rinaldo e'l suo drappel si mosse,  
E parve che tremoto e tuono fosse.

Assimiro di Méroe infra l'adusto  
Stuol d'Etiopia era il primier de' forti:  
Rinaldo il colse ove s'annoda al busto  
Il nero collo, e'l fe' cader tra' morti.  
Poich'eccitò della vittoria il gusto  
L'appetito del sangue e delle morti  
Nel fero vincitore, egli fe' cose  
Incredibili, orrende e mostruose.

Diè più morti che colpi; e pur frequente  
De' suoi gran colpi la tempesta cade.  
Qual tre lingue vibrar sembra il serpente,  
Chè la prestezza d'una il persüade,  
Tal credea lui la sbigottita gente  
Con la rapida man girar tre spade.  
L'occhio al motò deluso il falso crede;  
E'l terrore a que' mostri accresce fede.  
I libici tiranni e i negri regi  
L'un nel sangue dell'altro a morte stese.  
Dièr sovra gli altri i suoi compagni egregi,  
Cui d'emulo furor l'esempio acccese.  
Cadeane con orribili dispreghi  
L'infedel plebe, e non facea difese.  
Pugna questa non è, ma strage sola;  
Chè quinci oprano il ferro, indi la gola.  
Ma non lunga stagion volgon la faccia,  
Ricevendo le piaghe in nobil parto:  
Fuggon le turbe; e sì il timor le caccia,  
Ch'ogni ordinanza lor scompagna e parte.  
Ma segue pur senza lasciar la traccia,  
Sinchè le ha in tutto dissipate e sparte;  
Poi si raccoglie il vincitor veloce,  
Chè sovra i più fugaci è men feroce.  
Qual vento, a cui s'oppono o selva o colle,  
Doppia nella contesa i soffi e l'ira,  
Ma con fiato più placido e più molle  
Per le campagne libere poi spira;  
Come fra scogli il mar spuma e ribelle,  
E nell'aperto onde più chete aggira;  
Così, quanto contrasto avea men saldo,  
Tanto scemava il suo furor Rinaldo.

Poichè sdegnossi in fuggitivo dorso

Le nobil'ire ir consumando invano,  
Verso la fanteria voltò il suo corso,  
Ch'ebbe l'Arabo al fianco e l'Africano:  
Or nuda è da quel lato; e chi soccorso  
Dar le doveva, o giace, od è lontano.  
Vien da traverso; e le pedestri schiere  
La gente d'arme impetuosa fere.

Ruppe l'aste e gl'intoppi, e'l violento  
Impeto vinse, e penetrò fra esse;  
Le sparse e l'atterrò: tempesta o vento  
Men tosto abbatte la pieghevol messe.  
Lastricato col sangue è il pavimento  
D'armi e di membra perforatè e fesse;  
E la cavalleria correndo il calca  
Senza ritegno, e fera oltre sen valca.

Giunse Rinaldo ove sul carro aurato  
Stavasi Armida in militar' sembianti,  
E nobil guardia avea da ciascun lato  
De' baroni seguaci e degli amanti.  
Noto a più segni, egli è da lei mirato  
Con occhi d'ira e di desio tremanti.  
Ei si trasmuta in volto un cotal poco;  
Ella si fa di gel, divien poi foco.

Declina il carro il cavaliere, e passa,  
E fa sembiante d'uom cui d'altro cale.  
Ma senza pugna già passar non lassa  
Il drappel congiurato il suo rivale:  
Chi 'l ferro stringe in lui, chi l'asta abbassa;  
Ella stessa in su l'arco ha già lo strale.  
Spingea le mani e incrudelia lo sdegno;  
Ma le placava, e n'era amor ritegno.

Sorse amor contra l'ira, e fe' palese  
Che vive il foco suo ch'ascoso tenne.  
La man tre volte a sàcttar distese;  
Tre volte essa inchinolla, e si ritenne.  
Pur vinse alfin lo sdegno; e l'arco tese,  
E fe' volar del suo quadrel le penne.  
Lo stral volò; ma con lo strale un voto  
Subito uscì, che vada il colpo a voto.  
Torria ben ella che il quadrel pungente  
Tornasse indietro, e le tornasse al core:  
Tanto poteva in lei, benchè perdente,  
(Or che potria vittorioso?) amore.  
Ma di tal suo pensier poi si ripente;  
E nel discorde sen cresce il furor.  
Così or paventa, ed or desìa che tocchi  
Appieno il colpo; e'l segue pur con gli occhi.  
Ma non fu la percossa invan diretta,  
Ch' al cavalier sul duro usbergo è giunta;  
Duro ben troppo a femminil sàetta,  
Che, di pungere in vece, ivi si spunta.  
Egli le volge il fianco: ella, negletta  
Esser credendo, e d'ira arsa e compunta,  
Scocca l'arco più volte, e non fa piaga;  
E mentre ella sàetta, amòr lei piaga.  
Sì dunque impenetrabile è costui,  
Fra sè dicea, che forza ostil non cura?  
Vestirebbe mai forse i membri sui  
Di quel diaspro, ond'ei l'alma ha sì dura?  
Colpo d'occhio o di man non puote in lui;  
Di tai tempre è il rigor che l'assecura:  
E inerme io vinta sono, e vinta armata;  
Nemica, amante, egualmente sprezzata.

Or qual arte novella, e qual m'avanza-  
Nova forma in cui possa anco mutarmi?  
Misera! e nulla aver degg'io speranza  
Ne' cavalieri miei; chè veder parmi,  
Anzi pur veggio alla costui possanza  
Tutte le forze frali e tutte l'armi.  
E ben vedea de' suoi campioni estinti  
Altri giacerne, altri abbattuti e vinti.

Soletta a sua difesa ella non basta:  
E già le pare esser prigiona e serva;  
Nè s'assicura (e presso l'arco ha l'asta)  
Nell'arme di Diana o di Minerva.  
Qual è il timido cigno, a cui sovrasta  
Col fero artiglio l'aquila proterva,  
Ch'a terra si rannicchia, e china l'ali;  
I suoi timidi moti eran cotali.

Ma il principe Altamór (che sino allora  
Fermar de' Persi procurò lo stuolo  
Ch'era già in piega, e'n fuga ito sen fòra,  
Ma'l ritenea, benchè a fatica, ci solo)  
Or tal veggendo lei, che aiuto implora,  
Là si volge di corso, anzi di volo,  
E'l suo onor abbandona e la sua schiera:  
Purchè costei si salvi, il mondo pera.

Al mal difeso carro egli fa scorta,  
E col ferro le vie gli sgombra avante.  
Ma da Rinaldo e da Goffredo è morta  
E fugata sua schiera in quell'istante.  
Il misero sel vede, e sel comporta,  
Assai miglior, che capitano, amante.  
Scorge Armida in sicuro; e torna poi,  
Intempestiva äita, ai vinti suoi;

Chè da quel lato de' Pagani il campo  
Irreparabilmente è sparso e sciolto.  
Ma dall'opposto, abbandonando il campo  
Agl'Infedeli, i Franchi il tergo han volto.  
Ebbe l'un de' Roberti a pena scampo,  
Ferito dal nemico il petto e 'l volto:  
L'altro è prigion d'Adrasto. In cotal guisa  
La sconfitta egualmente era divisa.  
Prende Goffredo allor tempo opportuno;  
Riordina sue squadre, e fa ritorno  
Senza indugio alla pugna: e così l'uno  
Viene ad urtar nell'altro intero corno.  
Tinto sen vien di sangue ostil ciascuno,  
Ciascun di spoglie trionfali adorno.  
La vittoria e l'onor vien da ogni parte:  
Sta dubbia in mezzo la Fortuna e Marte.  
Or, mentre in guisa tal fera tenzone  
È tra il fedele esercito e 'l pagano,  
Salse in cima alla torre ad un balcone,  
E mirò, benchè lunge, il fier Soldano;  
Mirò, quasi in tèatro od in agone,  
L'aspra tragedia dello stato umano;  
I varii assalti, e 'l fero orror di morte,  
E i gran giochi del caso e della sorte.  
Stette attonito alquanto e stupefatto  
A quelle prime viste; e poi s'accese,  
E desiò trovarsi anch'egli in atto  
Nel periglioso campo all'alte imprese:  
Nè pose indugio al suo desir; ma ratto  
D'elmo s'armò; ch'aveva ogn'altro arnese.  
Su su, gridò, non più, non più dimora;  
Convien ch'oggi si vinca, o che si mora.

O che sia forse il provveder divino,  
Che spira in lui la furiosa mente,  
Perchè quel giorno sian del palestino  
Imperio le reliquie in tutto spente;  
O che sia ch'alla morte omai vicino,  
D'andarle incontra stimular si sente;  
Impetüoso e rapido disserra  
La porta, e porta inaspettata guerra.  
E non aspetta pur che i ferì inviti'  
Accettino i compagni; esce sol esso,  
E sfida, sol, mille nemici uniti;  
E, sol, fra mille intrepido s'è messo.  
Ma dall'impeto suo quasi rapiti  
Seguon poi gli altri, ed Aladino stesso.  
Chi fu vil, chi fu cauto, or nulla teme:  
Opera di furor, più che di speme.  
Quei che prima ritrova il Turco atroce,  
Caggiono ai colpi orribili improvvisi;  
E in condur loro a morte è sì veloce,  
Ch'uom non li vede uccidere, ma uccisi.  
Dai primieri ai sezzai, di voce in voce,  
Passa il terror, vanno i dolenti avvisi;  
Tal che 'l vulgo fedel della Soria,  
Tumultuando già, quasi fuggia.  
Ma con men di terrore e di scompiglio  
L'ordine e 'l loco suo fu ritenuto  
Dal Guascon, benchè, prossimo al periglio,  
All'improvviso ei sia còlto e battuto.  
Nessun dente giammai, nessuno artiglio  
O di silvestre o d'animal pennuto  
Insanguinosi in mandra, o tra gli augelli,  
Come la spada del Soldan tra quelli:

Sembra quasi famelica e vorace;  
Pasce le membra quasi, e'l sangue sugge.  
Seco Aladin, seco lo stuol seguace  
Gli assediatori suoi percote e strugge.  
Ma il buon Raimondo accorre ove disface  
Soliman le sue squadre; e già nol fugge,  
Sebben la fera destra ei riconosce,  
Onde percosso ebbe mortali angosce.  
Pur di novo l'affronta, e pur ricade,  
Pur ripercosso ove fu prima offeso;  
E colpa è sol della soverchia etade,  
A cui soverchio è de' gran colpi il peso.  
Da cento scudi fu, da cento spade  
Oppugnato in quel tempo anco e difeso.  
Ma trascorre il Soldano, o che sel creda  
Morto del tutto, o'l pensi agevol preda.  
Sovra gli altri ferisce, e tronca e svena,  
E'n poca piazza fa mirabil prove.  
Ricerca poi, come furore il mena,  
A nova uccision materia altrove.  
Qual da povera mensa a ricca cena  
Uom stimolato dal digiun si move;  
Tal vanne a maggior guerra, ov'egli sbrame  
La sua di sangue infuriata fame.  
Scende egli giù per le abbattute mura,  
E s'indirizza alla gran pugna in fretta.  
Ma'l furor ne' compagni, e la pàura  
Riman, che i suoi nemici han già concetta;  
E l'una schiera d'assequir procura  
Quella vittoria ch'ei lasciò imperfetta;  
L'altra resiste sì; ma non è senza  
Segno di fuga omai la resistenza.



Il Guascon ritirandosi cedeva;  
Ma se ne già disperso il popol siro.  
Eran presso all'albergo, ove giaceva  
Il buon Tancredi, e i gridi entro s'udire.  
Dal letto il fianco infermo cgli solleva,  
Vien su la vetta, e volge gli occhi in giro;  
Vede, giacendo il conte, altri ritrarsi,  
Altri del tutto già fuggati e sparsi.  
Virtù, ch'a' valorosi unqua non manca,  
Perchè languisca il corpo fral, non langue;  
Ma le piagate membra in lui rinfranca,  
Quasi in vece di spirito e di sangue.  
Del gravissimo scudo arma ei la manca;  
E non par grave il peso al braccio esangue:  
Prende con l'altra man l'ignuda spada  
(Tanto basta all'uom forte), e più non bada;  
Ma giù sen viene, e grida: Ove fuggitè,  
Lasciando il signor vostro in preda altrui?  
Dunque i barbari chiostri e le meschite  
Spiegheran per trofeo l'arme di lui?  
Or, tornando in Guascogna, al figlio dite  
Che morì il padre onde fuggiste vui.  
Così lor parla; e'l petto nudo e infermo  
A mille armati e vigorosi è schermo.  
E col grave suo scudo, il qual di sette  
Dure cuoia di tauro era composto,  
E che alle terga poi di tempre elette  
Un coperchio d'acciaio ha sovrapposto,  
Tien dalle spade, e tien dalle saette,  
Tien da tutte arme il buon Raimondo ascosto;  
E col ferro i nemici intorno sgombra  
Sì, che giace sicuro e quasi all'ombra.

Respirando risorge in spazio poco  
Sotto il fido riparo il vecchio accolto,  
E si sente avvampar di doppio foco,  
Di sdegno il core e di vergogna il volto;  
E drizza gli occhi accesi a ciascun loco,  
Per riveder quel fero onde fu còlto:  
Ma, nol vedendo, freme: e far prepara  
Ne' seguaci di lui vendetta amara.  
Ritornan gli Aquitani, e tutti insieme  
Seguono il duce al vendicarsi intento.  
Lo stuol che dianzi osava tanto, or teme;  
Audacia passa ov' era pria spavento:  
Cede chi rincalzò; chi cesse, or preme.  
Così varian le cose in un momento.  
Ben fa Raimondo or sua vendetta e sconta  
Pur di sua nan con cento morti un'onta.  
Mentre Raimondo il vergognoso sdegno  
Sfogar ne' capi più sublimi tenta,  
Vede l'usurpator del nobil regno,  
Che fra' primi combatte; e gli s'avventa,  
E'l fere in fronte, e nel medesimo segno  
Tocca e ritocca, e'l suo colpir non lenta:  
Onde il re cade, e con singulto orrendo  
La terra, ove regnò, morde morendo.  
Poi ch' una scorta è lunge, e l'altra uccisa,  
In color che restâr, vario è l'affetto:  
Alcun, di belva infuriata in guisa,  
Disperato nel ferro urta col petto;  
Altri, temendo, di campar s'avvisa,  
E là rifugge, ov' ebbe pria ricotto.  
Ma tra' fuggenti il vincitor commisto  
Entra, e fin pone al glorioso acquisto.

Presa è la ròcca; e su per l' alte scale  
Chi fugge è morto, e'n su le prime soglie:  
E nel sommo di lei Raimondo sale,  
E nella destra il gran vessillo toglie,  
E incontra ai duo gran campi il trionfale  
Segno della vittoria al vento sciolgie.  
Ma già nol guarda il fier Soldan, che'l lunge  
È di là fatto, ed alla pugna giunge.  
Giunge in campagna tepida e vermiglia,  
Che d'ora in ora più di sangue ondeggia;  
Sì che il regno di morte omai somiglia,  
Ch'ivi i trionfi suoi spiega, e passeggia.  
Vede un destrier che con pendente briglia,  
Senza rettor, trascorso è fuor di greggia:  
Gli gitta al fren la mano, e'l vòto dorso  
Montando preme, e poi lo spinge al corso.  
Grande, ma breve aita apportò questi  
Ai Saracini impauriti e lassi.  
Grande, ma breve fulmine il diresti,  
Che inaspettato sopraggiunga e passi,  
Ma del suo corso momentaneo resti  
Vestigio eterno in dirupati sassi.  
Cento ei n'uccise e più: pur di duo soli  
Non fia che la memoria il tempo involi.  
Gildippe ed Odöardo, i casi vostri  
Duri ed acerbi, e i fatti onesti e degni  
(Se tanto lice ai miei toscani inchiestri)  
Consacrerò fra' pellegrini ingegni;  
Sì ch'ogni età, quasi ben nati mostri  
Di virtute e d'amor, v'additi e segni;  
E col suo pianto alcun servo d'Amore  
La morte vostra e le mie rime onore.

La magnanima donna il destrier volse  
Dove le genti distruggea quel crudo,  
E di duo gran fendenti appien, il colse,  
Ferigli il fianco, e gli partì lo scudo.  
Gridò il crudel, ch'all'abito raccolse.  
Chi costei fosse: Ecco la putta e 'l drudo:  
Meglio per te s'avessi il fuso e l'ago,  
Che 'n tua difesa aver la spada e 'l vago.  
Qui tacque; e, di furor più che mai pieno,  
Drizzò percossa temeraria e fera,  
Ch'osò, rompendo ogn'arme, entrar nel seno  
Che di colpo sì fier degno non era.  
Ella, repente abbandonando il freno;  
Sembiante fa d'uom che languisca e pera:  
E ben sel vede il misero Odòardo,  
Mal fortunato difensor, non tardo.  
Che far dee nel gran caso? ira e pietade  
A varie parti in un tempo l'affretta:  
Questa all'appoggio del suo ben che cade,  
Quella a pigliar del percussor vendetta.  
Amore indifferente il persuade  
Che non sia l'ira o la pietà negletta:  
Con la sinistra man corre al sostegno;  
L'altra ministra ei fa del suo disdegno.  
Ma voler e poter che si divida,  
Bastar non può contra il Pagan sì forte;  
Talchè nè sostien lei, nè l'omicida  
Della dolce alma sua conduce a morte.  
Anzi avvien che 'l Soldano a lui recida  
Il braccio, appoggio alla fedel consorte;  
Onde cader lasciolla: ed egli presse  
Le membra a lei con le sue membra stesse.

Come olmo a cui la pampinosa pianta  
Cupida s'avviticchi e si marite,  
Se ferro il tronca, o turbine lo schianta,  
Trae seco a terra la compagna vite;  
Ed egli stesso, il verde onde s'aminanta,  
Le sfronda, e pesta l'uve sue gradite;  
Par che sen dolga, e, più che'l proprio fato,  
Di lei gl'incresca, che gli more a lato:  
Così cade egli; e sol di lei gli duole,  
Che 'l Cielo eterna sua compagna fece.  
Vorrian formar, nè pón formar parole;  
Forman sospiri, di parole in vece:  
L'un mira l'altro; e l'un, pur come suole,  
Si stringe all'altro, mentre ancor ciò lece:  
E si cela in un punto ad ambi il die;  
E congiunte sen van l'anime pie.  
Allor scioglie la Fama i vanni al volo,  
Le lingue al grido, e 'l duro caso accerta:  
Nè pur n'ode Rinaldo il romor solo,  
Ma d'un messaggio ancor nova più certa.  
Sdegno, dover, benevolenza e duolo  
Fan che all'alta vendetta ei si converta:  
Ma il sentier gli attraversa, e fa contrasto  
Su gli occhi del Sòldano il grande Adrasto.  
Gridava il re feroce: Ai segni noti  
Tu sei pur quegli alfin ch'io cerco e bramo  
Scudo non è ch'io non riguardi e noti,  
Ed a nome tutt'oggi invan ti chiamo.  
Or solverò della vendetta i voti  
Col tuo capo al mio nume. Omai facciamo  
Di valor, di furor qui paragone,  
Tu nemico d'Armida, ed io campione.

Così lo sfida; e di percosse orrende  
Pria su la tempia il fere, indi nel collo.  
L'elmo fatal (chè non si può) non fende;  
Ma lo scuote in arcion con più d'un crollo.  
Rinaldo lui sul fianco in guisa offende,  
Che vana vi saria l'arte d'Apollo.  
Cade l'uom smisurato, il rege invitto;  
E n'è l'onore ad un sol colpo ascritto.  
Lo stupor, di spavento e d'orror misto,  
Il sangue e i cori ai circostanti agghiaccia:  
E Soliman, ch'estraneo colpo ha visto,  
Nel cor si turba, e impallidisce in faccia:  
E chiaramente il suo morir previsto,  
Non si risolve, e non sa quel che faccia;  
Cosa insolita in lui; ma che non regge  
Degli affari quaggiù l'eterna legge?  
Come vede talor torbidi sogni  
Ne' brevi sonni suoi l'egro o l'insano;  
Pargli ch'al corso avidamente agogni  
Stender le membra, e che s'affanni invano;  
Chè ne' maggiori sforzi a' suoi bisogni  
Non corrisponde il piè stanco e la mano;  
Scioglier talor la lingua e parlar vuole,  
Ma non segue la voce o le parole:  
Così allora il Soldan vorria rapire  
Pur sè stesso all'assalto, e se ne sforza;  
Ma non conosce in sè le solite ire,  
Nè sè conosce alla scemata forza.  
Quante scintille in lui sorgon d'ardire,  
Tante un secreto suo terror n'ammorza:  
Volgonsi nel suo cor diversi sensi;  
Non che fuggir, non che ritrarsi pensi.

Giunge all' irresoluto il vincitore ;  
E in arrivando (o che gli pare) avanza  
E di velocitade e di furore  
E di grandezza ogni mortal sembianza.  
Poco ripugna quel ; pur , mentre more ,  
Già non oblia la generosa usanza :  
Non fugge i colpi, e gemito non spande,  
Nè atto fa, se non altero e grande.  
Poi che 'l Soldan che spesso in lunga guerra,  
Quasi novello Antéo, cadde e risorse  
Più fero ognora , alfin calcò la terra  
Per giacer sempre, intorno il suon ne corse:  
E Fortuna, che varia e instabil erra ,  
Più non osò per la vittoria in forse;  
Ma fermò i giri , e sotto i duci stessi  
S' unì co' Franchi, e militò con essi.  
Fugge, non eh' altri, omai la regia schiera,  
Ov' è dell' Oriente accolto il nerbo.  
Già fu detta immortale; or vien che pera ,  
Ad onta di quel titolo superbo.  
Emireno a colui c'ha la bandiera,  
Tronea la fuga, e parla in modo acerbo:  
Non sc' tu quel eh' a sostener gli eccelsi  
Segni del mio signor fra mille i' scelsi?  
Rimedón, questa insegna a te non diedi,  
Acciò che indietro tu la riportassi.  
Dunque, codardo, il capitan tuo vedi  
In zuffa co' nemici, e solo il lassi?  
Che brami? di salvarti? or meco riedi;  
Chè per la strada presa a morte vassi.  
Combatta qui chi di campar desia:  
La via d' onor della salute è via.

Riede in guerra colui, ch'arde di scorno.

Usa ei con gli altri poi sermon più grave:

Talor minaccia e fere; onde ritorno

Fa contra il ferro chi del ferro pave.

Così rintégra del fiaccato corno

La miglior parte, e speme anco pur have:

E Tisaferno più ch'altri rincera,

Ch'orma non torse per ritrarsi ancora.

Meraviglie quel dì fe' Tisaferno:

I Normandi per lui furon disfatti;

Fe' de' Fiamminghi strano empio governo;

Gernier, Ruggier, Gherardo a morte ha tratti.

Poich'alle mete dell'onore eterno

La vita breve prolungò co' fatti,

Quasi di viver più poco gli caglia,

Cerca il rischio maggior della battaglia.

Vide ei Rinaldo; e, benchè omai vermigli

Gli azzurri suoi color sian divenuti,

E insanguinati l'aquila gli artigli

E'l rostro s'abbia, i segni ha conosciuti.

Ecco, disse, i grandissimi perigli:

Qui prego il Ciel che'l mio ardimento aiuti,

E veggia Armida il desiato scempio.

Macón, s'io vinco, i' voto l'armi al tempio.

Così pregava: e le preghiere in vote,

Chè'l sordo suo Macón nulla n' udiva.

Quale il leon si sferza e si percote

Per isvegliar la feritá nativa,

Tal ei suoi sdegni desta, ed alla cote

D'amor gli aguzza, ed alle fiamme avviva.

Tutte sue forze aduna, e si restringe

Sotto l'arme all'assalto, e'l destrier spinge.



Spinse il suo contra lui, che in atto scerse  
D' assalitor, il cavalier latino.  
Fe' lor gran piazza in mezzo, e si converse  
Allo spettacol fero ogni vicino.  
Tante fur le percosse e sì diverse  
Dell' italico eroe, del saracino,  
Ch' altri per maraviglia obliò quasi  
L' ire e gli affetti proprii e i proprii casi.  
Ma l' un percote sol; percote e impiaga  
L' altro, c' ha maggior forza, armi più ferme.  
Tisaferno di sangue il campo allaga  
Con l' elmo aperto, e dello scudo inerme.  
Mira del suo campion la fera maga  
Rotti gli arnesi, e più le membra inferme;  
E gli altri tutti impäuriti in modo,  
Che frale omai gli stringe e debil nodo.  
Già di tanti guerrier cinta e munita,  
Or rimasa nel carro era soletta:  
Teme di servitute, odia la vita,  
Dispera la vittoria e la vendetta.  
Mezza tra furiosa e sbigottita  
Scende; ed ascende un suo destriero in fretta:  
Vassene e fugge; e van seco pur anco  
Sdegno ed Amor, quasi duo veltri al fianco.  
Tal Clëopatra al secolo vetusto  
Sola fuggia dalla tenzon crudele,  
Lasciando incontro al fortunato Augusto  
Ne' marittimi rischi il suo fedele,  
Che, per amor fatto a sè stesso ingiusto,  
Tosto seguì le solitarie vele.  
E ben la fuga di costei secreta  
Tisaferno seguia; ma l' altro il vieta.

Al Pagan, poichè sparve il suo conforto,  
Sembra che insieme il giorno e 'l Sol tramonte;  
Ed a lui che 'l ritiene a sì gran torto,  
Disperato si volge, e 'l fiede in fronte:  
A fabbricare il fulmine ritorto  
Vie più leggier cade il martel di Bronte;  
E col grave fendente in modo il carica,  
Che 'l percosso la testa al petto inarca.  
Tosto Rinaldo si dirizza, ed erge  
E vibra il ferro: e, rotto il grosso usbergo,  
Gli apre le coste, e l'aspra punta immerge  
In mezzo 'l cor, dove ha la vita albergo.  
Tanto oltre va, che piaga doppia asperge  
Quinci al Pagano il petto, e quindi il tergo;  
E largamente all'anima fugace  
Più d'una via nel suo partir si face.  
Allor si ferma a rimirar Rinaldo  
Ove drizzi gli assalti, ove gli aiuti;  
E de' Pagan non vede ordine saldo,  
Ma gli stendardi lor tutti caduti.  
Qui pon fine alle morti; e in lui quel caldo  
Di sdegno marzial par che s'attuti.  
Placido è fatto; e gli si reca a mente  
La donna che fuggia sola e dolente.  
Ben rimirò la fuga: or da lui chiede  
Pietà, che n'abbia cura e cortesia;  
E gli sovvien che si promise in fede  
Suo cavalier, quando da lei partia.  
Si drizza ov'ella fugge, ov'egli vede  
Il piè del palafren segnar la via.  
Giunge ella intanto in chiusa opaca chiostra  
Ch'a solitaria morte attà si mostra.

Piacquele assai che 'n quelle valli ombrose  
L'orme sue erranti il caso abbia condutte.  
Qui scese del destriero, e qui depose  
E l'arco e la faretra e l'arme tutte:  
Arme infelici, disse, e vergognose,  
Ch'usciste fuor della battaglia asciutte,  
Qui vi depongo; e qui sepolte state,  
Poichè le ingiurie mie mal vendicate.  
Mostratevi anzi in me (ch'io vi perdono  
La passata viltà) forti ed acute.  
Misera Armida, in qual fortuna or sono,  
Se sol posso da voi sperar salute?  
Poich'ogni altro rimedio è in me non buono,  
Se non sol di ferute alle ferute,  
Sani piaga di stral piaga d'amore,  
E sia la morte medicina al core.  
Felice me, se nel morir non reco  
Questa mia peste ad infettar l'inferno!  
Restine amor; venga sol sdegno or meco,  
E sia dell'ombra mia compagno eterno:  
O ritorni con lui dal regno cieco  
A colui che di me fe' l'empio scherno;  
E se gli mostri tal, che in fere notti  
Abbia riposi orribili e interrotti.  
Qui tacque: e, stabilito il suo pensiero,  
Strale sceglieva il più pungente e forte.  
Quando giunse e mirolla il cavaliere  
Tanto vicina alla sua estrema sorte,  
Già compostasi in atto atroce e fero  
Già tinta in viso di pallor di morte.  
Da tergo ei se le avventa, e'l bracci prende.  
Che già la fera punta al petto stende.

Si volse Armida, e'l rimirò improvviso;  
Chè nol senti quando dapprima ci venne.  
Alzò le strida; e dall'amato viso  
Torse le luci disdegnosa, e svenne.  
Ella cadea, quasi fior mezzo inciso,  
Picgando il lento collo: ei la sostenne.  
Tre volte alzò le luci, e tre chinolle  
(Poi rivenendo), e rimirar nol volle.

O sempre, e quando parti, e quando torni,  
Disse, del par crudele, or chi ti guida?  
Gran meraviglia che'l morir distorni,  
E di vita cagion sia l'omicida!  
Tu di salvarmi cerchi? A quali scorni,  
A quali pene è riservata Armida?  
Conosco l'arti del fellone ignote;  
Ma ben può nulla chi morir non puote.

Certo è scemo il tuo onor, se non s'addita  
Incatenata al tuo trionfo avanti  
Femmina or presa a forza, e pria tradita:  
Quest'è il maggior de' titoli e de' vantì. .  
Tempo fu ch'io ti chiesi e pace e vita;  
Dolce or sarìa con morte uscir di pianti:  
Ma non la chiedo a te; chè non è cosa,  
Ch'essendo dono tuo, non sia odiosa.

Per me stessa, crudel, spero sottrarmi  
Alla tua feritade in alcun modo.  
E, se all'incatenata il toscò e l'armi  
Pur mancheranno e i precipizii e'l nodo,  
Veggio secure vie, chè tu vietarmi  
Il morir non potresti; e'l Ciel ne lodo.  
Cessa omai da'tuoi vezzi. Ah! par ch'ei fingi  
Deh come le speranze egre lusinga!

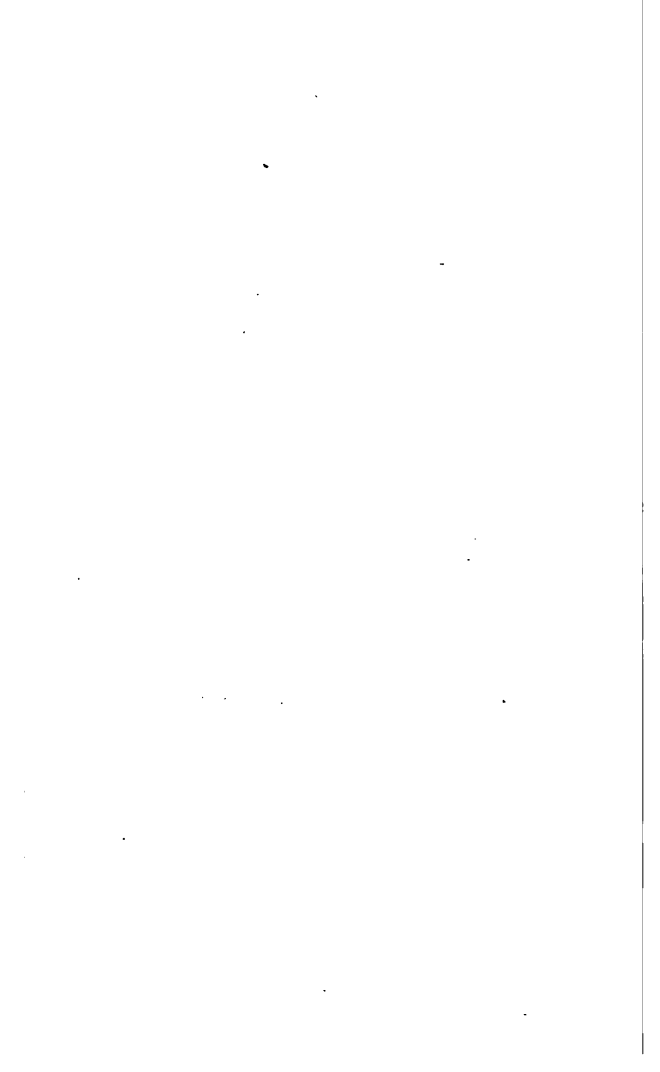
Così doleasi: e con le flebil' onde,  
Ch'amor e sdegno da' begli occhi stilla,  
L'affettüoso pianto egli confonde,  
In cui pudica la pietà sfavilla;  
E con modi dolcissimi risponde:  
Armida, il cor turbato omai tranquilla:  
Non agli scherni, al regno io ti riservo;  
Nemico no, ma tuo campione e servo.

Mira negli occhi miei, se al dir non vuoi  
Fede prestar, della mia fede il zelo.  
Nel soglio, ove regnâr gli avoli tuoi,  
Riporti giuro; ed oh piacesse al Cielo  
Ch'alla tua mente alcun de' raggi suoi  
Del paganesmo dissolvesse il velo,  
Com'io farei, che in Orïente alcuna  
Non t'agguagliasse di regal fortuna!  
Sì parla, e prega; e i preghi bagna e scalda .  
Or di lagrime rare, or di sospiri:  
Onde, siccome suol nevosa falda,  
Dov'arda il Sole, o tepid'aura spiri;  
Così l'ira, che in lei pareva sì salda,  
Solvesi, e restan sol gli altri desiri.  
Ecco l'ancilla tua: d'essa a tuo senno  
Dispon', gli disse; e le fia legge il cenno.  
In questo mezzo il capitán d'Egitto,  
Che a terra vede il suo regal stendardo,  
E vede a un colpo di Goffredo invito  
Cadere insieme Rimedón gagliardo,  
E l'altro popol suo morto e sconfitto,  
Non vuol nel duro fin parer codardo;  
Ma va cercando (e non la cerca invano)  
Illustre morte da famosa mano.

Contra il maggior Buglione il destrier punge;  
Chè nemico veder non sa più degno:  
E mostra, ov'egli passa, ov'egli giunge,  
Di valor disperato ultimo segno.  
Ma pria che arrivi a lui grida da lunge:  
Ecco per le tue mani a morir vegno;  
Ma tenterò, nella caduta estrema,  
Che la rüina mia ti colga e prema.  
Così gli disse; e in un medesimo punto  
L'un verso l'altro per ferir si lancia.  
Rotto lo scudo, e disarmato e punto  
È il manco braccio al Capitan di Francia:  
L'altro da lui con sì gran colpo è giunto  
Sovra i confin della sinistra guancia,  
Che ne stordisce in su la sella; e, mentre  
Risorger vuol, cade trafitto il ventre.  
Morto il duce Emireno, omai sol resta  
Picciolo avanzo di gran campo estinto.  
Segue i vinti Goffredo, e poi s'arresta,  
Ch'Altamór vede a piè di sangue tinto, .  
Con mezza spada e con mezzo elmo in testa,  
Da cento lance ripercosso e cinto.  
Grida egli a' suoi; Cessate; e tu, barone,  
Renditi, io son Goffredo, a me prigionie.  
Co'ui che sino allor l'animo grande  
Ad alcun atto d'umiltà non torse,  
Ora ch'ode quel nome, onde si spande  
Sì chiaro suon dagli Etiópi all'Orse,  
Gli risponde: Farò quanto dimande,  
Chè ne sei degno; (e l'arme in man gli porse  
Ma la vittoria tua sopra Altamoro  
Nè di gloria fia povera, nè d'oro.

Me l'oro del mio regno, e me le gemme  
Ricompreran della pietosa moglie.  
Replica a lui Goffredo: Il Ciel non diemme  
Animo tal, che di tesor s'invoglie.  
Ciò che ti vien dall'indiche maremme,  
Abbiti pure, e ciò che Persia accoglie;  
Chè della vita altrui prezzo non cerco:  
Guerreggio in Asia, e non vi cambio o merco.  
Tace: ed a' suoi custodi in guardia dállo;  
E segue il corso poi de' fuggitivi.  
Fuggon quegli ai ripari; ed intervallo  
Dalla morte trovar non ponno quivi.  
Preso è repente e pien di strage il vallo:  
Corre di tenda in tenda il sangue in rivi;  
E vi macchia le prede, e vi corrompe  
Gli ornamenti barbarici e le pompe.  
Così vince Goffredo; ed a lui tanto  
Avanza ancor della diurna luce,  
Ch'alla città già liberata, al santo  
Ostel di Cristo i vincitor conduce.  
Nè pur deposto il sanguinoso manto,  
Viene al tempio con gli altri il sommo duce:  
E qui l'armi sospende, e qui devoto  
Il gran Sepolcro adora, e scioglie il voto.

---





# INDICE

---

<i>Riscontro della Gerusalemme Liberata fatto dal Visconte Chateaubriand . . .</i>	<i>Pag.</i>	<i>III</i>
<i>Gli Editori. . . . .</i>	<i>"</i>	<i>XII</i>
<i>Canto Primo . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>1</i>
<i>Canto Secondo . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>23</i>
<i>Canto Terzo . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>46</i>
<i>Canto Quarto. . . . .</i>	<i>"</i>	<i>64</i>
<i>Canto Quinto. . . . .</i>	<i>"</i>	<i>84</i>
<i>Canto Sesto . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>106</i>
<i>Canto Settimo . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>131</i>
<i>Canto Ottavo. . . . .</i>	<i>"</i>	<i>162</i>
<i>Canto Nono . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>184</i>
<i>Canto Decimo . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>210</i>
<i>Canto Undecimo . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>230</i>
<i>Canto Duodecimo . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>252</i>
<i>Canto Decimoterzo . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>279</i>
<i>Canto Decimoquarto . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>300</i>
<i>Canto Decimoquinto . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>319</i>
<i>Canto Decimosesto . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>335</i>
<i>Canto Decimosettimo . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>348</i>
<i>Canto Decimottavo . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>372</i>
<i>Canto Decimonono . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>399</i>
<i>Canto Vigesimo . . . . .</i>	<i>"</i>	<i>430</i>

